四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

子部第七六册目次

子部・藝術類

適情錄二十卷（存十六卷）〔明〕林應龍撰　陝西省圖書館藏明嘉靖四十年澄心堂刻本……一

奕史一卷〔明〕王穉登撰　中國科學院圖書館藏清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本……二五四

奕律一卷〔明〕王思任撰　私藏明清暉閣刻王季重九種集本……二五八

秋仙遺譜前集八卷後集四卷棋經一卷〔明〕褚克明撰　北京圖書館藏明嘉靖三十六年徐慰懷刻本……二六八

射書四卷首一卷〔明〕顧煜輯　清華大學圖書館藏明崇禎十年刻本……六五七

射義新書二卷雜記一卷〔明〕程道生撰　浙江圖書館藏明崇禎刻本……七七八

壺譜一卷〔明〕王稟征撰　南京圖書館藏明嘉靖四十一年刻本……八五〇

壺史五卷　〔明〕郭元鴻輯　北京圖書館藏明鈔本……八八八
五木經一卷　〔唐〕李翺撰　元革註　涵芬樓影印明萬曆刻夷門廣牘本……九二一

適情録二十卷（存十六卷）

〔明〕林應龍撰

陝西省圖書館藏明嘉靖四十年澄心堂刻本

附《四庫全書總目·適情録二十卷》提要

適情録敘

永嘉林應龍著

弘治間日本僧虛中者來朝止于杭博學而文且善弈嘗著決勝圖二卷其發凡起例守經制變縱横闔闢悉中軌度葢亦得弈之三昧者也余自弱冠見之惜其才因弔之以詩而取其書删定之隷漢晉而下諸譜益以臆見作玄通集至是葢二十稔矣海虞陸君有堂間過余談及虛中且欲試其長余久客都下編簡散逸幸有存者迺爲追[illegible]舊聞得三百八十四局小説有之曰棊雖小道實與兵合故因[illegible]白制敵者為主陰黑受敵者為客按九宮以審布順逆而直符得使究然輻輳範圍之中於是乎假諸部居整其什伍既而尚有可以副焉者曰外篇曰補遺曰圖説又得若干局萃而第之凡二十卷備成一家書偶誦王介甫語遂命曰適情録雖某氏某編所載乃於一得之愚未暇辯𠞰而所謂決勝圖者寓焉或曰吾聞半山棊品殊下每失路輒棄去曰本圖適情何至勞神若此今子所作無迺異是邪余曰不然[illegible]

置僊方于凡品殊其與者祭焉廬龍自分固陋詎敢比
蹤先民然虚中妙悟之旨猶僊方也大方家當自得之
嘉靖三年冬十月十五日叙

過虚中上人故居書决勝圖後
錫杖飛騰不受呼佛徒猶憶誦無無三生政恐成虚
語萬法何從間所須炎海煙霞迷寶樹曉堂鸚鵡長
靈蒲半軒風雨傳心處暑得當年决勝圖

適情録引

余性不解弈然未始弗好焉時從永嘉林生講說乃頗畧得其槩顧方以病廢家居夫未始心遊而手談恬惧一溺于此而不知返殆乖所以凝神定志之道孔子曰不有博弈者乎爲之猶賢乎巳子夏曰雖小道必有可觀者是知弈亦不可盡廢也故自漢晉唐宋以來名公逸士往往藉茲爲娛蓋亦陰寓夫安不忘危存不忘亡之意焉小說以爲堯教丹朱而作大聖人化導其子疑別有方何至習爲戰鬬争奪之事以成其頷頷哉審有

之宜朱之不肖也愚以爲此必中古以後知士所爲假託大聖人以信後世亡疑也林生少精於此云得于日本僧虚中間嘗作爲棋譜一帙幷外篇補遺圖說九九百局釐爲二十卷而名之曰適情録蓋弈之道可謂無餘蘊耳矣其篤好而精思一至于此是可嘉也巳生爲人篤于孝友謙虚潔清多獵古書記作爲詩文夫皆流麗雄渾可誦讀又善篆隷爲同輩所推許弈特餘事耳以故大夫士靡不珎之生名應龍字翔之今以禮部儒士待次銓曹其所到蓋未既云

嘉靖乙酉春三月朔滁陽李廷相引

適情録總目

第一卷

正兵部一

正兵部二

奇兵部一

奇兵部二

奇兵部三

第二卷

野戰部一

野戰部二

鏖戰部一

鏖戰部二

第三卷

挑戰部一

挑戰部二一

挑戰部二二

挑戰部三一

挑戰部三二

第四卷
守城部上一
守城部上二
守城部上三
守城部下一
守城部下二
降城部
第五卷
封關部一
封關部二
封關部三
斬關部一
斬關部二
第六卷
伏兵部一
伏兵部二
伏兵部三
伏兵部四

伏兵部五
游擊部一
游擊部二
第七卷
開疆部上一
開疆部上二
開疆部下一
開疆部下二
受降部上一
受降部上二
受降部上三
受降部上四
受降部上五
受降部下
第八卷
解圍部一
解圍部二
得儁部一

得儁部二
會盟部
舞劍部
演武部
第九卷　外篇
要遮部一
要遮部二
背擊部一
背擊部二

第十卷　補遺一
正兵部一
正兵部二
守城部上二一
守城部上二一
守城部上二三
守城部上二四
守城部上二五
守城部上二六
第十一卷　補遺二
守城部上二七
守城部上二八
守城部上二九
守城部上三十
守城部上三十一
守城部下一一
守城部下一二
守城部下一三

守城部下一四
守城部下一五
守城部下一六
守城部下一七
第十二卷　補遺三
守城部下二一
守城部下二二
守城部下二三
守城部下二四

守城部下二五
守城部下二六
第十三卷　補遺四
封關部二一
封關部二二
封關部二三
封關部二四
封關部二五
封關部二六

封關部二七
封關部二八
第十四卷　補遺五
伏兵部一
伏兵部二
伏兵部三一
伏兵部三二
伏兵部三三
伏兵部三四
伏兵部四一
伏兵部四二
伏兵部四三
第十五卷　補遺六
解圍部一一
解圍部一二
解圍部一三
解圍部一四
解圍部一五

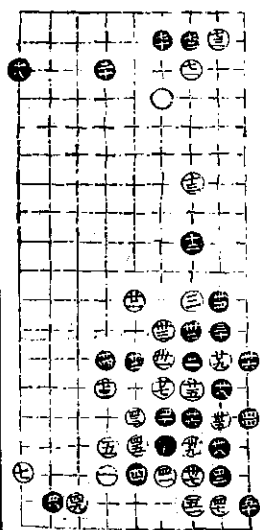
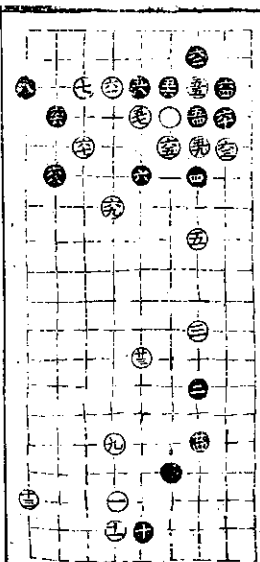
第十六卷　補遺七
解圍部二一
解圍部二二
解圍部二三
解圍部二四
解圍部二五
第十七卷　補遺八
得儁部一一
得儁部一二

得傳部一三
得傳部一四
得傳部一五
第十八卷　補遺九
得傳部二一
得傳部二二
得傳部二三
得傳部二四
得傳部二五

全局式
讓路式
第十九卷　圖說一
啓蒙
釋例
原始
碁經
第二十卷　圖說二
五音諧律呂局
五行協歷紀局
五位乘會數局
行數
會數
三才定位局
三元起例局
三辰加臨局
順數
逆數

適情録第一卷

永嘉林應龍著

正兵部一
正兵部二
奇兵部一
奇兵部二
奇兵部三

正兵部一

以下各五局主先舉安貞吉

第一局六三臨六宫七十三舉

四十六同三五　六二同五五

第二局七十舉

三四同廿六

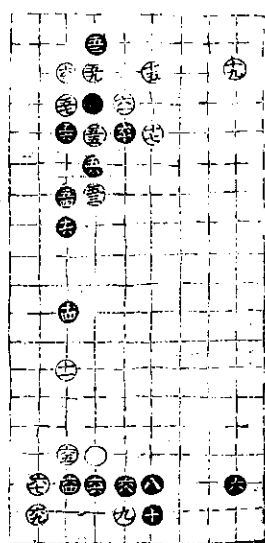
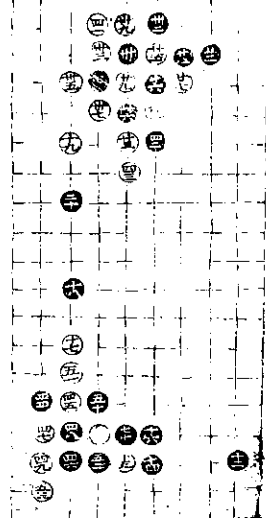
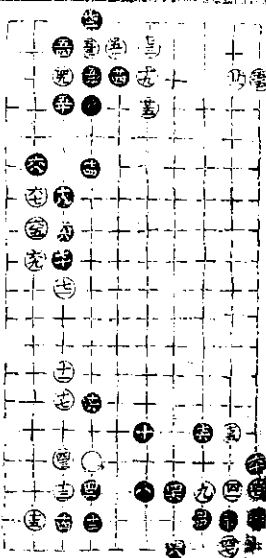
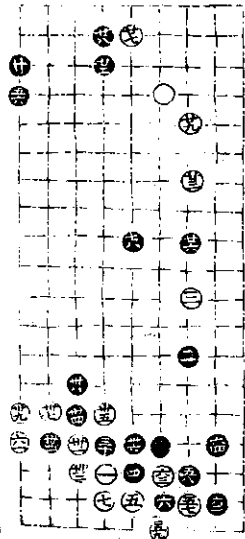
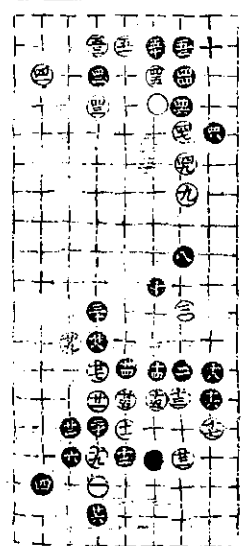
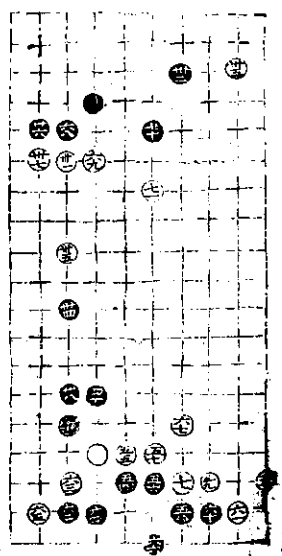
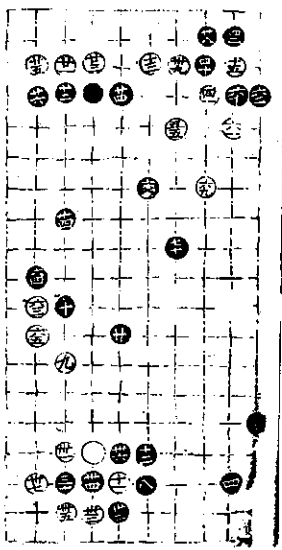
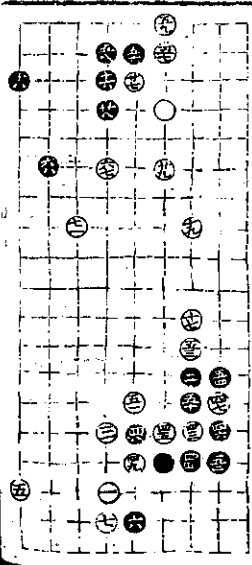
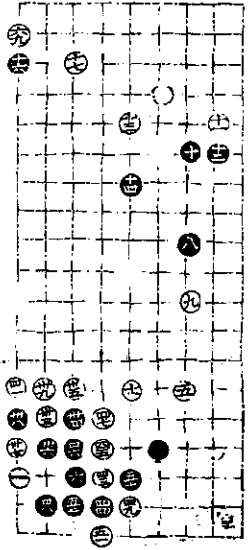
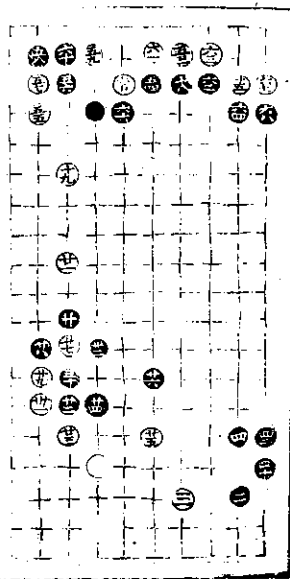
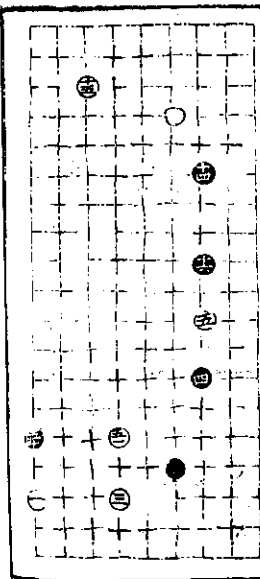
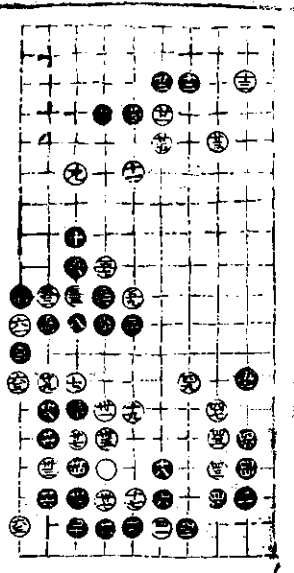
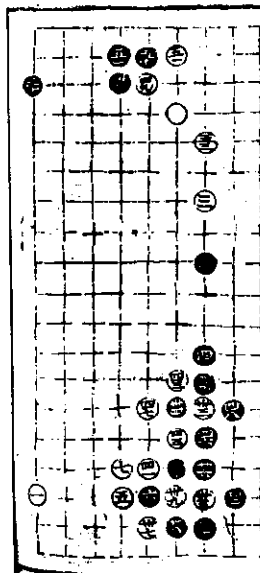
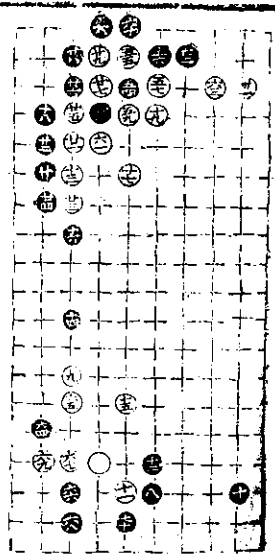
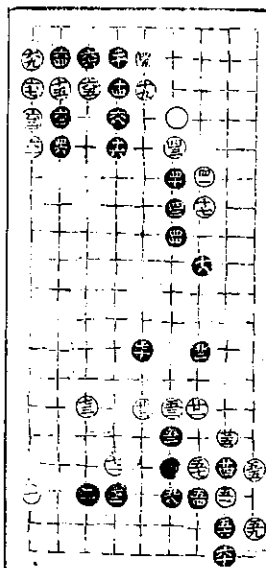
三八同廿九

四十同廿五

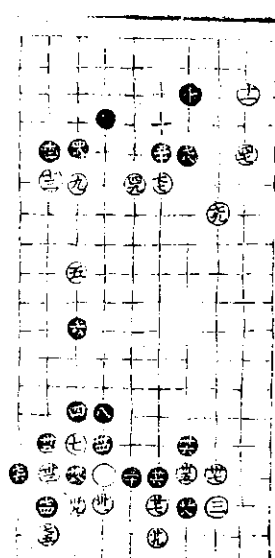
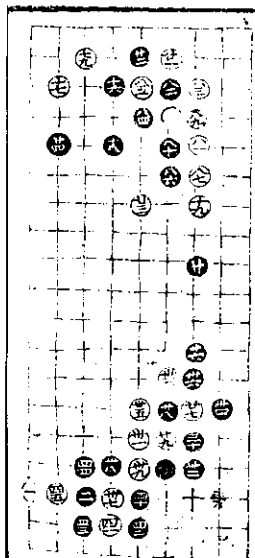
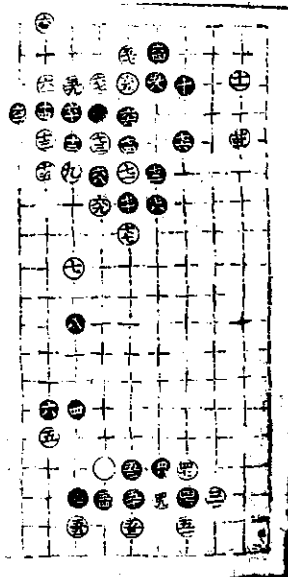
第三局七十八舉

第四局七十一舉

適情録
卷
五
淥心堂
第五局七十二舉
適情録
卷
六
淥心堂
正兵部二
九三臨一宫
第一局六十九舉

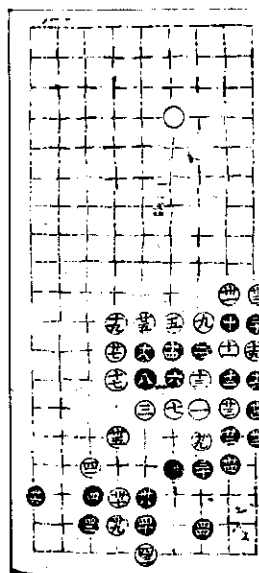
適情錄　一卷　七　遊心堂
第二局六十五舉
適情錄　一卷　八　遊心堂
第三局七十舉

適情錄
卷二
九
澄心堂
第四局七十九舉
適情錄
卷二
十
澄心堂
第五局八十九舉

七五同六八　八八同八二

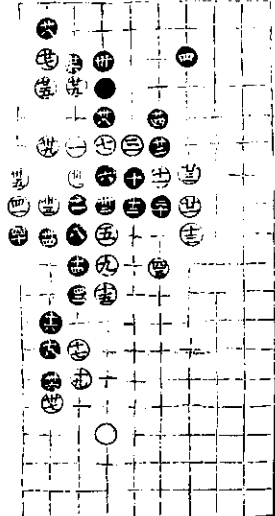
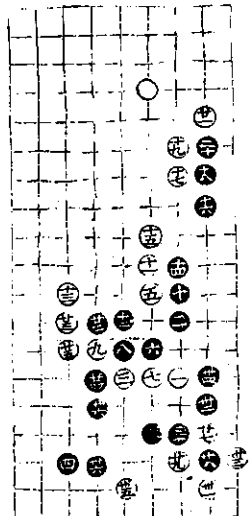
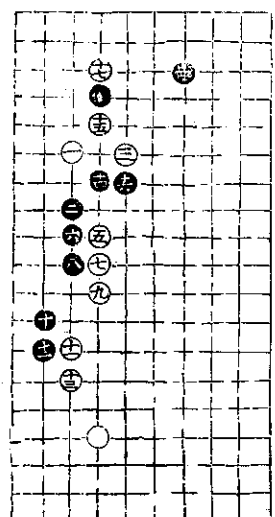
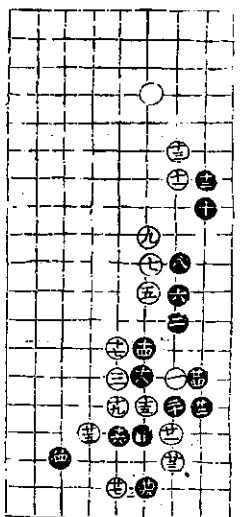
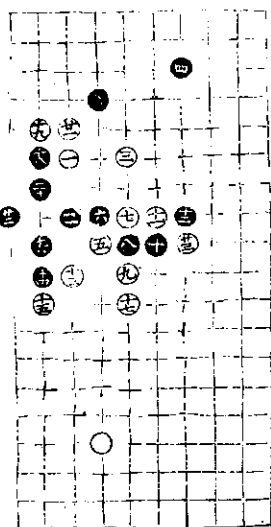
奇兵部一 攖寧篇

以下各十局主先舉利有攸往耳

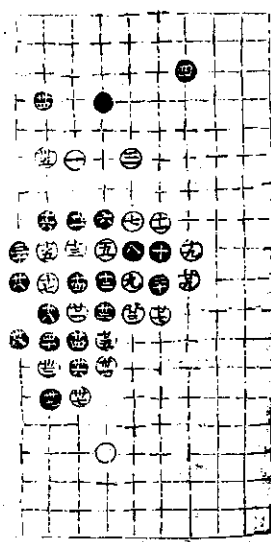
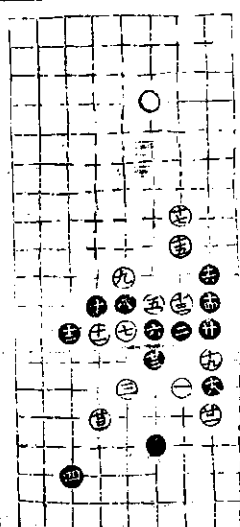
第一局三六臨六宮二十六舉

廿二同十一

第二局三六臨四宮三十三舉

第三局三六臨六宮四十四舉

廿一又廿八同十一　廿六同十五

適情録
第四局三六臨四宮四十三擧
第五局三六臨六宮三十六擧
卷
十三
澹心堂
適情録
第六局三六臨四宮十七擧
第七局三六臨六宮二十七擧
卷
十四
澹心堂

第八局三六臨四宮以下各二十三舉

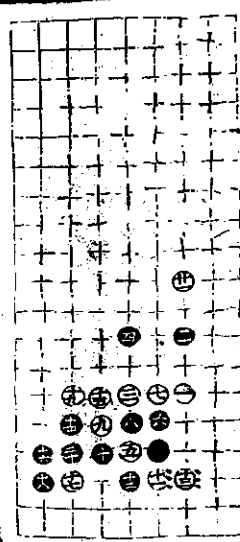
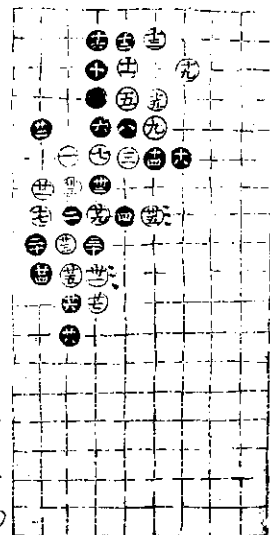
適情録 卷 十五 澹心堂

第九局三六臨六宮

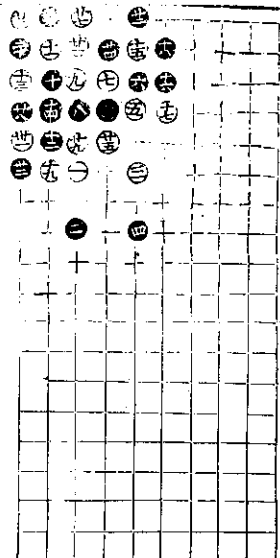
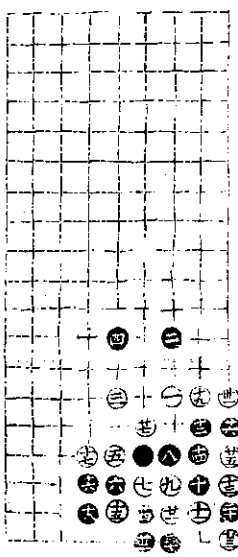
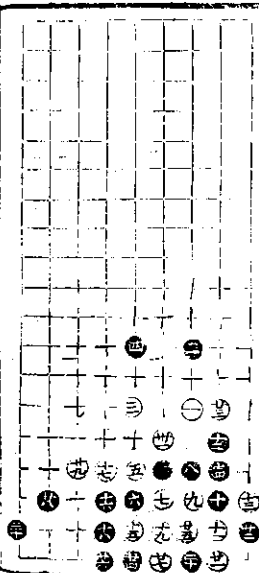
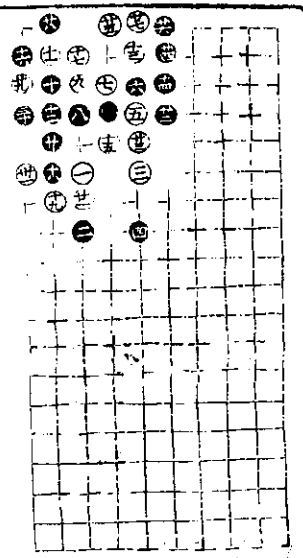
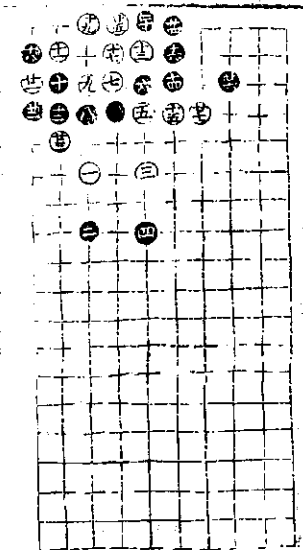
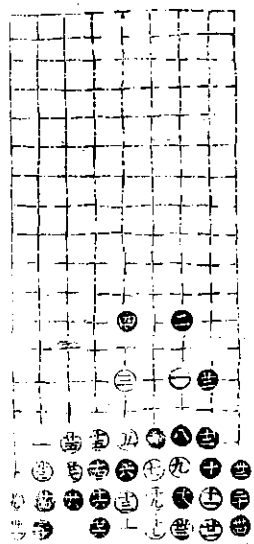
第十局三六臨四宮四十舉

廿六同廿一

三三同八

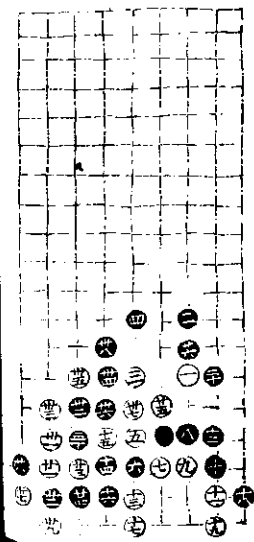
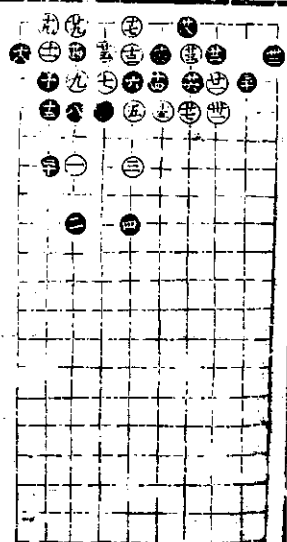
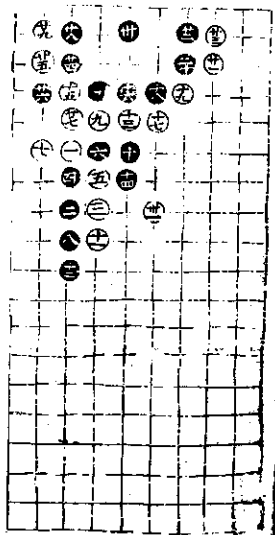
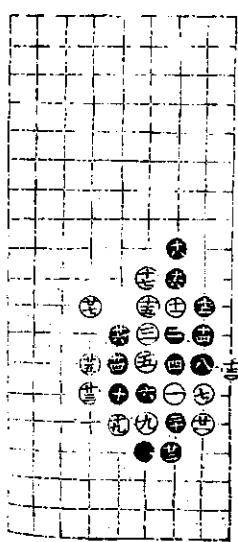
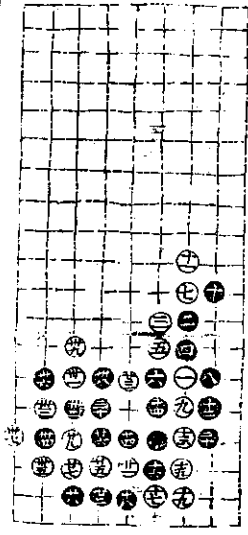
適情録 卷 十六 澹心堂

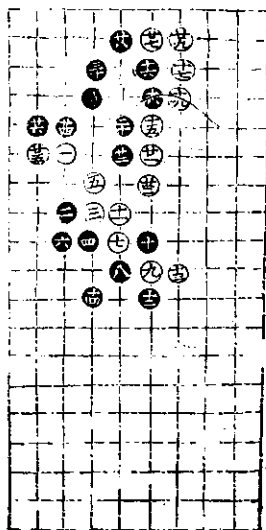
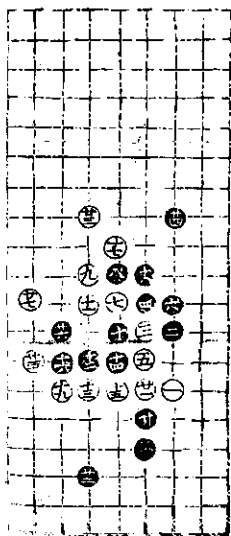
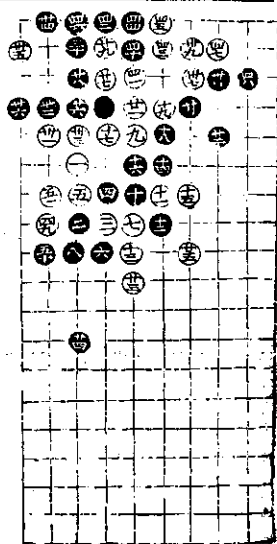
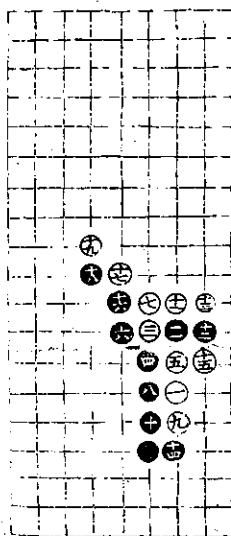
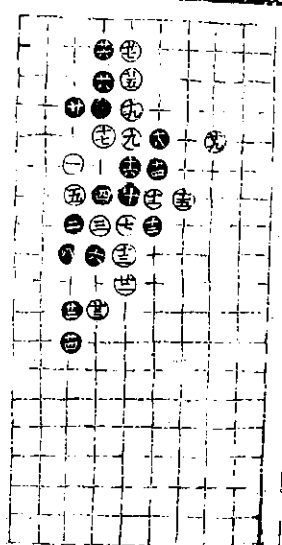
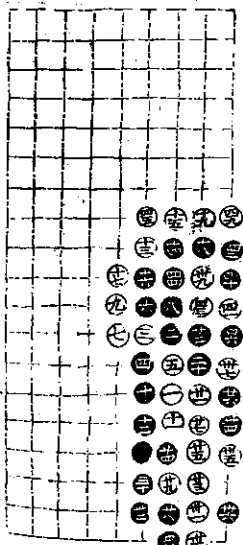
奇兵部二

第一局三六臨六宮二十一舉

適情録 〈卷 十七 滌心堂
第二局三六臨四宮三十五舉
三四同廿九
第三局三六臨六宮三十一舉
廿八同廿
廿九同十三
三十同廿五
適情録 〈卷 十八 滌心堂
第四局三六臨四宮三十三舉
三十同廿
三三同十三
第五局三六臨六宮以下各三十一舉

第六局三六臨四官

第七局三六臨六宮三十四舉

第八局三六臨四官二十七舉

第九局三六臨六宮三十九舉

第十局三六臨四宮三十二舉

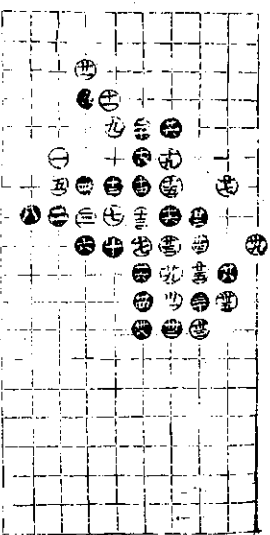
奇兵部三

第一局三六臨六宮二十七舉

第二局三六臨四宮三十一舉

第三局三六臨六宮三十九舉

第四局三六臨四官三十着

第五局三六臨六官二十七着

第六局三六臨四官五十一着

第七局三六臨六官十九着

第八局三六臨四宮二十九舉
適情録
一卷
二十五
養心堂
第九局三六臨六宮四十九舉
三八同廿六
四七同四三
第十局三六臨四宮三十九舉
三七同三十
適情録
一卷
二十六
養心堂
適情録第一卷終

適情錄第二卷

野戰部一

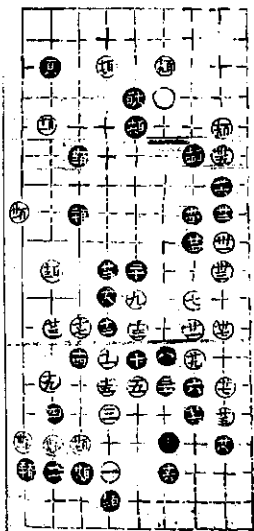
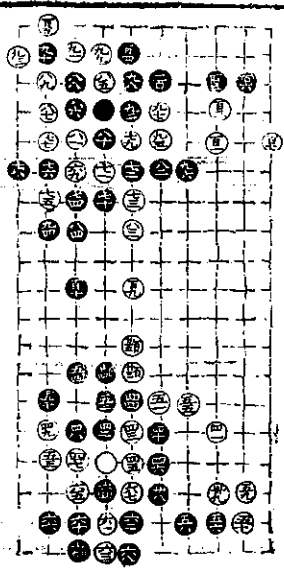
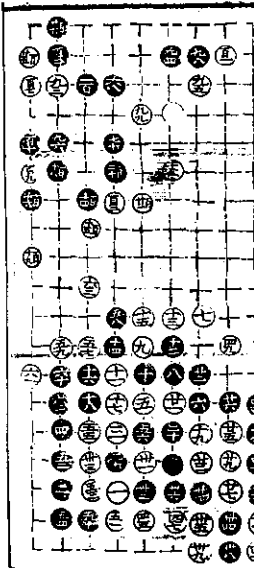
野戰部二

壘戰部一

壘戰部二

永嘉林應龍著

野戰部一

六三臨六宮主先舉安節亭以下各五局

第一局一百三十一舉

第二局一百三十舉

四二及四八同三四　四三同三八

第三局一百七十八著　劫

七八同五九　九十及九六百二百八百十四百廿百廿六百三十二同八四

九三及九九百五百十一百十七百廿三百廿九同八七

百廿七同百九　百廿八同百十五　百三四同八二

百四四及百五十百五六百六二百六八百七四同百三八

一百四七及百五三百五九百六五百七一同百四一

第四局一百六十三著

六五同五八　百四二同百三三　百五九同百五一

第五局一百三十四着

百廿三同三八

野戰部二

六三臨八宮客先塞茂貞凶

第一局一百三十二着

第二局二百十八舉
適情録
二卷
七
澄心堂
五四同五一

第三局一百三十三舉
適情録
二卷
八
澄心堂
九二同八八　九四同八四

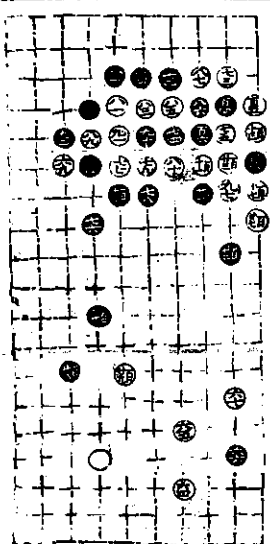
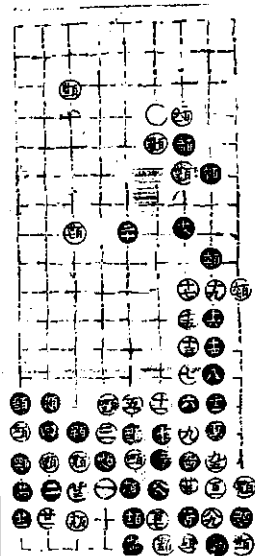
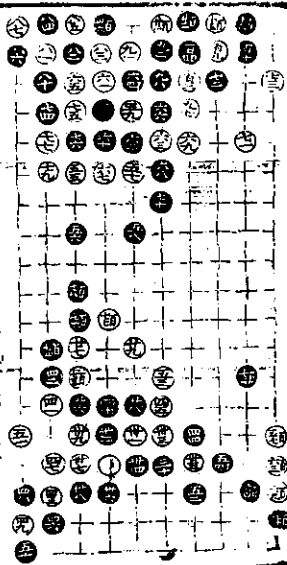
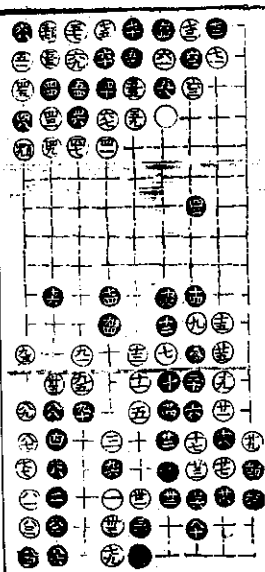
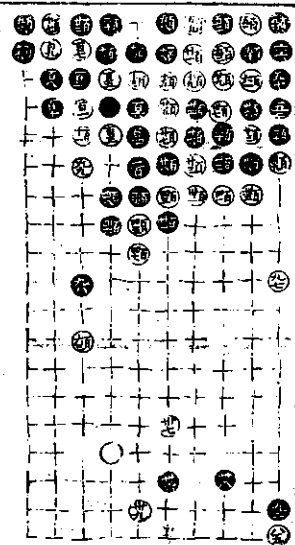
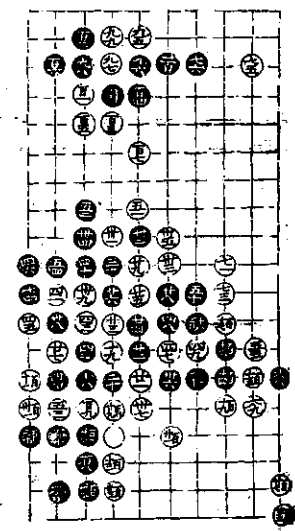
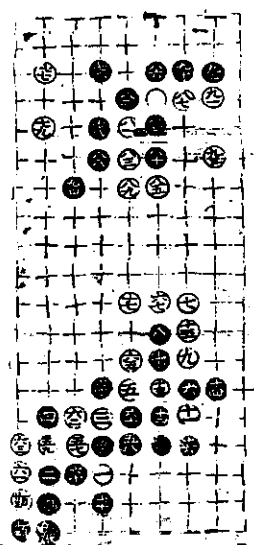
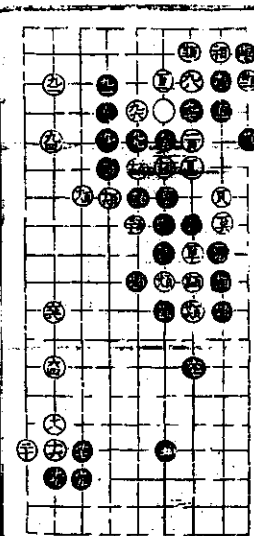
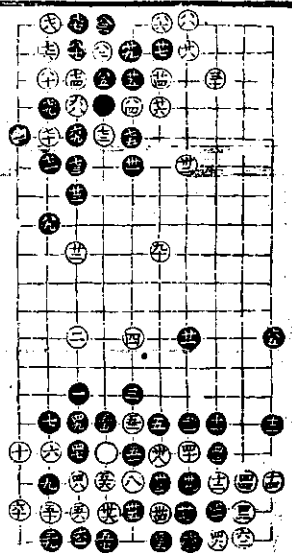
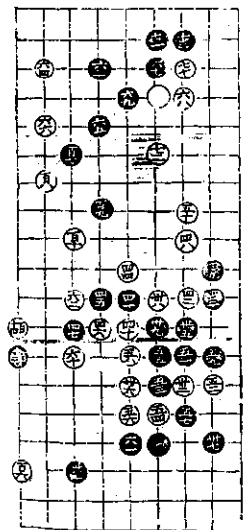
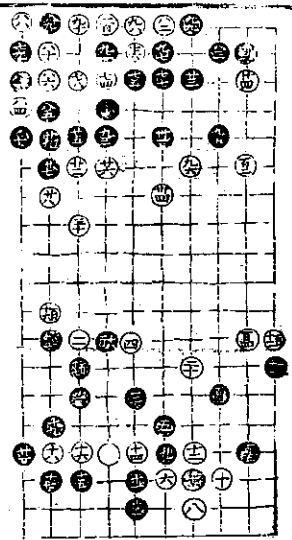
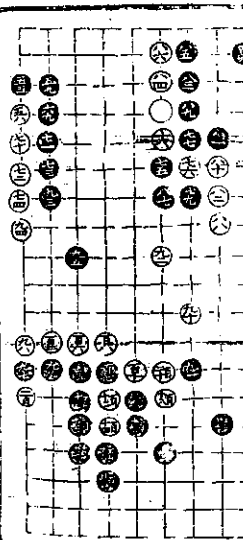
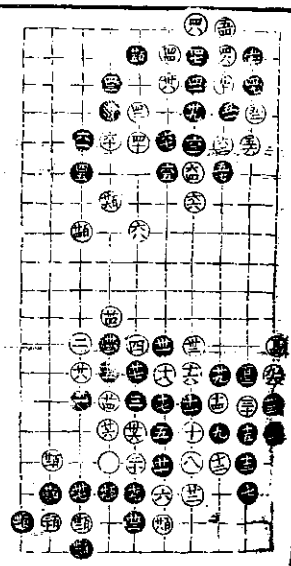
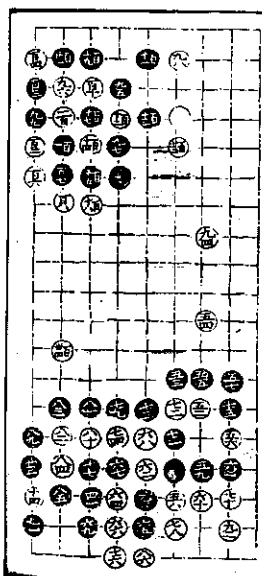
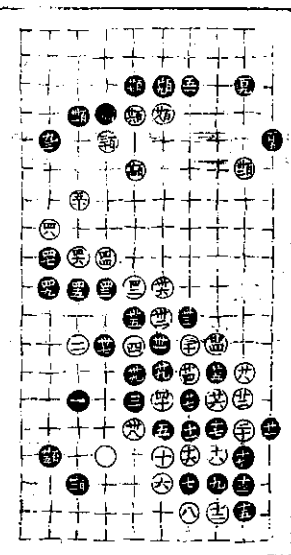
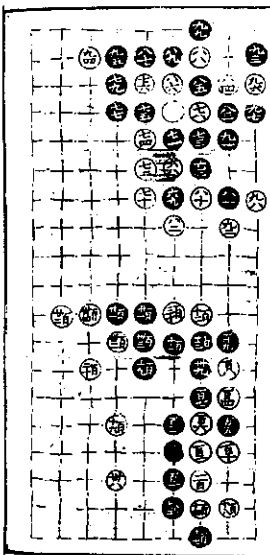
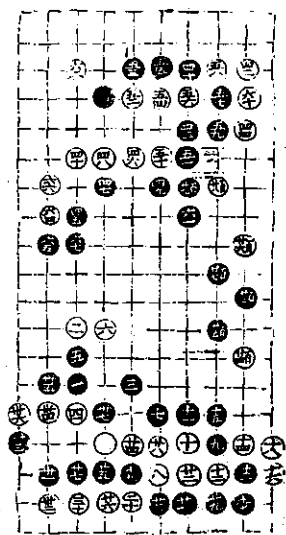
第四局以下各一百三十四舉

八七及九十同六三　八八同六五

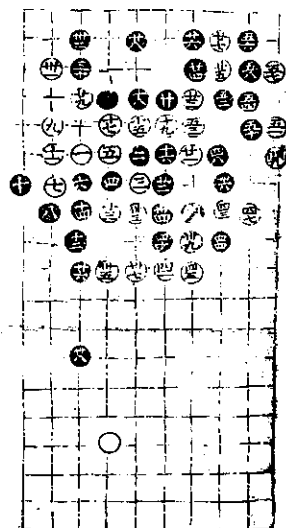
百廿同百十四　百廿三同百一

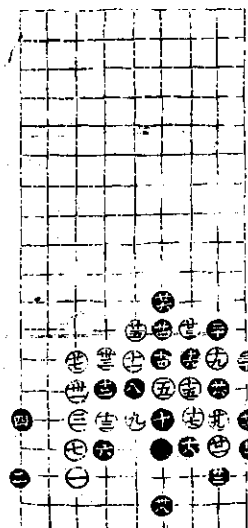
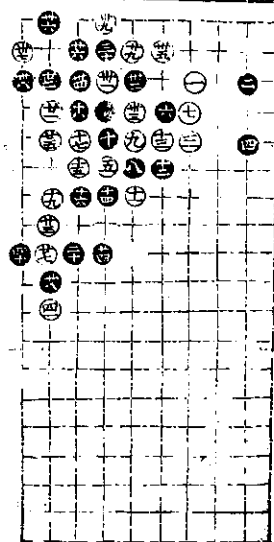
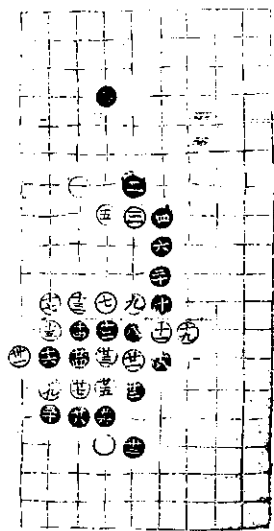
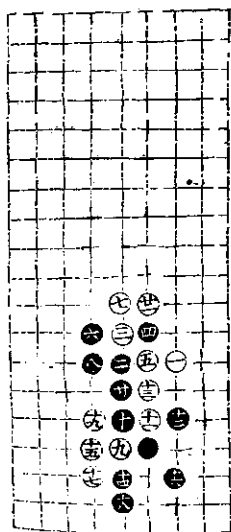
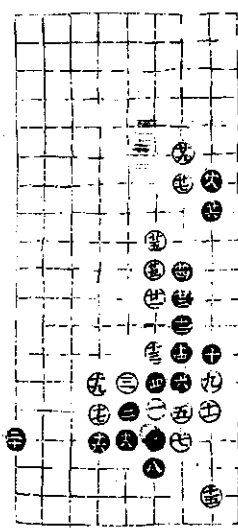
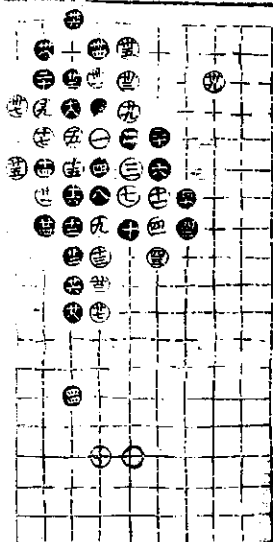
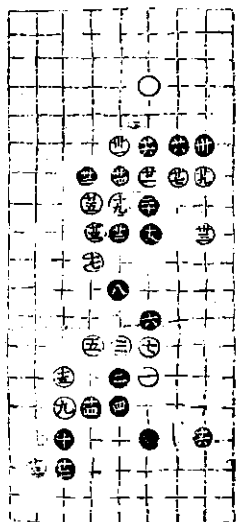
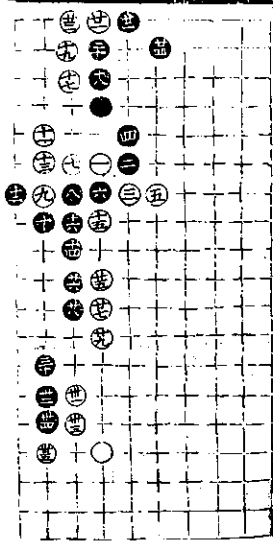
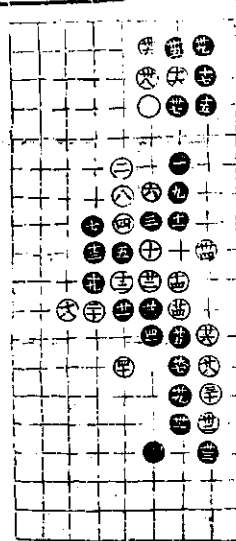
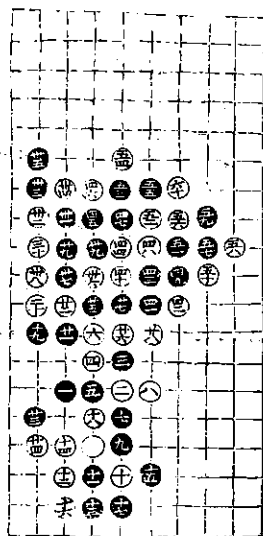
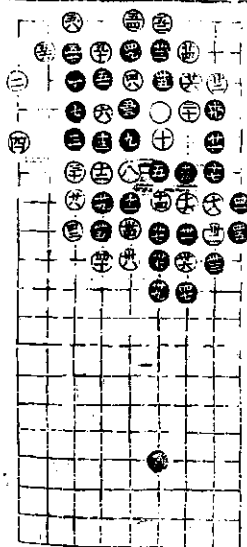
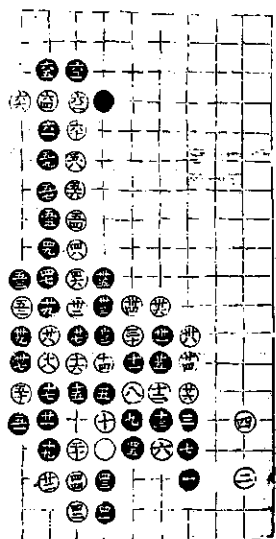
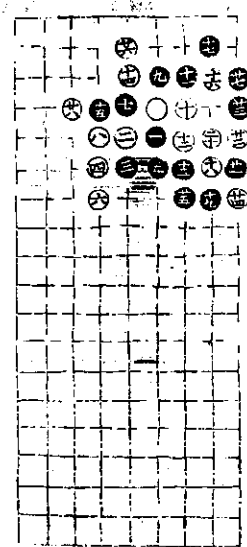
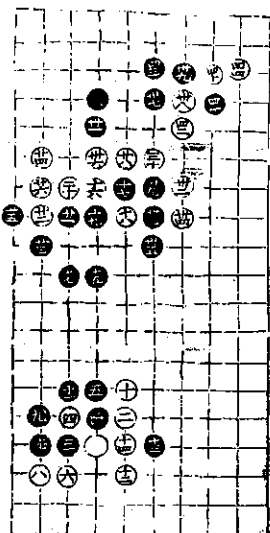
第五局

九十同八五

鏖戰部一

以下各十局主先粲敦艮吉

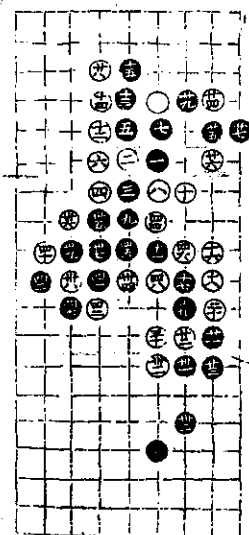
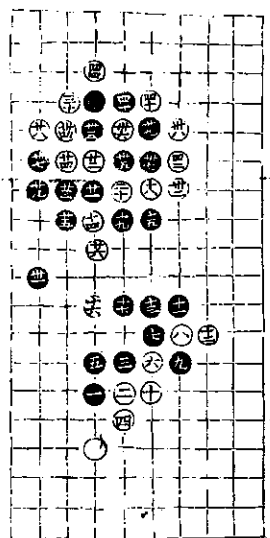
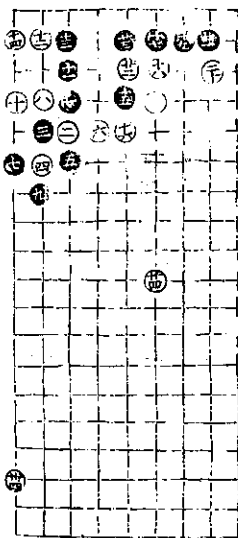
第一局三六臨六宮四十舉

第二局三六臨四宮五十八舉

第三局七三臨一宮三十八舉

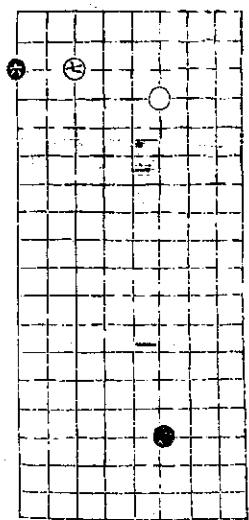
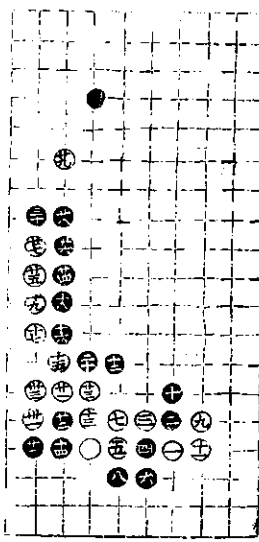
三四叉三七同八　三五同十二

第四局七三臨九宮四十一舉
適情錄
澄心堂
第五局三七臨七宮二十一舉

第六局三七臨三宮三十二舉
適情錄
十四
澄心堂
第七局四五臨六宮二十九舉

第八局四五臨四宮四十四舉
適情録 八卷 十五 澄心堂
第九局四六臨六宮三十三舉
第十局四六臨四宮三十五舉
適情録 八卷 十六 澄心堂
鏖戰部二
客先舉迷復凶
第一局六三臨二宮四十一舉

第二局六三臨八宮六十舉
適情錄
卷
十七
澄心堂
第三局二七臨九宮五十八舉
四三及四六同十一　四四同廿九　五五同四八
第四局三七臨一宮六十六舉
四十同十一
適情錄
卷
十八
澄心堂
第五局五四臨二宮二十八舉

適情錄
第六局五四臨八宮四十四舉
第七局六四臨二宮四十八舉
仝卷
十九
澄心堂
適情錄
第八局六四臨八宮四十四舉
四三同三六
第九局四七臨九宮二十四舉
仝卷
二十
澄心堂

第十局四七臨一宮三十四擧

適情録第二卷終

適情録　全卷　三十一　蓬心堂

適情録第三卷

永嘉林應龍著

挑戰部一
挑戰部二
挑戰部三
挑戰部亖
挑戰部三二

挑戰部一

凡十局六三臨四宮以下主先擧利用恒无咎

適情録
第一局四十二擧
第二局四十五擧
二
澄心堂

適情録
第三局二十七擧
三
澄心堂

第四局三十七舉
適情錄
全卷
四
澹心堂

第五局二十九舉
適情錄
全卷
五
澹心堂

第六局四十七舉

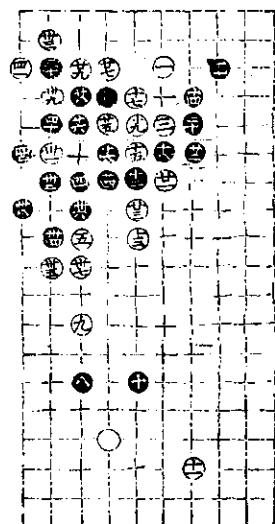
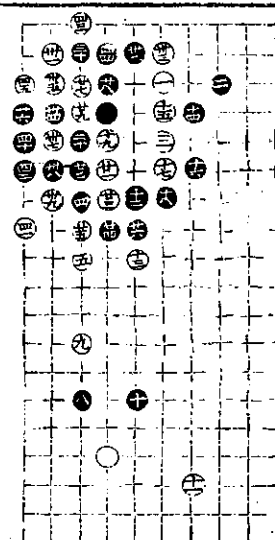
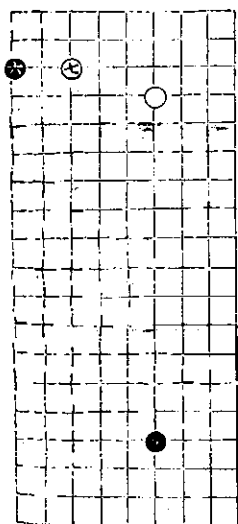
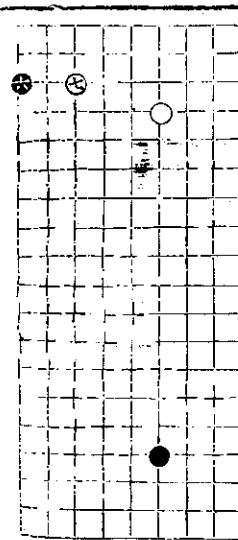
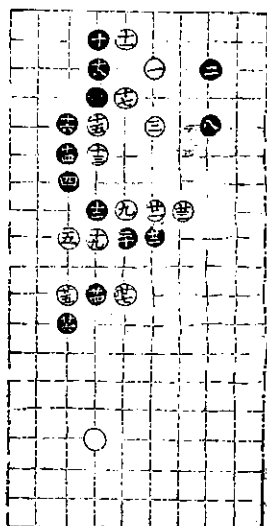
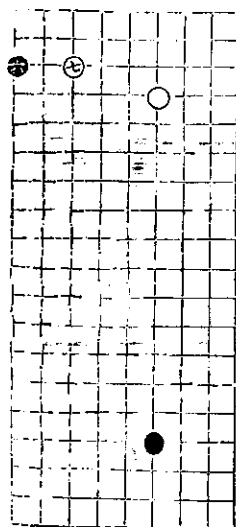
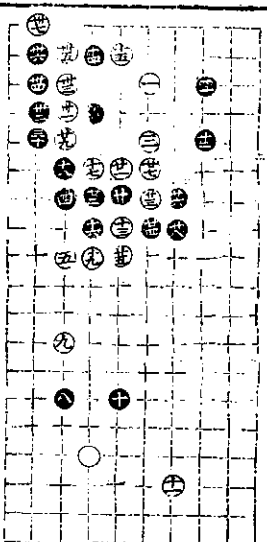
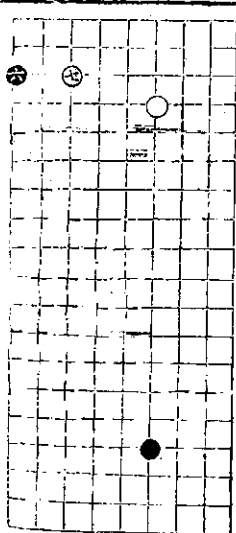
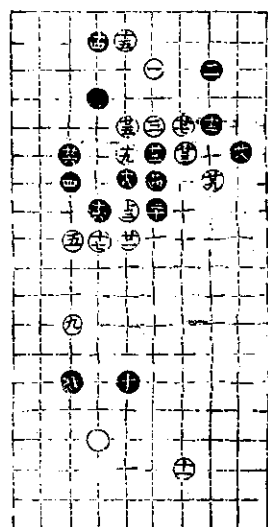
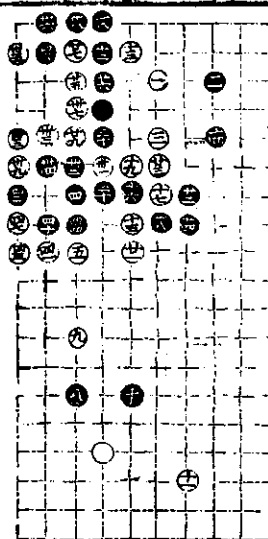
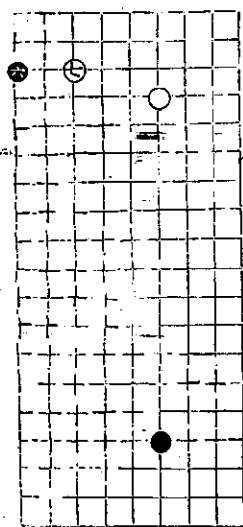
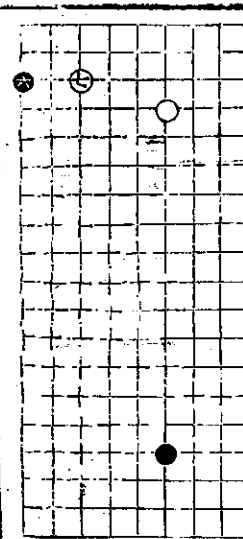
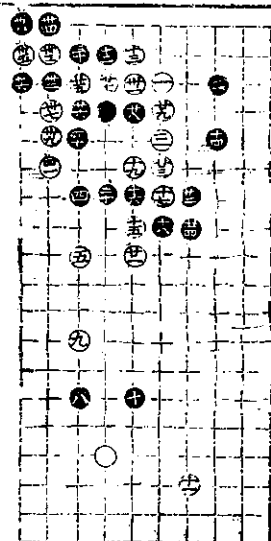
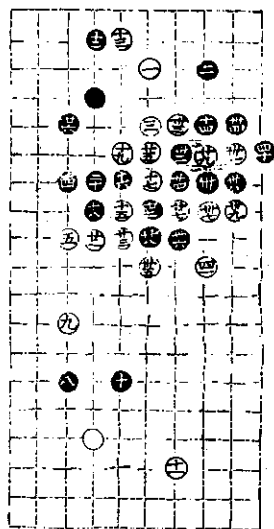
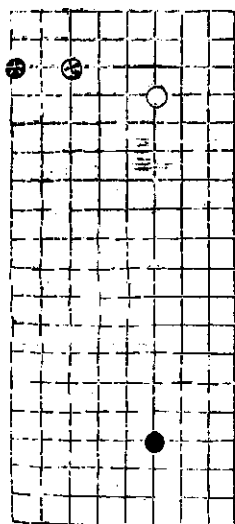
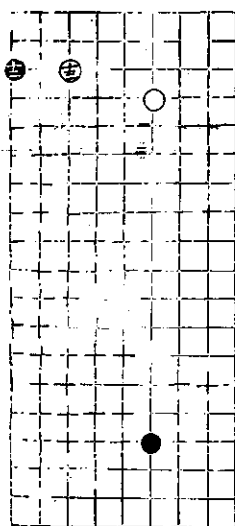
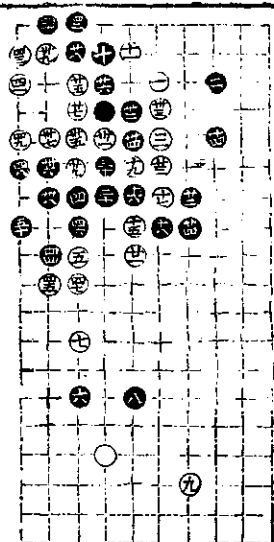
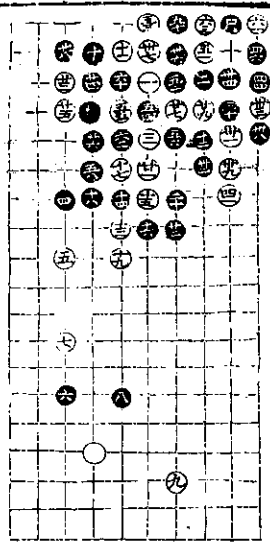
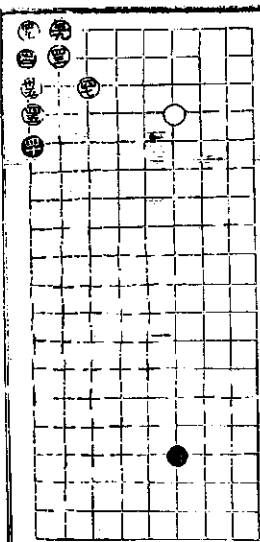
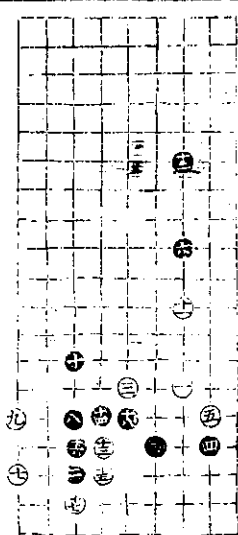
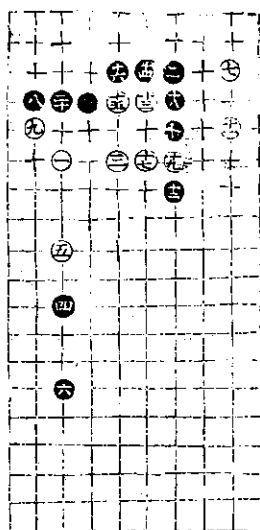
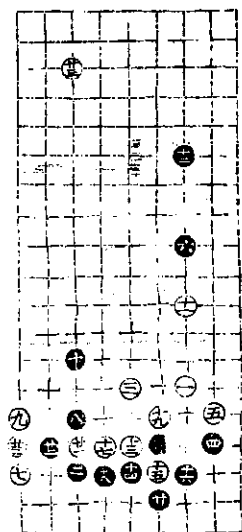
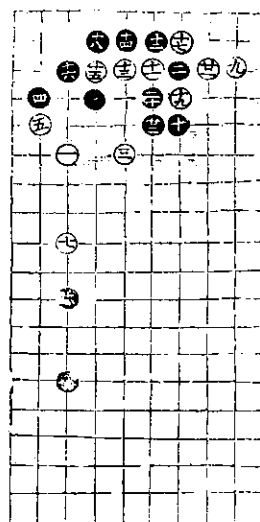
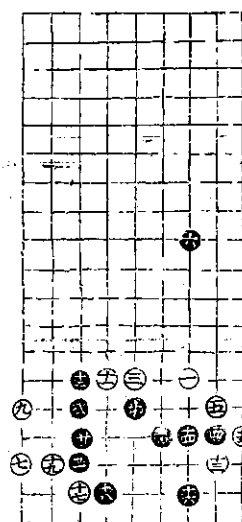
第七局以下各四十一舉

第八局
適情録
二十卷
八
潜心堂

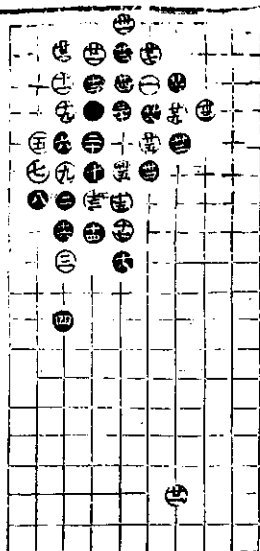
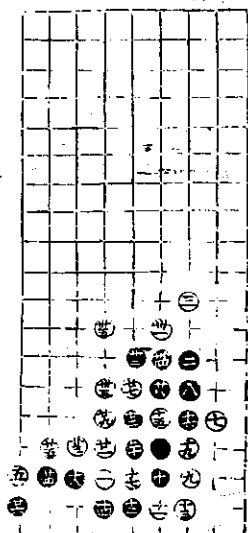
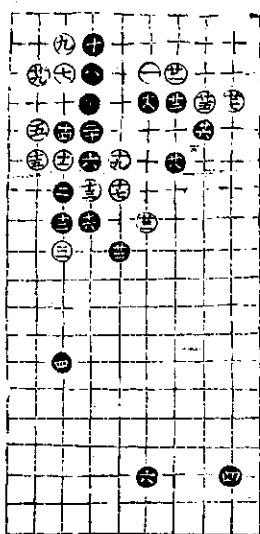
第九局五十眼
適情録
二十卷
九
潜心堂

第十局六十三舉

五七同五四

挑戰部二一

以下各五局

第一局三六臨六宮十八舉

第二局三六臨四宮二十舉
適情録
二十卷
十二
潞心堂
第三局三六臨六宮以下各二十三舉

第四局三六臨四宮
適情録
二十卷
十三
潞心堂
第五局三六臨六宮二十一舉

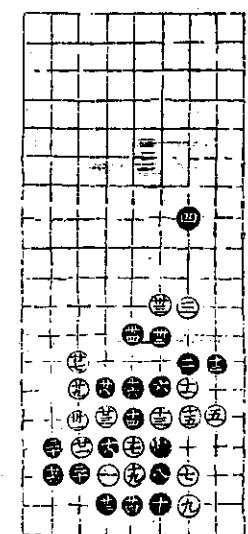
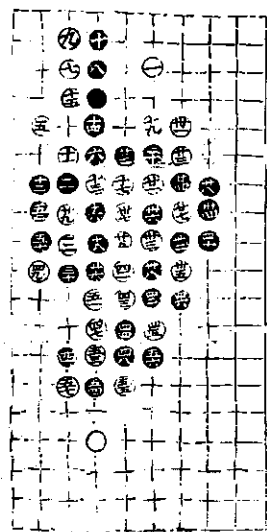
挑戰部二三

第一局六三臨四宮以下各三十五擧

第二局六三臨六宮

三十同十五

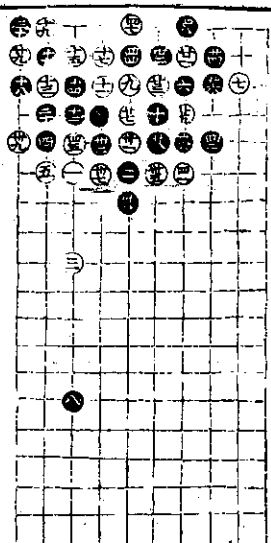
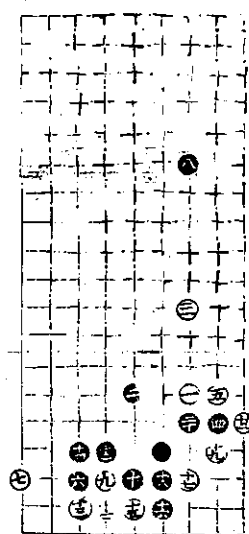
第三局六三臨四宮二十九擧

第四局六三臨六宮三十四擧

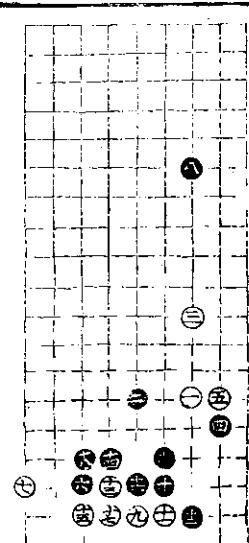
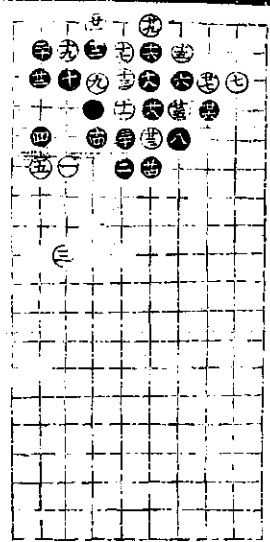
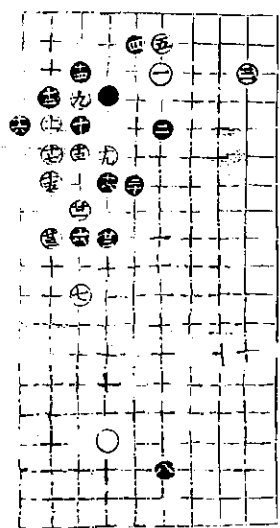
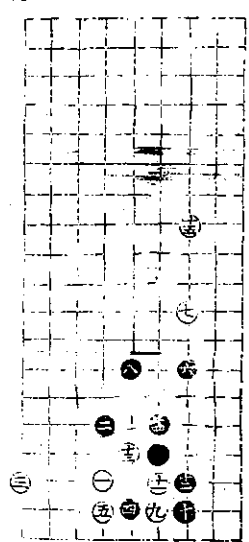
廿五同十八

第五局六三臨四宮五十七擧

三九同廿七

挑戰部三

第一局三六臨六宮二十一擧

第二局三六臨四宮四十九擧

三三及四三、四九同廿九 三四同十三 四十及四六同三十

第三局三六臨六宮十八擧

第四局三六臨四宮三十舉
適情錄
全卷
十八
澄心堂
第五局六三臨六宮十五舉
挑戰部三二
第一局六三臨四宮二十三舉
適情錄
全卷
十九
澄心堂
第二局六三臨六宮二十四舉

第三局六三臨四宮三十三棊

廿九同十七

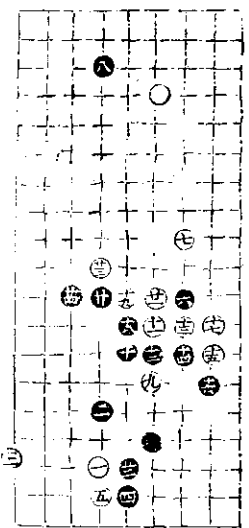
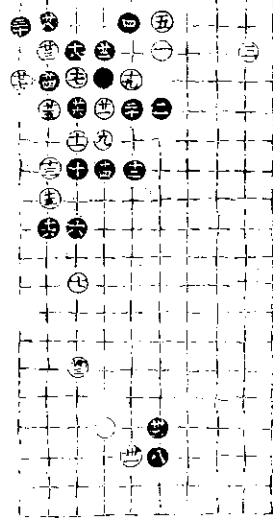
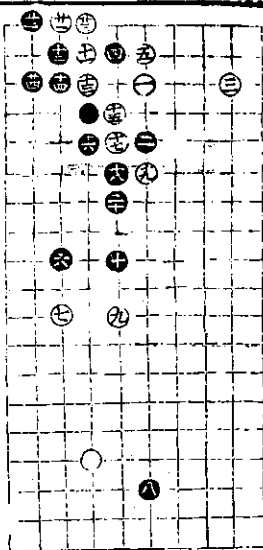
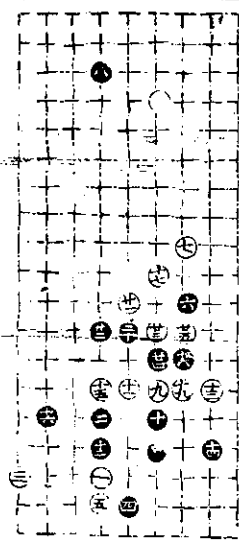
適情録　全卷　三十　澄心堂

第四局六三臨六宮二十五棊

第五局六三臨四宮二十四棊

適情録　全卷　三十一　澄心堂

適情録第三卷終

適情録第四巻

永嘉林應龍

守城部上一

守城部上二

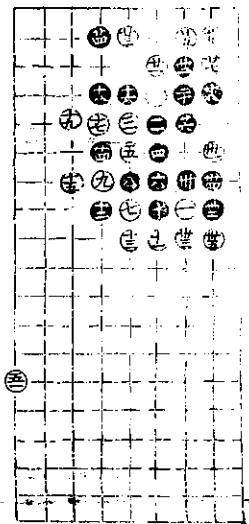
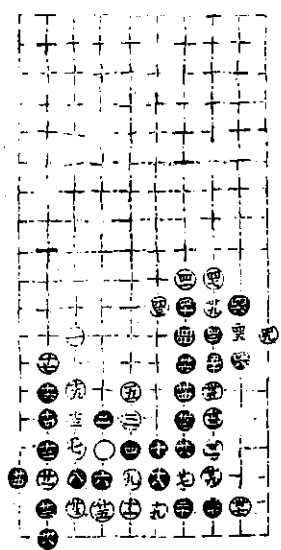
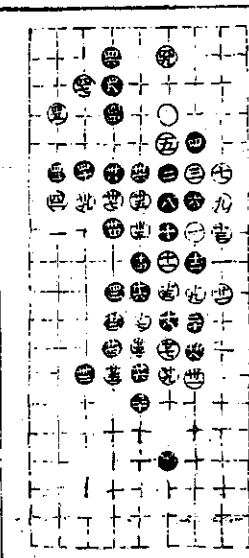
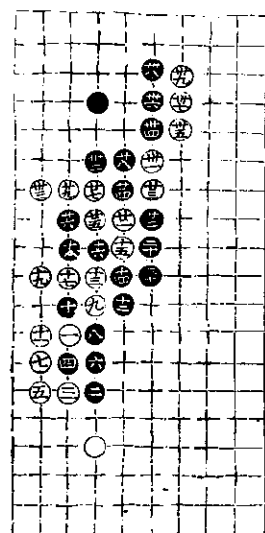
守城部上三

守城部下一

守城部下二

降城部

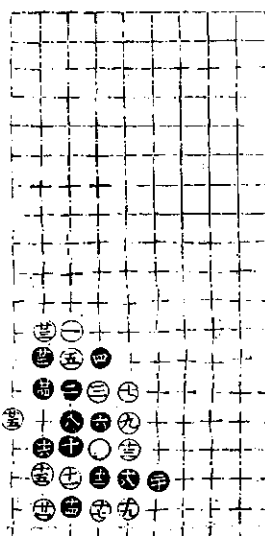
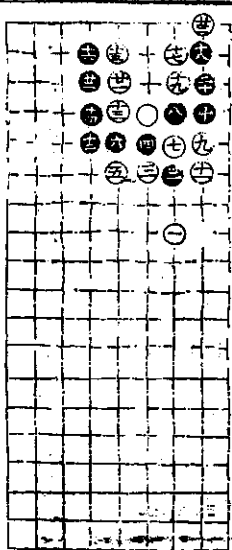
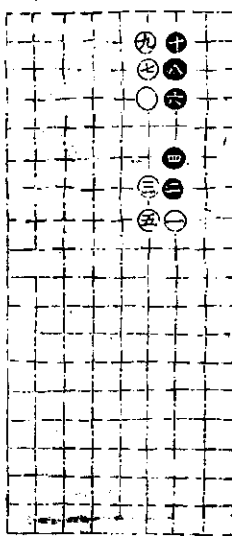
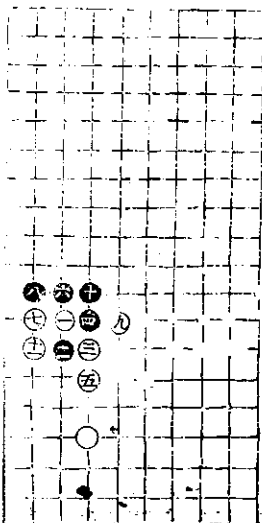
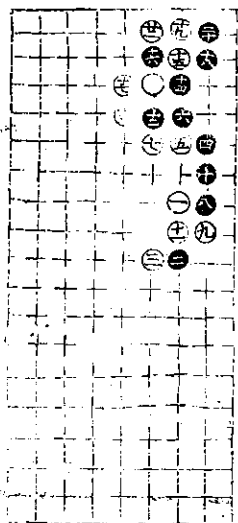
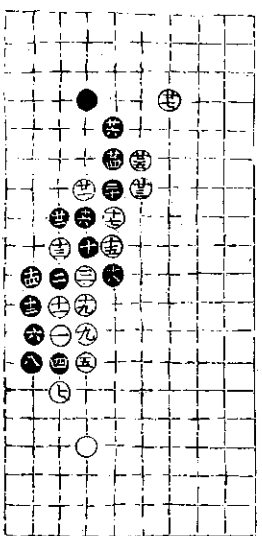
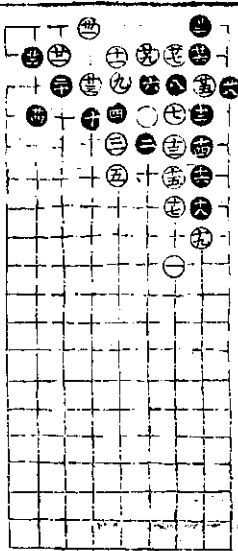
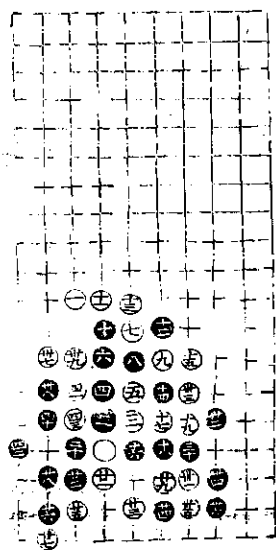
守城部上一

以下各十局主先畢由後大有得

第一局八三臨七宮三十五畢

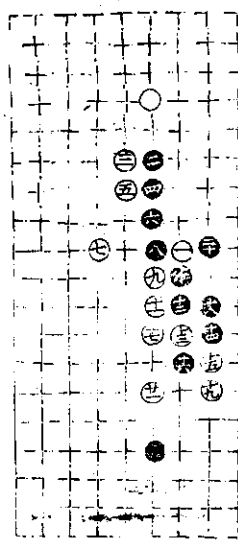
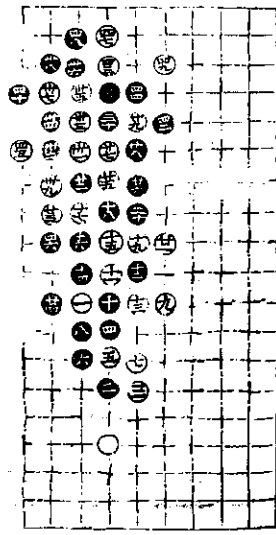
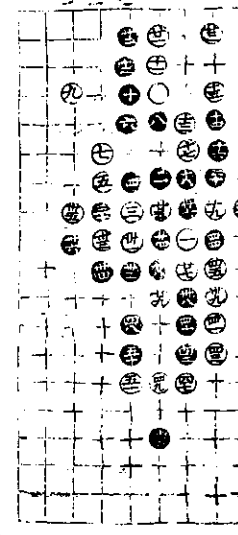
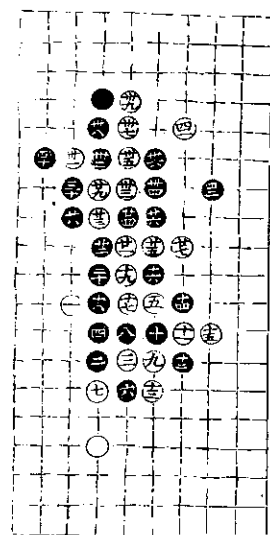
第二局八三臨三宮五十一畢

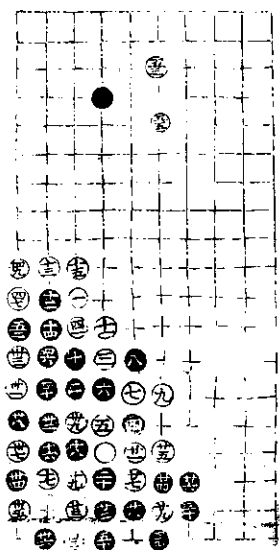
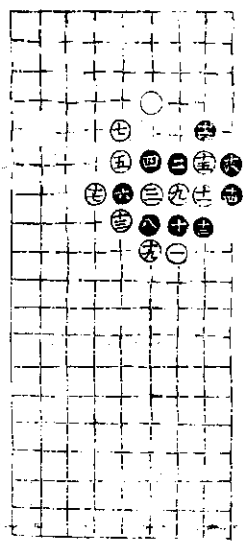
廿六同廿一

第三局八二臨七宮四十九畢

第四局八三臨三宮三十九擧
第五局八三臨七宮二十三擧
第六局八三臨三宮二十五擧
第七局八三臨七宮十擧
洛心堂

適情錄
第八局八三臨三宮十一舉
第九局八三臨七宮二十一舉
適情錄
第十局八三臨三宮二十七舉
守城部上二
第一局九三臨七宮三十二舉
三十同廿五

第二局九三臨三宮四十三舉

第三局九三臨七宮二十一舉

第四局九三臨三宮四十九舉

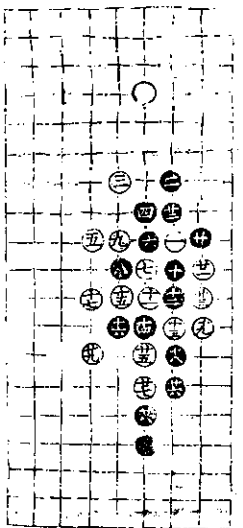
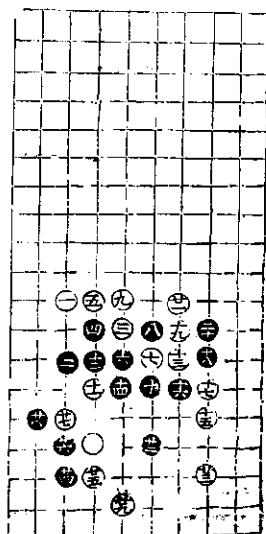
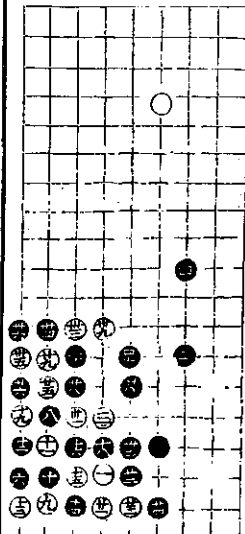
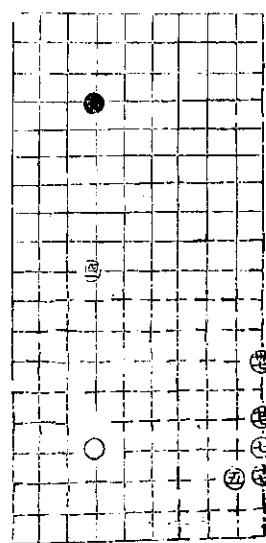
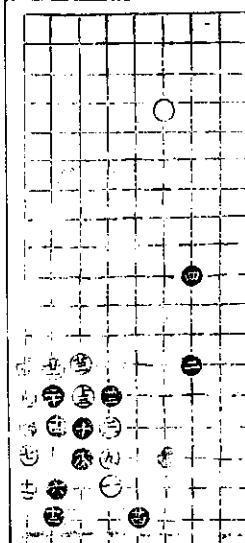
四一同廿二

第五局九三臨七宮五十一舉

三七同三十

第六局九三臨三宮四十二舉

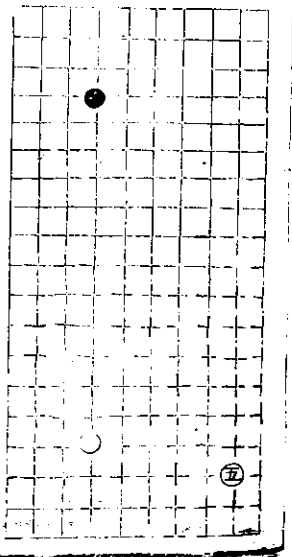
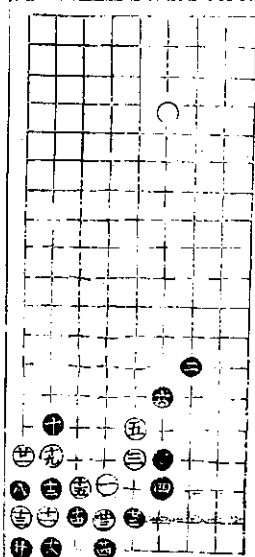
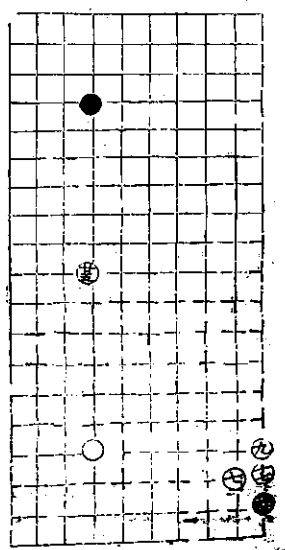
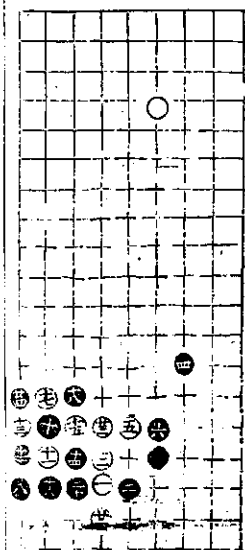
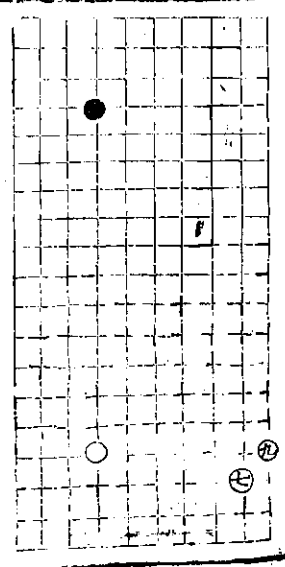
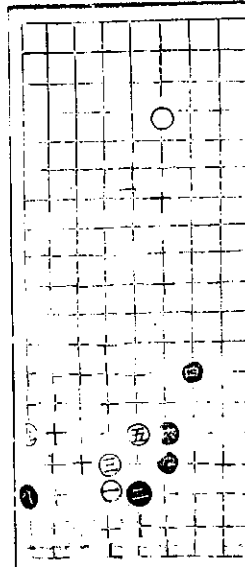
第七局九三臨七宮十九舉

第八局九三臨三宮五十五舉

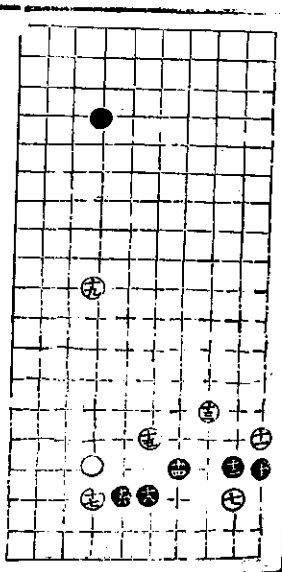
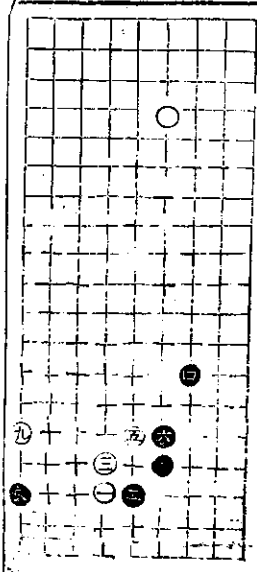
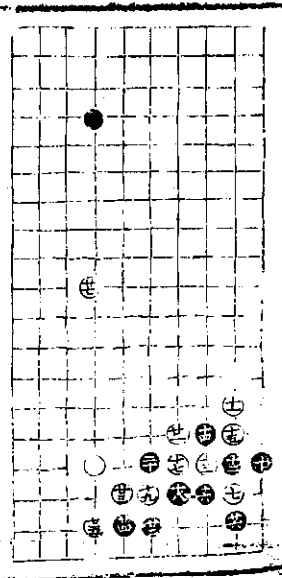
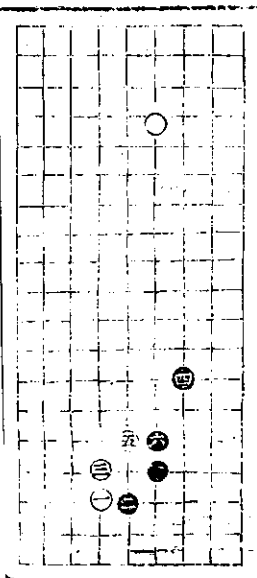
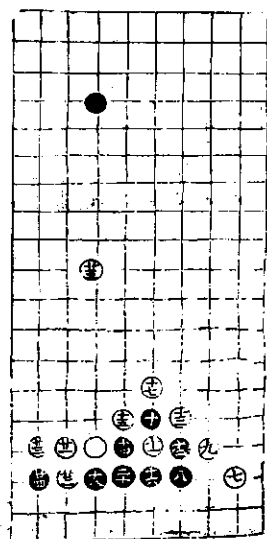
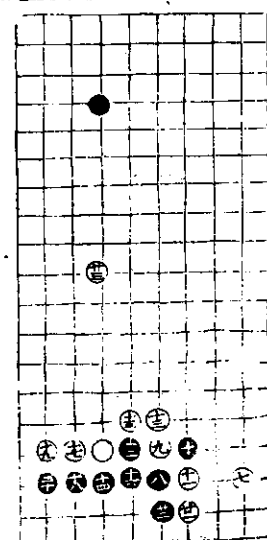
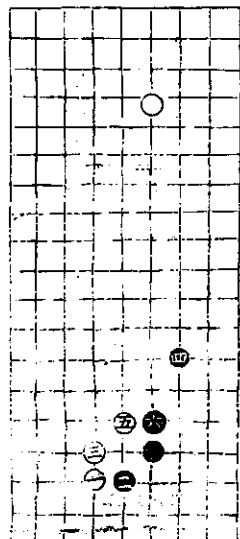
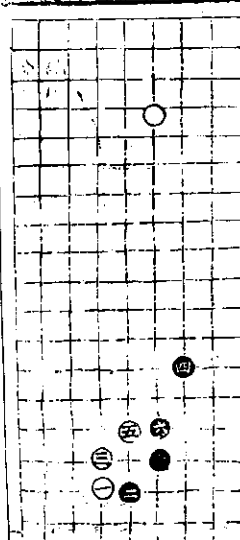
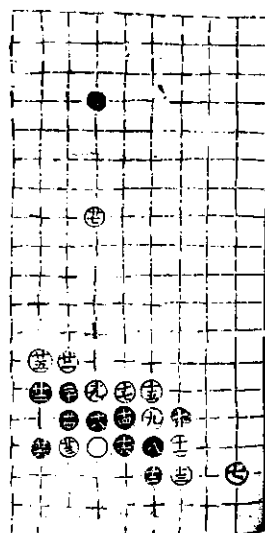
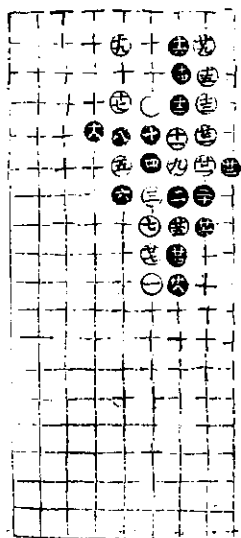
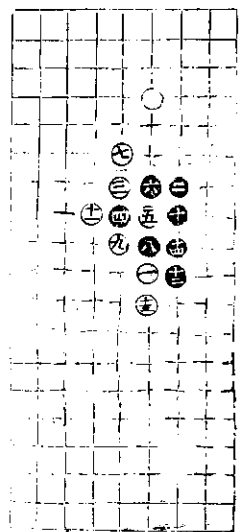
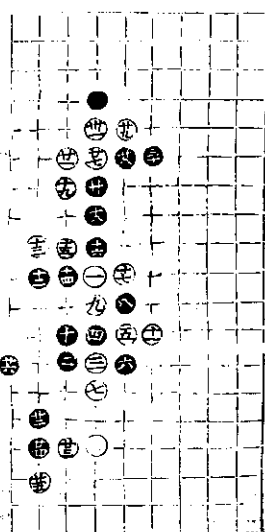
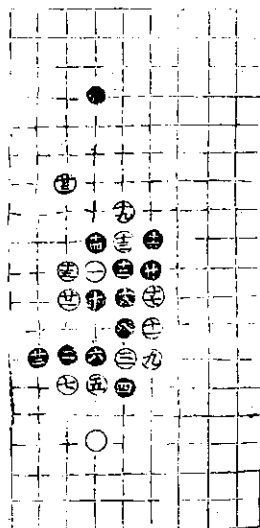
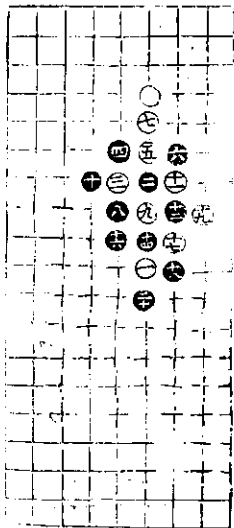
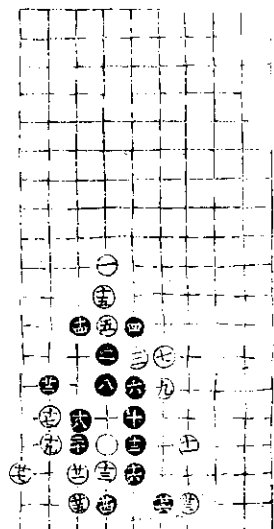
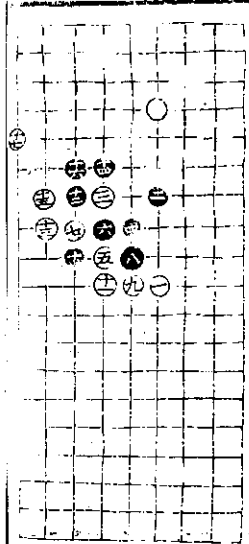
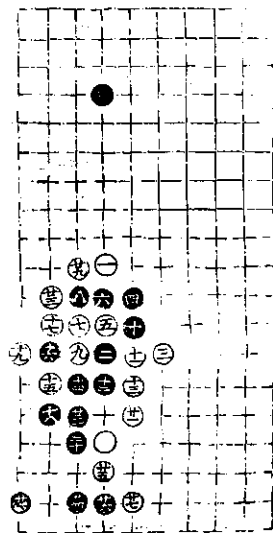
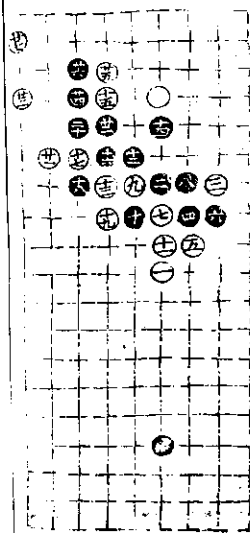
四二及四八五四同三四　四五及五一同三七

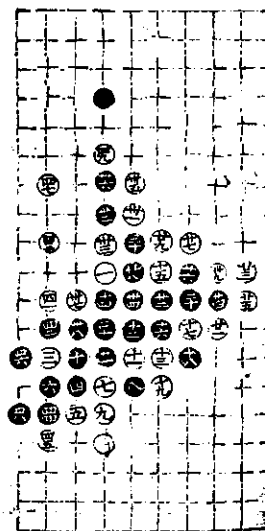
第九局九三臨七宮以下各二十九舉

廿四同一

第十局九三臨三宮
適情錄 卷四 十一 澄心堂
守城部上三
六三臨六宮
第一局四十一着

廿同十一
適情錄 卷四 十二 澄心堂
第二局二十五着

第三局二十九舉

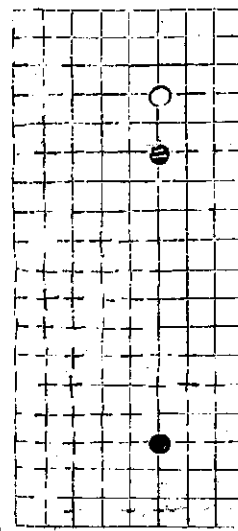
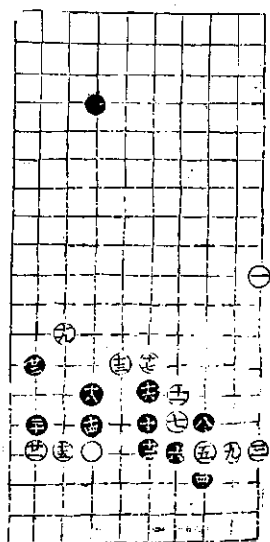
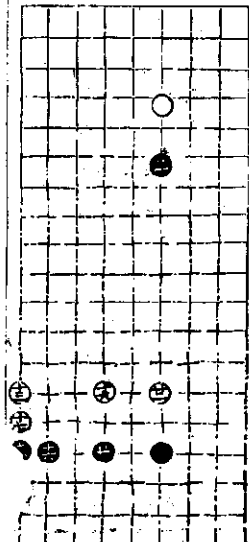
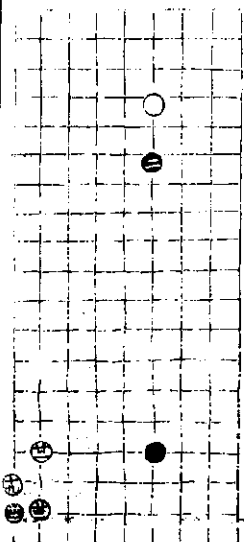
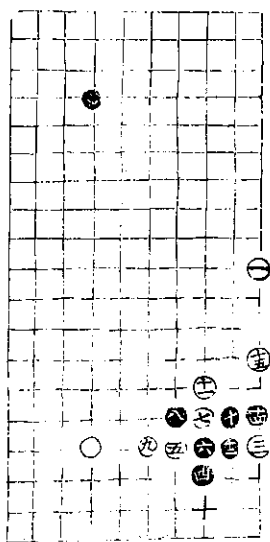
第四局以下各二十五舉

第五局
弈情録
四巻
十五
遂心堂
第六局十九舉
弈情録
十九又廿五同十一
廿二同十
四巻
十六
遂心堂

第七局二十七着
適情録
卷十一
第八局二十五着
適情録
卷十

第九局二十三举
十九同十一
弈妙精録
四巻
十九
澹心堂
第十局二十七举
二十

守城部下一
第一局十四臨七宮二十九舉
第二局十四臨三宮三十一舉
第三局十四臨七宮十五舉
十三同五

第四局十四臨三宮二十三舉
適情録
卷
二十三
澄心堂
第五局十四臨七宮二十舉
十三同三
十五同二
第六局十四臨三宮二十七舉
適情録
卷
二十四
澄心堂
第七局十四臨七宮十七舉

第八局十四臨三宮二十九舉

第九局十四臨七宮二十七舉

第十局十四臨三宮四十九舉

守城部下二

起於一一者數之始即太極也棊經所謂據其極而運四方者也

第一局二十二舉
第二局二十一舉
第三局二十五舉
澄心堂

第四局三十九舉
三迴情錄
四卷
三十九
澹心堂
第五局三十五舉
三迴情錄
四卷
三十
澹心堂

第六局四十九舉
第七局三十三舉

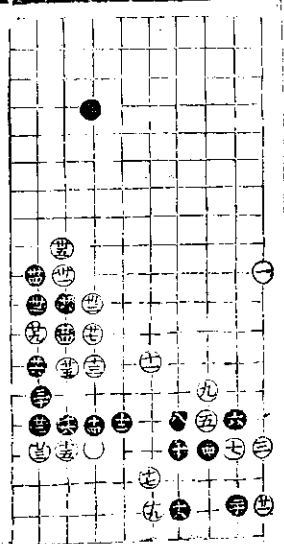
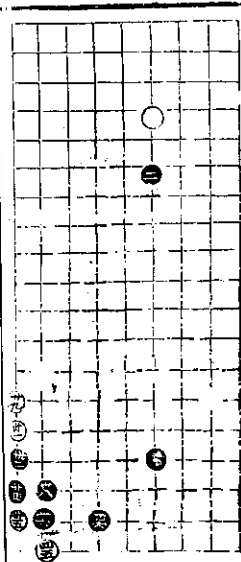
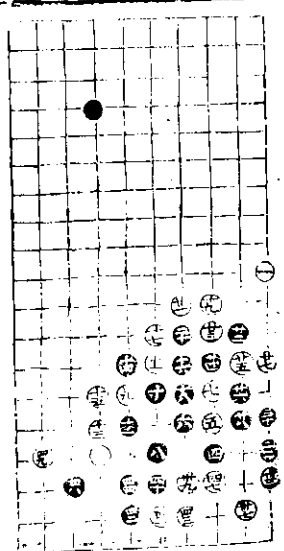
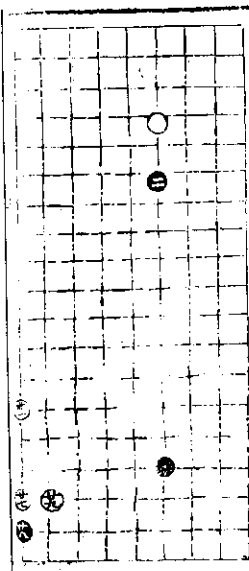
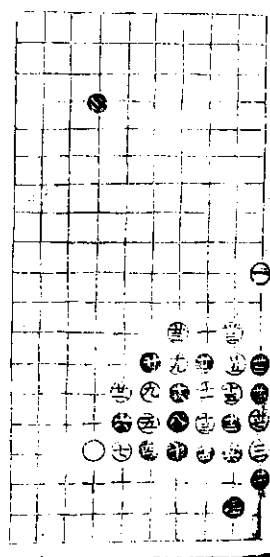
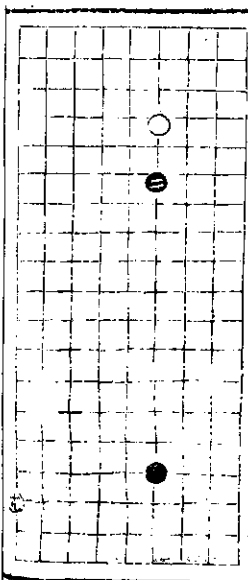
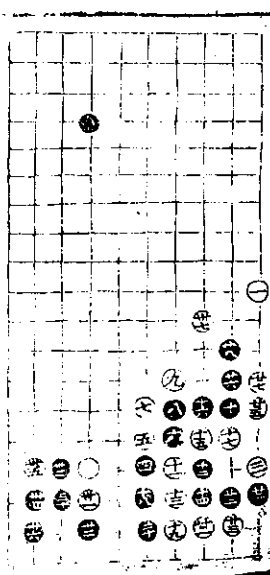
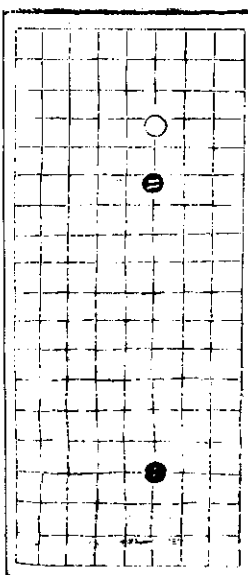
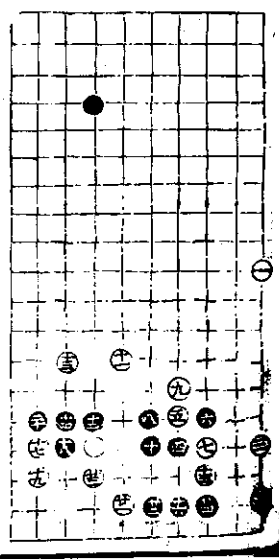
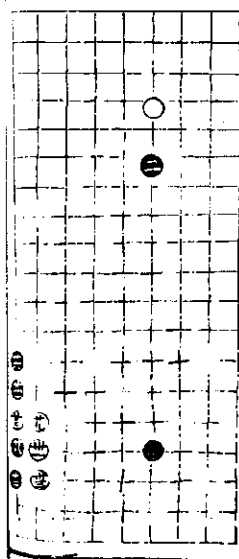
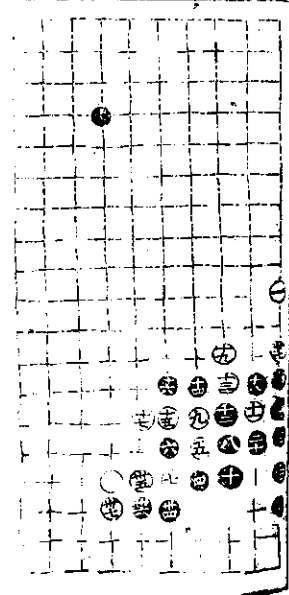
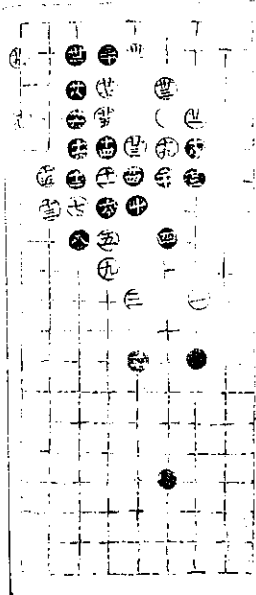
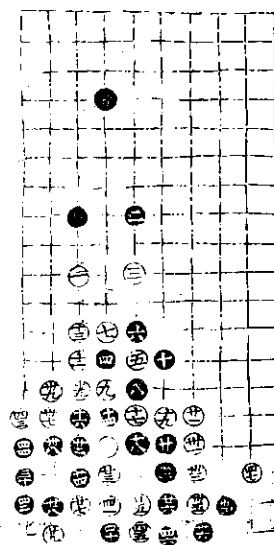
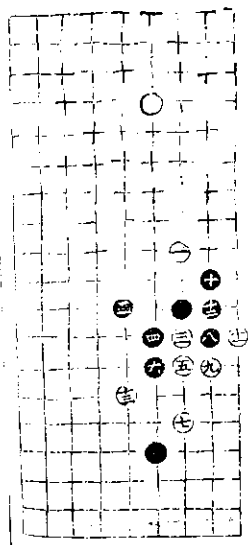
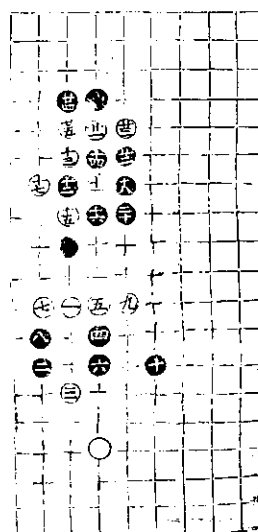
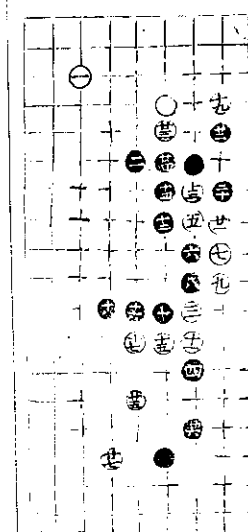
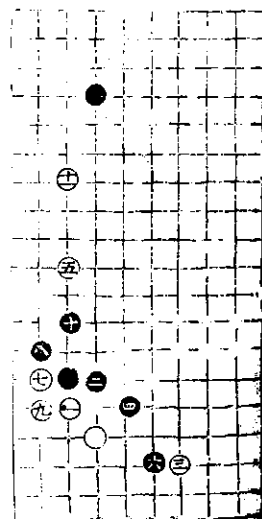
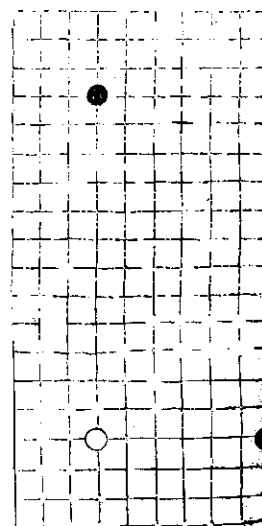
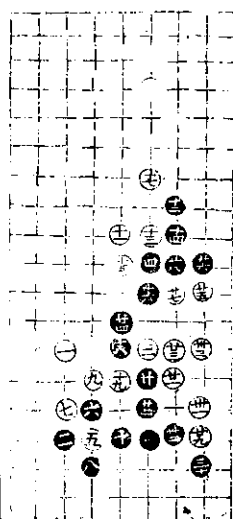
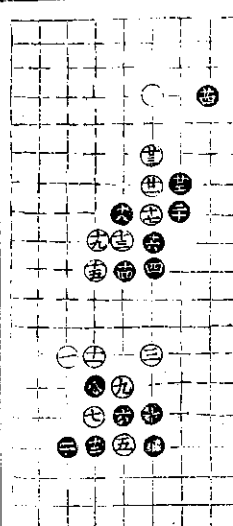
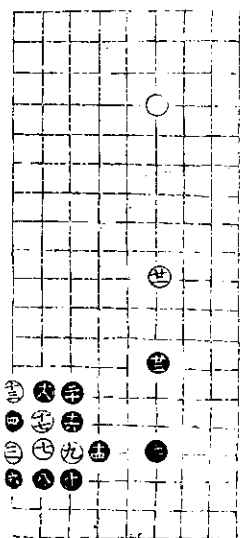
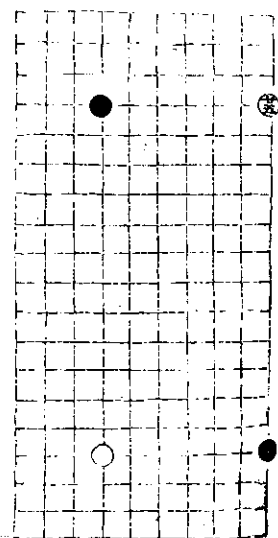
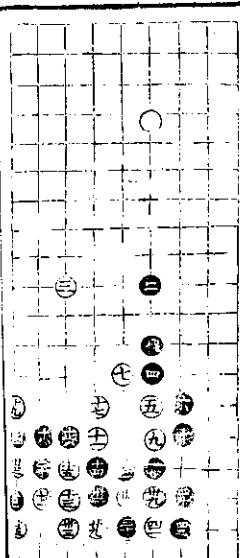
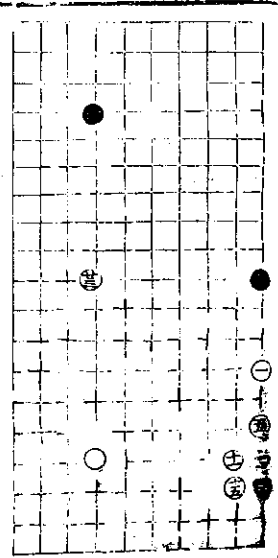
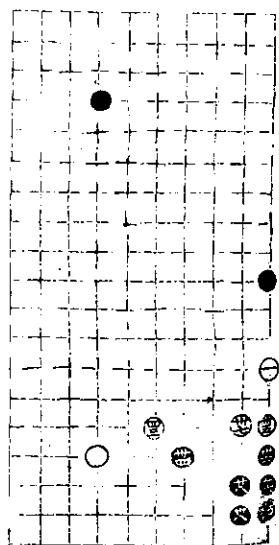
第八局三十七舉
忘憂清樂集
四卷
三十三
澄心堂
第九局二十五舉
忘憂清樂集
四卷
三十四
澄心堂

適情録　卷　三十五　澹心堂

第十局三十七着

適情録　卷　三十六　澹心堂

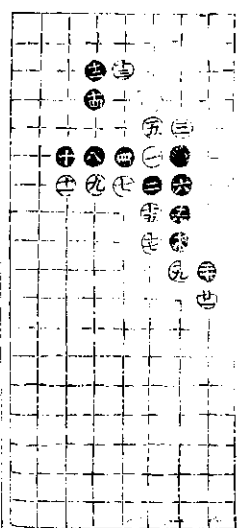
降城部

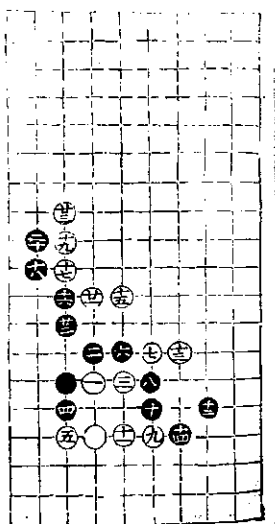
九十局主先着无妄往吉

第一局十三腦七宮三十三着

適情錄
四卷
三十七
澄心堂
第二局十三臨三宮四十七舉
十二同五
第三局九三臨七宮十三舉
適情錄
四卷
三十八
澄心堂
第四局九三臨三宮二十五舉
十九同十二
第五局三七臨九宮二十七舉

第六局五三臨八宮十一舉
適情録
四巻
三十九
澄心堂
第七局三十三舉以下七七臨六宮
第八局二十五舉
適情録
四巻
四十
澄心堂

適情録
第九局二十三擧以下十七臨一宮
四卷
四十二
澄心堂
適情録
第十局四十三擧
四卷
四十二
澄心堂

適情録第五卷

永嘉林應龍著

封關部一
封關部二
封關部三
斬關部一
斬關部二

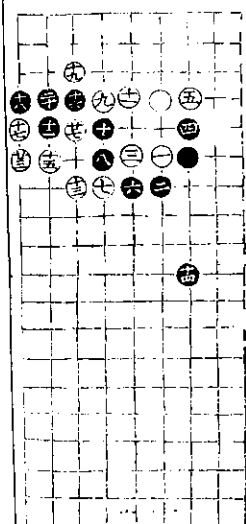
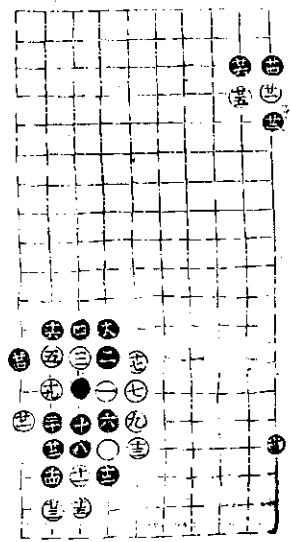
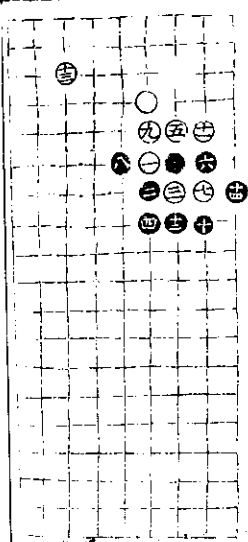
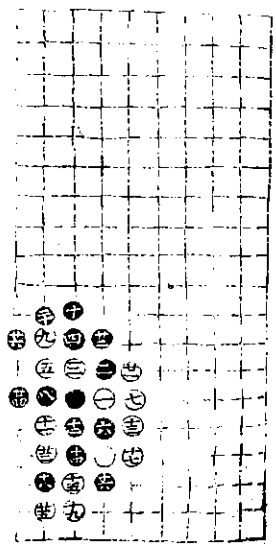
封關部一

以下各十局主先擧貞厲无咎

第一局六四臨二宮二十一擧

第二局六四臨八宮二十三舉

第三局六四臨二宮二十七舉

第四局六四臨八宮二十五舉

第五局六四臨二宮十四舉

適情録　卷　四　澄心堂

第六局六四臨八宮二十六舉

第七局六四臨二宮三十九舉

三七同廿九　三八同三三　以下八同一

適情録　卷　五　澄心堂

第八局六四臨八宮二十七舉

八同一

第九局六四臨二宮二十七舉

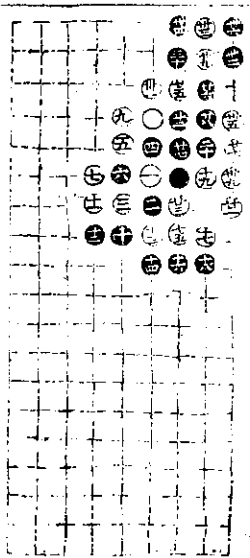
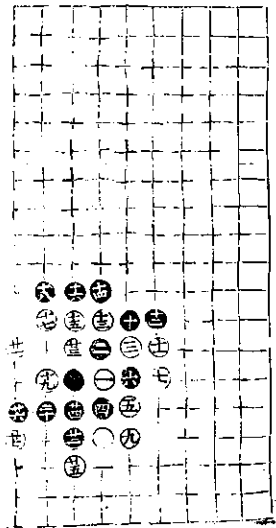
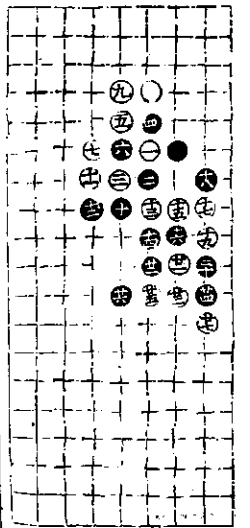
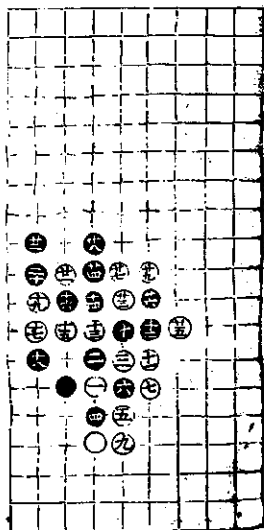
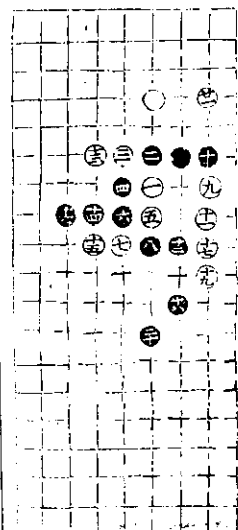
八同一

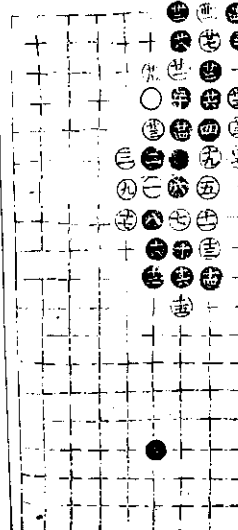
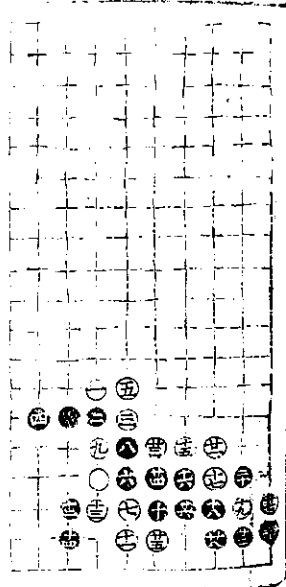
適情錄　五卷　六　澄心堂

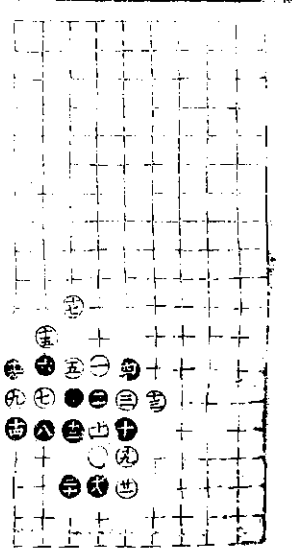
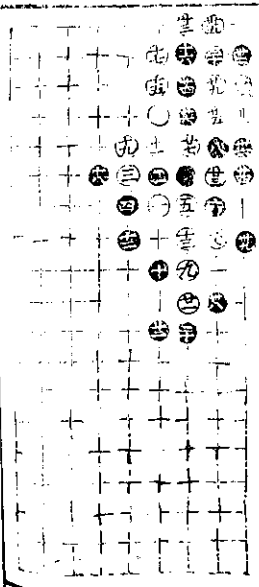
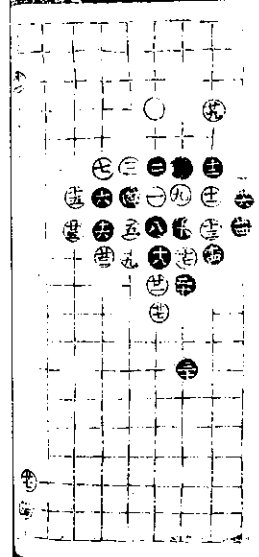
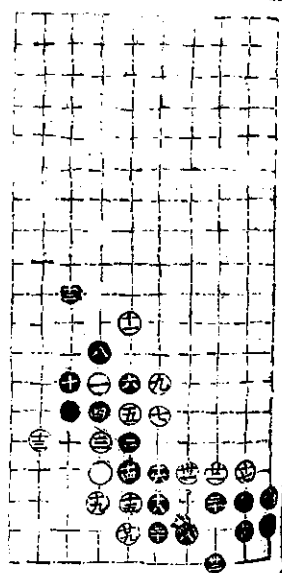
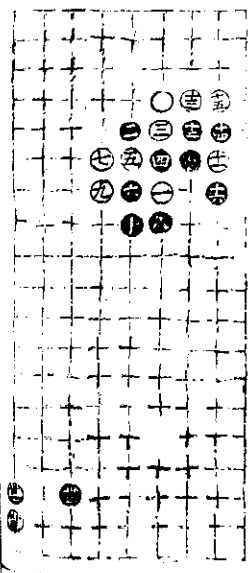
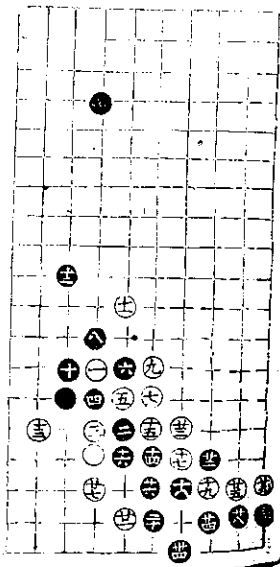
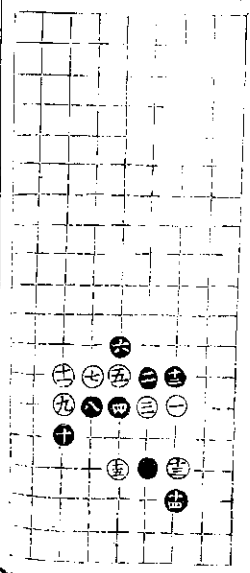
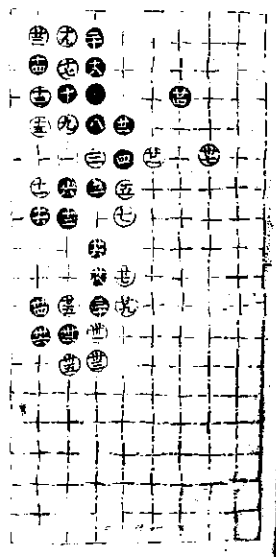
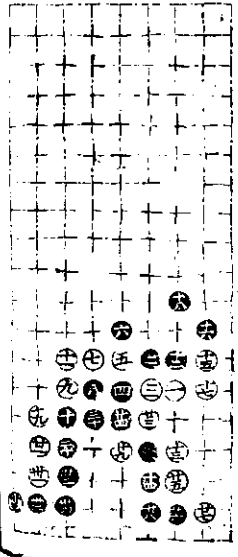
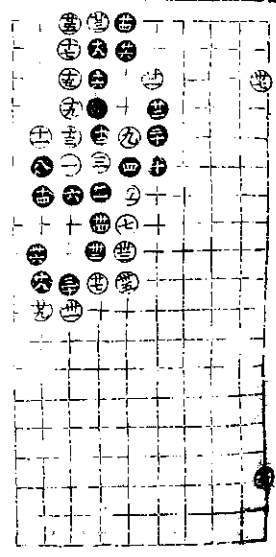
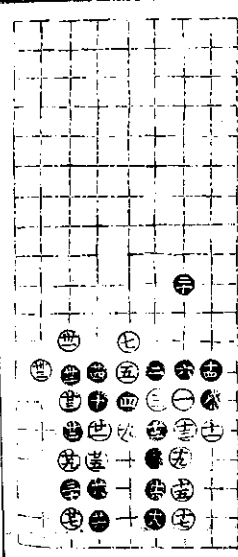
第十局六四臨八宮二十九舉

封閉部二

第一局七四臨七宮二十一舉

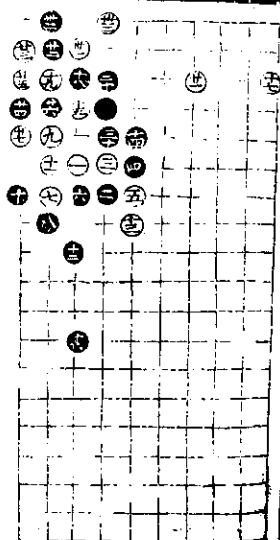
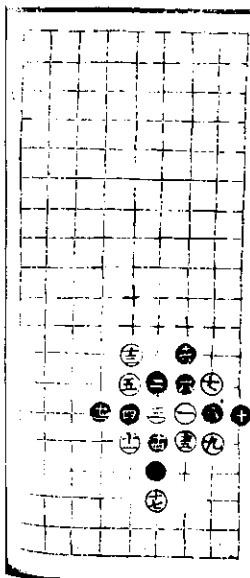
適情錄　五卷　七　澄心堂

第二局七四臨三宮二十九舉

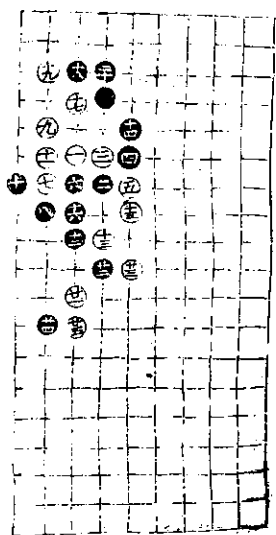
第三局七四臨七宮三十七舉

三五局廿七

三六局三一

第四局七四臨三宮二十九舉
適情録 全卷 八 澄心堂
第五局七四臨七宮二十九舉
廿八同廿三
三七同廿五
第六局七四臨三宮二十一舉
適情録 全卷 九 澄心堂
第七局七四臨七宮三十一舉
廿二同十七
廿八同四

適情録
卷十
十
潜心堂
第八局七四臨三宮三十二舉
第九局七四臨七宮十六舉
適情録
卷十
十二
潜心堂
第十局七四臨三宮三十四舉
封關部三
主先舉先否後喜以下名十局
第一局三六臨六宮十五舉

第二局三六臨四宮三十七擧

第三局三六臨六宮三十五擧

第四局三六臨四宮三十七擧

第五局三六臨六宮以下各三十三擧

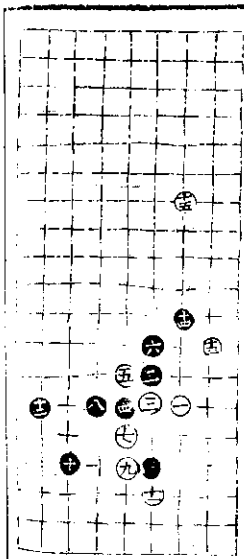
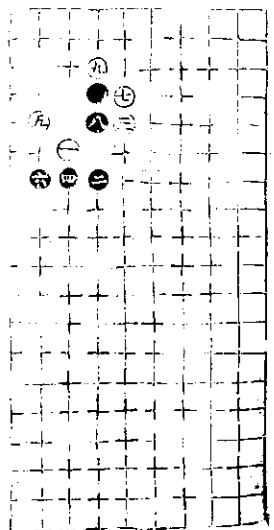
第六局三六臨四宮

廿八應廿六 廿九同廿四

第七局三六臨六宮十七舉

第八局三六臨四宮二十五舉

第九局三六臨六宮十五舉

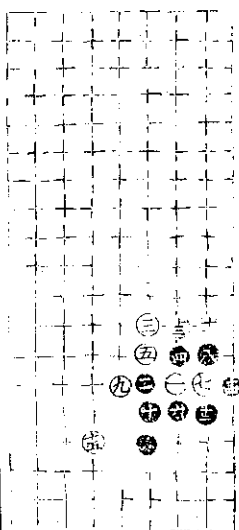
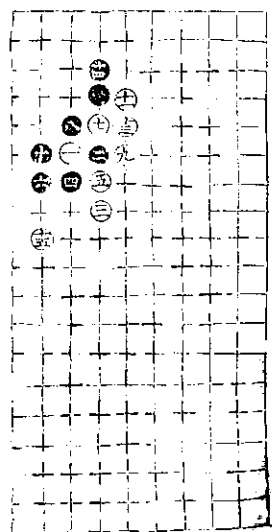
第十局三六臨四宮九舉

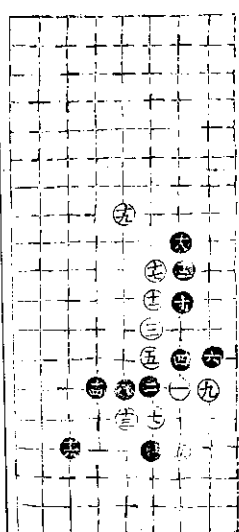
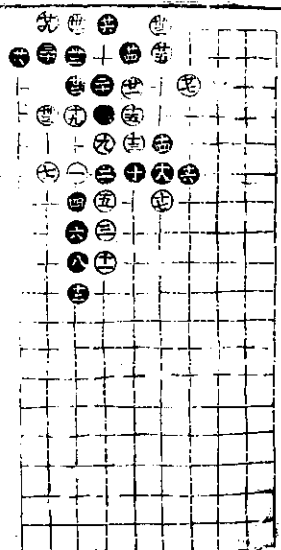
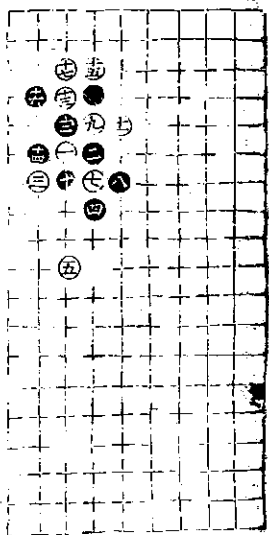
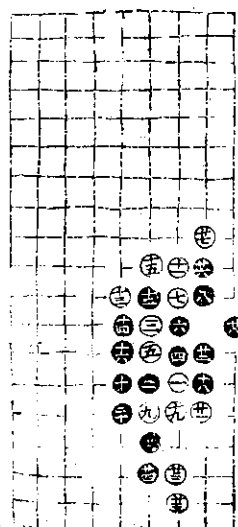
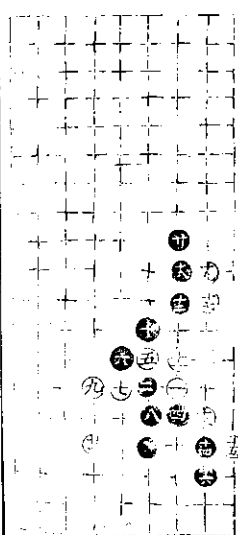
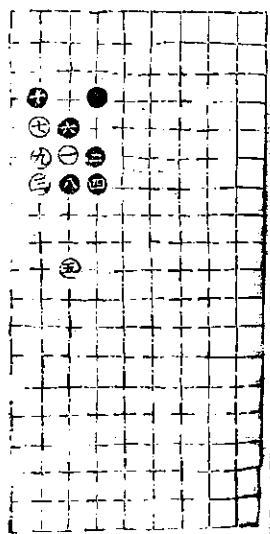
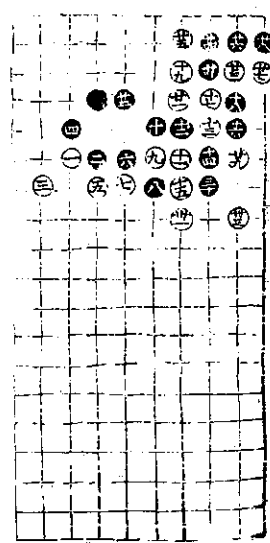
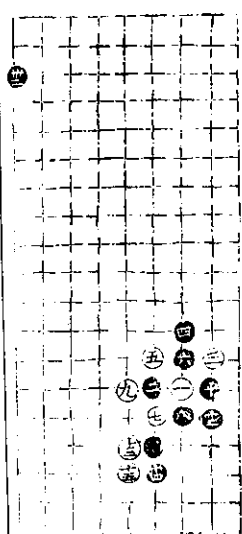
適情錄　全五卷　十六　澄心堂

斬關部一

以下主先舉小有言終吉

第一局三六臨六宮以下各十五舉

第二局三六臨四宮

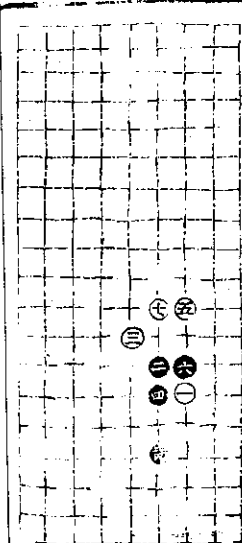
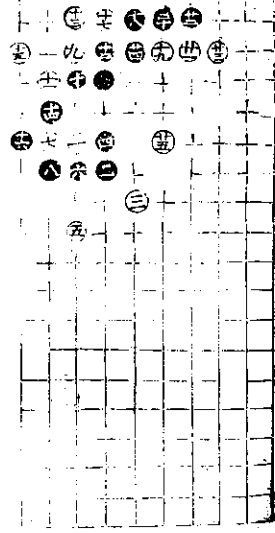
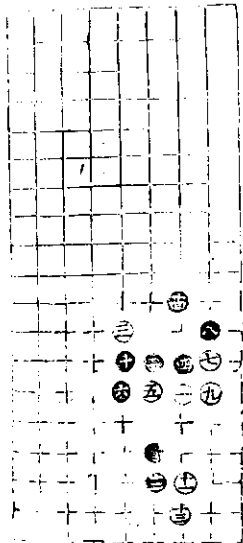
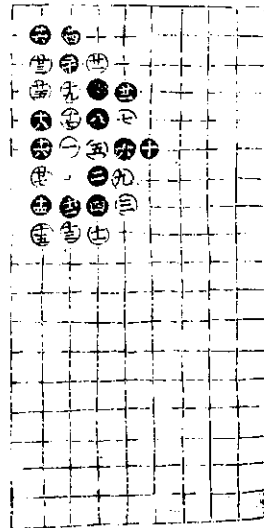
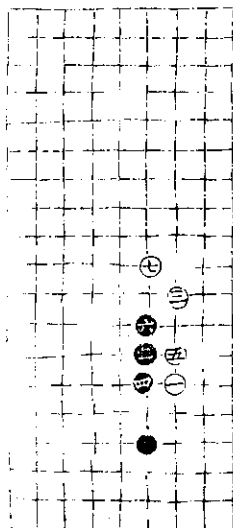
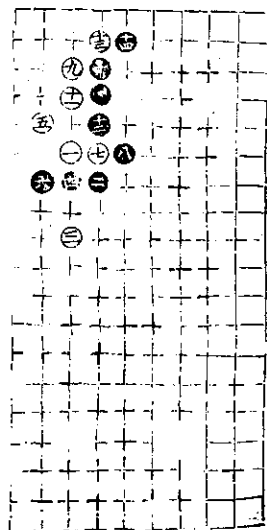
十二同二

適情錄　全五卷　十七　澄心堂

第三局三六臨六宮十九舉

第四局三六臨四宮三十三舉
適情録
五卷
十八
澄心堂
第五局三六臨六宮二十八舉
十七同十二
第六局三六臨四宮十七舉
適情録
五卷
十九
澄心堂
第七局三六臨六宮二十一舉

適情錄
第八局三六臨四宮十舉
第九局三六臨六宮十五舉
十一同二
全五卷
二十
澄心堂
適情錄
第十局三六臨四宮三十三舉
斬關部二
第一局三六臨六宮七舉
全五卷
二十一
澄心堂

適情録　卷五　二十二　澄心堂

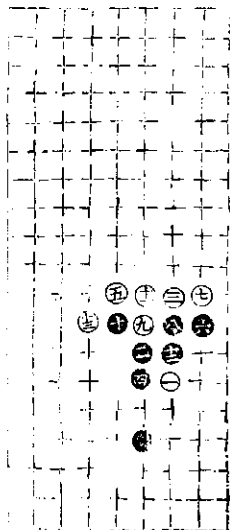
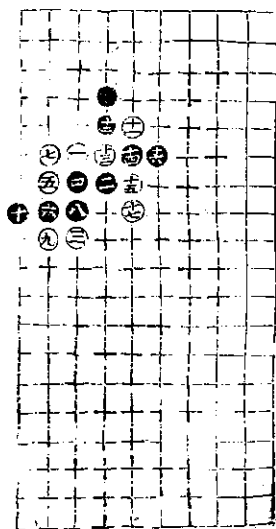
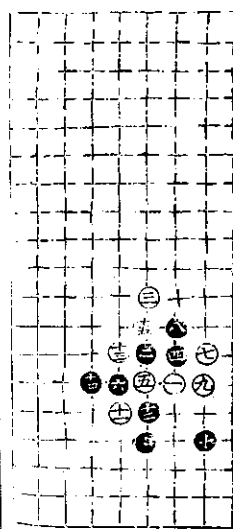
第二局三六臨四宮二十五擧

第三局三六臨六宮十四擧

適情録　卷五　二十三　澄心堂

第四局三六臨四宮二十七擧

第五局三六臨六宮七擧

第六局三六臨四宮十四舉
適情錄
五卷
二十四
澂心堂
第七局三六臨六宮十三舉
第八局三六臨四宮十七舉
適情錄
五卷
二十五
澂心堂
第九局三六臨六宮十五舉

第十局三六臨四宮二十三擧

適情録第五巻終

適情録第六巻

永嘉林應龍著

伏兵部一
伏兵部二
伏兵部三
伏兵部四
伏兵部五
潜[illegible]部一
游擊部二

伏兵部一

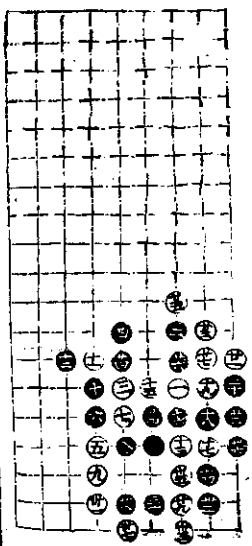
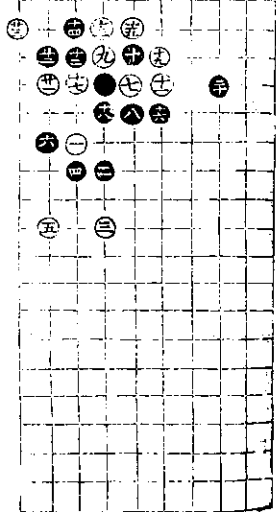
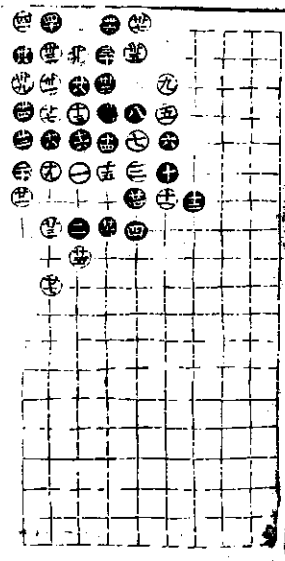
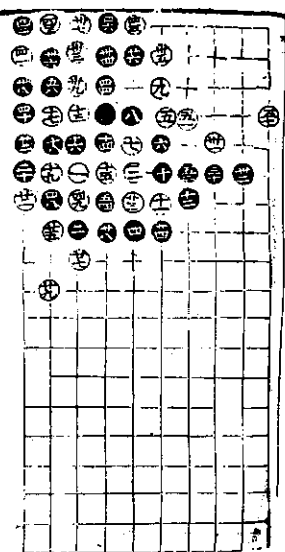
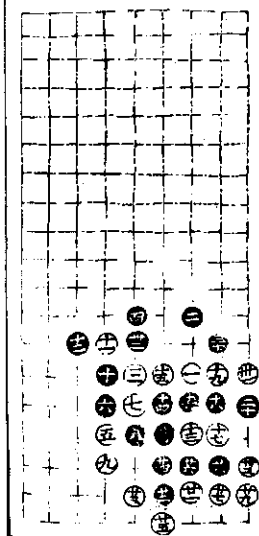
以下各十局主先擧咸臨吉无不利

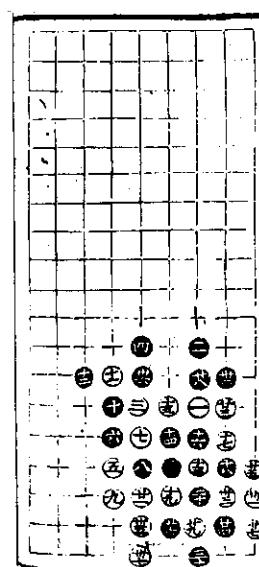
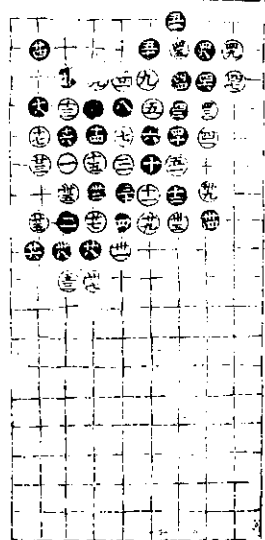
第一局三六臨六宮三十七擧

第二局三六臨四宮四十一擧

第三局三六臨六宮三十三擧

第四局三六臨四宮五十七擧

四七及五三同四一　五十及五六同四二　五五同四八

第五局三六臨六宮三十七擧

三四同廿九　以下廿二同十三

第六局三六臨四宮五十三舉

三六同廿七

第七局三六臨六宮三十五舉

三五同廿五

第八局三六臨四宮三十一舉

第九局三六臨六宮三十九舉

第十局三六臨四宮五十七擧
適情錄 乙卷 六 澄心堂
伏兵部二
第一局三六臨六宮三十一擧
第二局三六臨四宮三十九擧
適情錄 乙卷 七 澄心堂
第三局三六臨六宮二十七擧

適情錄 卷 八 澄心堂

第四局三六臨四宮四十五舉

第五局三六臨六宮三十九舉

三五及三六同廿九

三六同三二

適情錄 卷 九 澄心堂

第六局三六臨四宮三十一舉

第七局三六臨六宮三十四舉

適情録　六卷　十　澹心堂

第八局三六臨四宮四十三擧

第九局三六臨六宮三十三擧

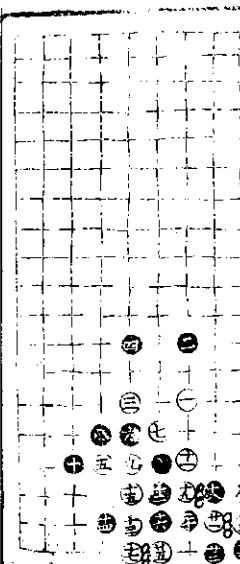
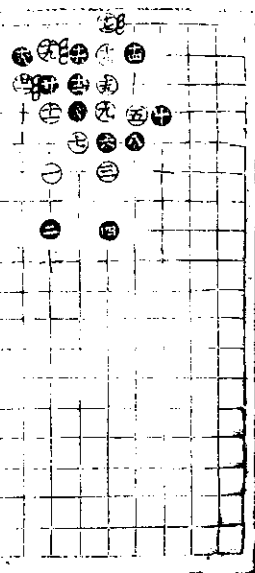
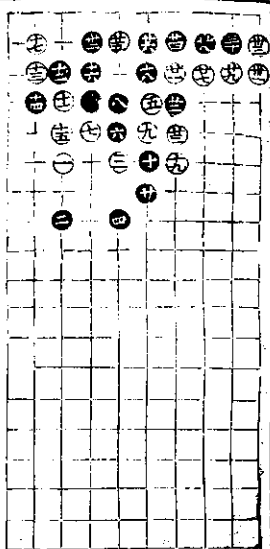
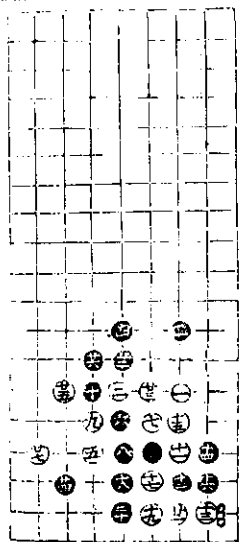
適情録　六卷　十一　澹心堂

第十局三六臨四宮五十一擧

三九同三四　五同十五

伏兵部三　小角法套

第一局三六臨六宮二十七擧

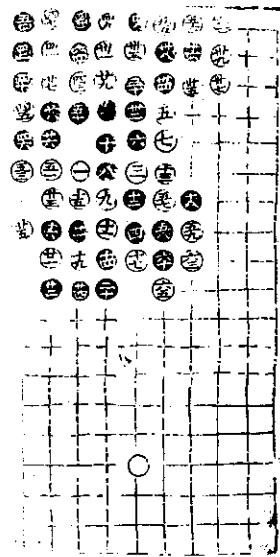
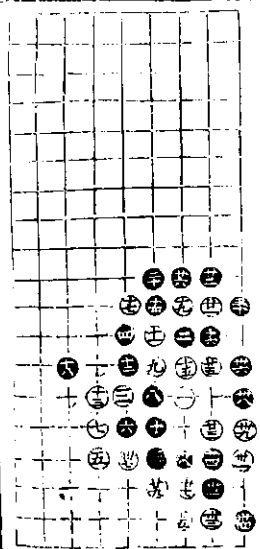
適情錄
八卷
十二
澹心堂
第二局三六臨四宮三十六舉
第三局三六臨六宮二十一舉
白勝
適情錄
八卷
十三
澹心堂
第四局三六臨四宮二十九舉
第五局三六臨六宮二十七舉
廿七同廿一

適情録
八卷
十四
澄心堂
第六局三六臨四宮二十一擧
共前同意
第七局三六臨六宮二十七擧
十三擧妙
極〻神
適情録
八卷
十五
澄心堂
第八局三六臨四宮三十三擧
第九局三六臨六宮十九擧
十擧妙

第十局三六臨四宮三十五擧
適情録
八卷
十六
澄心堂
补兵部四
第一局三六臨六宮三十九擧
第二局三六臨四宮六十五擧
五二同四五
六六同四八
適情録
八卷
十七
澄心堂
第三局三六臨六宮五十一擧
四三又四六同十七
四四同廿九

適情録
一卷
十八
澹心堂
第四局三六臨四宮三十七舉
第五局三六臨六宮四十一着
適情録
一卷
十九
澹心堂
第六局三六臨四宮四十七舉
第七局三六臨六宮五十一舉
四八同廿八
五一同三三

第八局三六臨四宮五十七擧

丑二同廿八

丑五同三三

第九局三六臨六宮四十五擧

第十局三六臨四宮四十七擧

伏兵部五

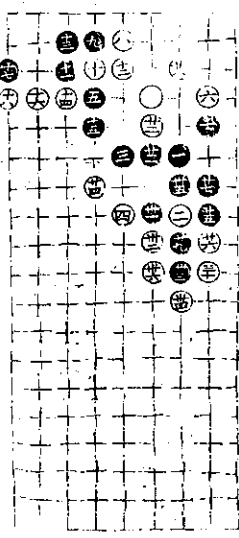
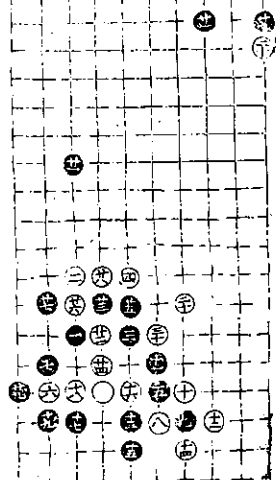
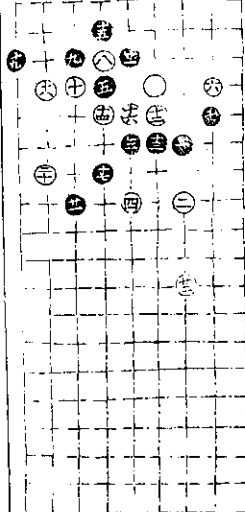
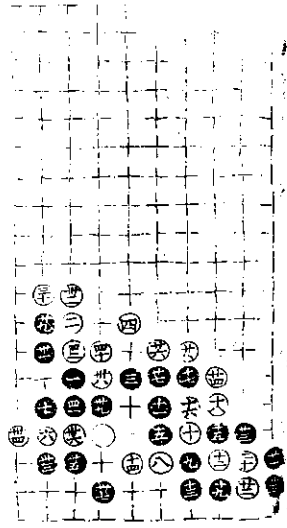
客先擧往各以下各十局

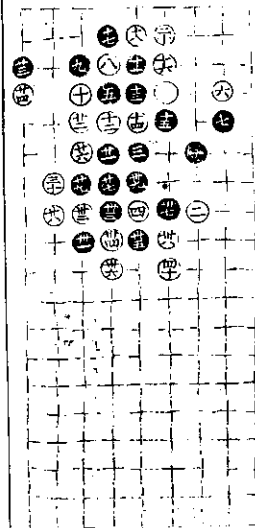
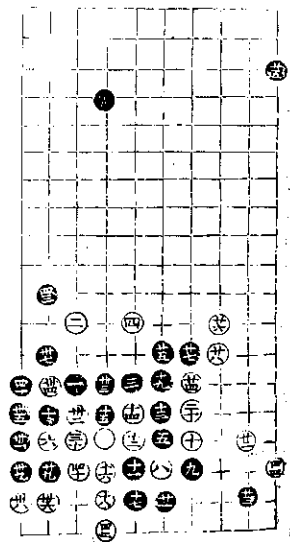
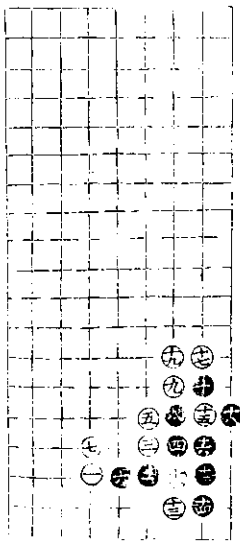
第一局六三臨五宮二十四擧

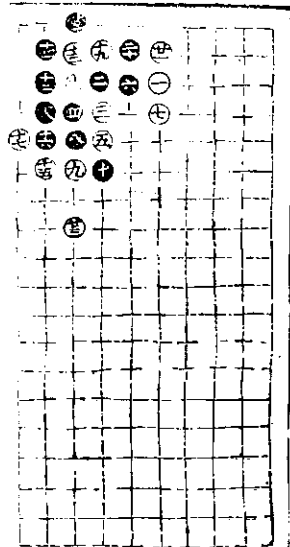
第二局六三臨八宮二十六舉

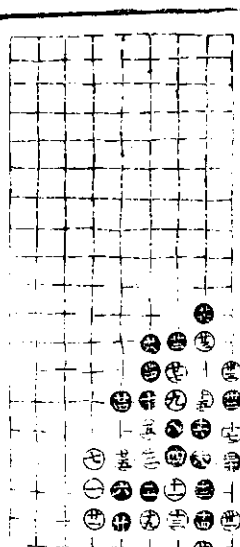
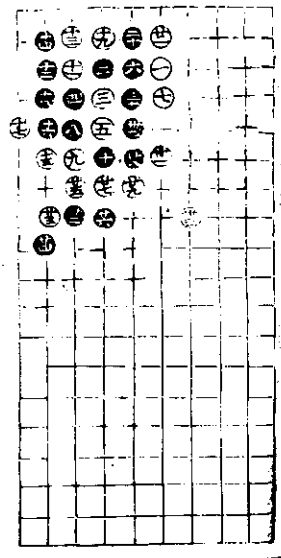
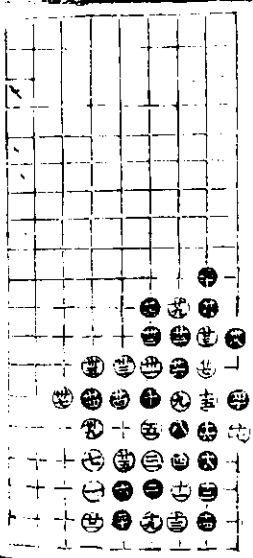
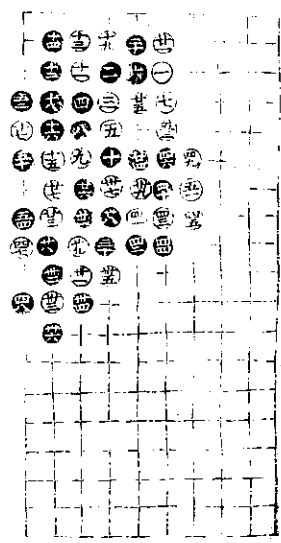
第三局六三臨五宮二十四舉

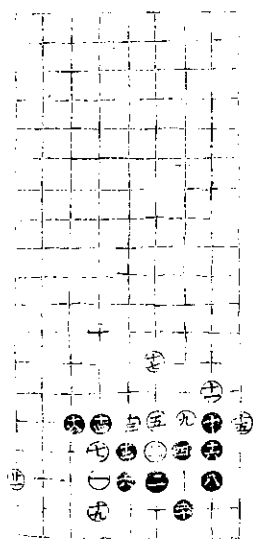
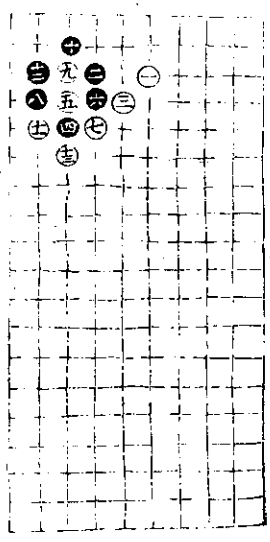
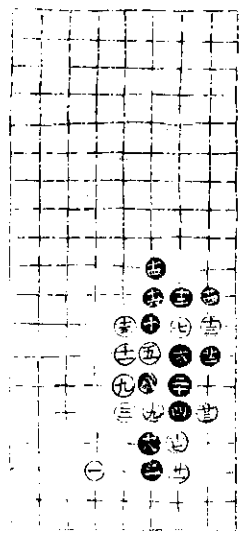
第四局六三臨八宮四十六舉

第五局六三臨五宮三十六舉

適情錄
十卷
二十四
澄心堂
第六局六三臨八宮三十舉
第七局六三臨五宮二十二舉
適情錄
十卷
二十五
澄心堂
第八局六三臨八宮四十二舉
第九局六三臨五宮四十舉
十九同八

第十局六三臨八宮四十四舉

弈譜部一

主先粲元吉

第一局六三臨六宮十九舉

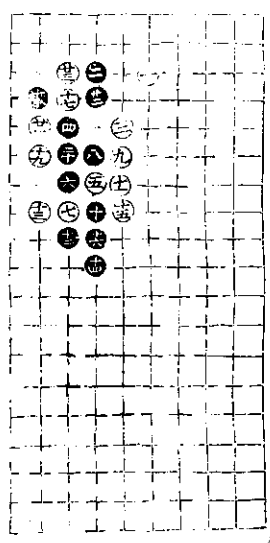
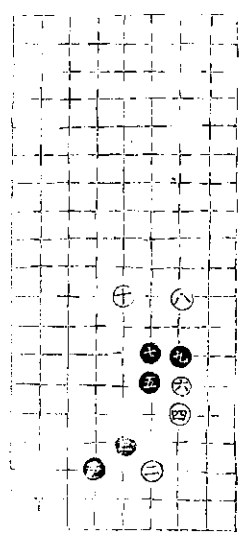
第二局六三臨四宮二十三舉

第三局六三臨六宮三十五舉

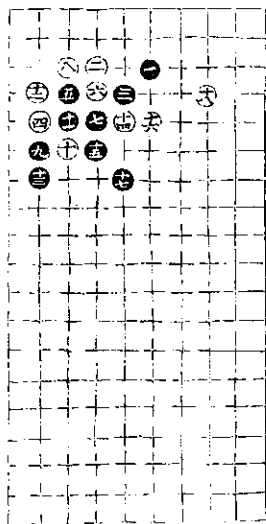
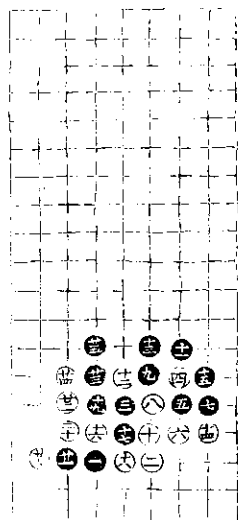
三五同十七

第四局六三臨四宮三十三舉

第五局六三臨六宮四十舉

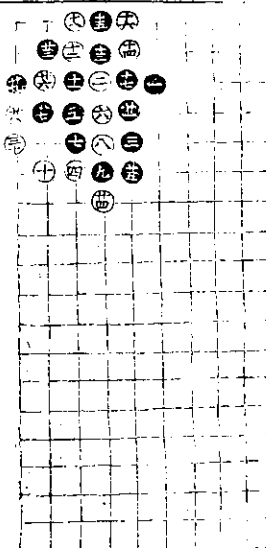
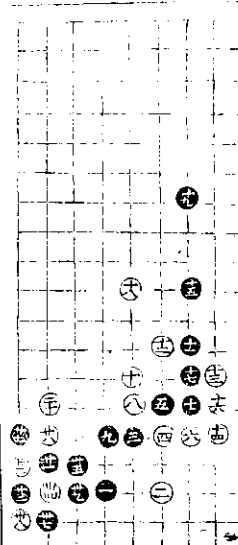
第六局六三臨四宮五十四舉

第七局六三臨六宮二十一舉

第八局六三臨四宮十三舉

第九局六三臨六宮二十四舉

第十局六三臨四宮二十三舉

游擊部一

白五局客先舉无攸利

第一局六三臨六宮十舉

第二局六三臨七宮十八舉

第三局六三臨六宮二十六舉

第四局六三臨四宮三十舉

十九及廿三同十三　廿同十五

第五局六三臨六宮四十六舉

適情録第六卷終

適情録　六卷　三四　澄心堂

四十二局三四

適情録第七卷

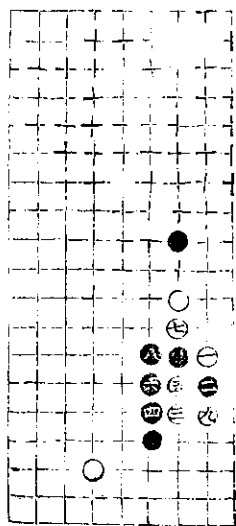
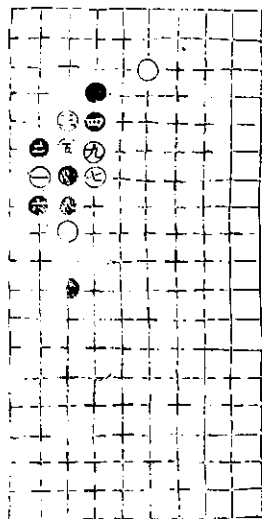
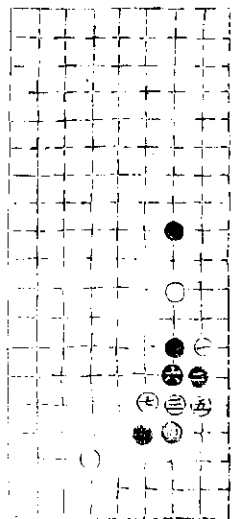
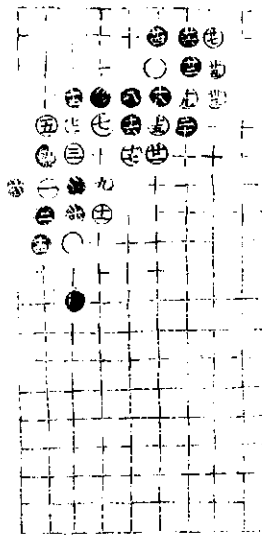
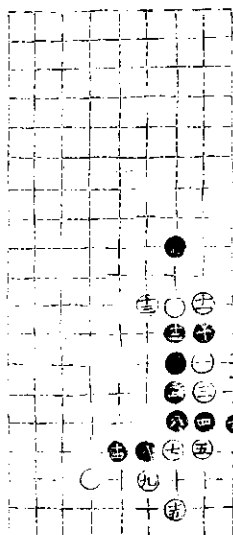
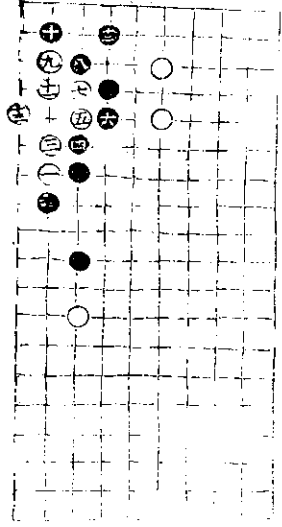
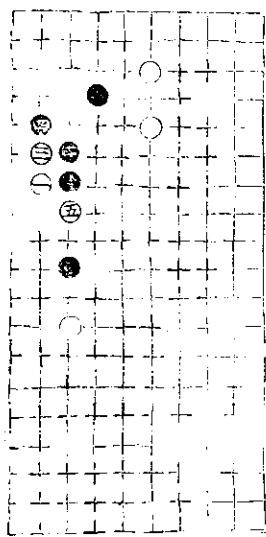
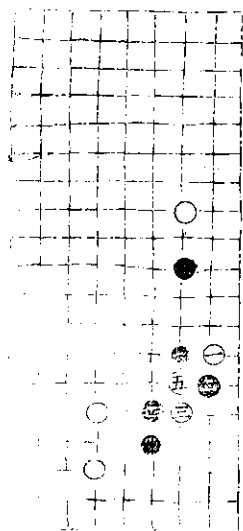
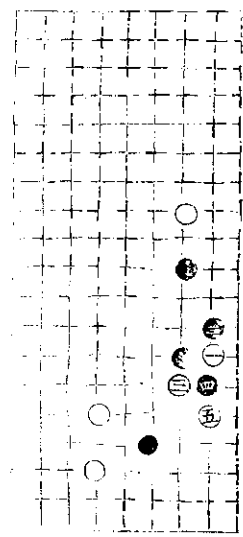
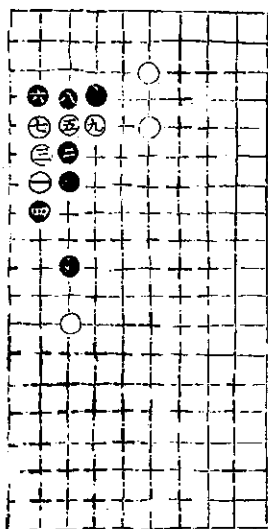
永嘉林應龍著

開疆部上一　開疆部上二
開疆部下一　開疆部下二
受降部上一　受降部上二
受降部上三　受降部上四
受降部上五　受降部下

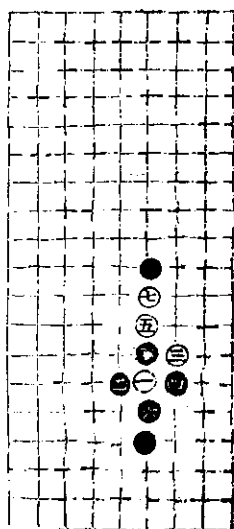
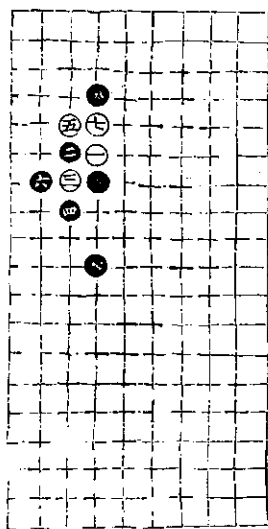
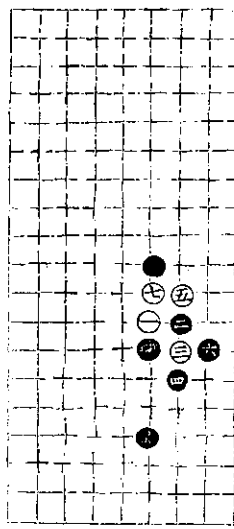
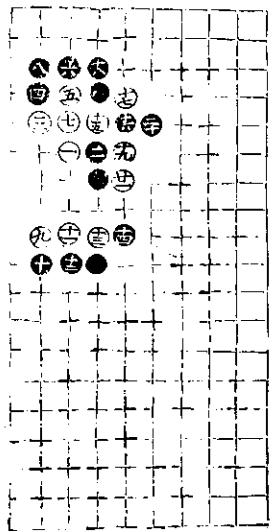
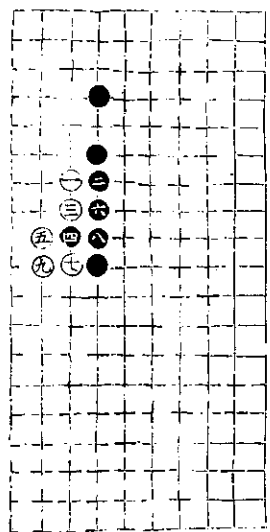
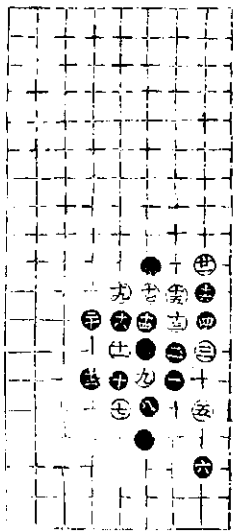
開疆部上一

以下各五局主先舉敎復无悔

第一局二七臨七宮以下各九舉

適情録　七卷　一　澄心堂

適情録　七卷　二　澄心堂
第二局二七臨三宮九舉
第三局二七臨七宮七舉
適情録　七卷　三　澄心堂
第四局二七臨三宮二十七舉
第五局二七臨七宮十五舉

開福部上二
第一局二七臨三宮十三舉
適情録
七卷
四
澄心堂
第二局二七臨七宮以下各五舉
第三局二七臨三宮
適情録
七卷
五
澄心堂
第四局二七臨七宮

第五局二七臨三宮九舉

開疆部下一

第一局四六臨六宮以下各七舉

第二局三六臨四宮

第三局四八臨七宮

弈情録 七卷 八 澄心堂
第四局四六臨四宮以下各二十一擧
第五局三六臨六宮
弈情録 七卷 九 澄心堂
開疆部下二
第一局三七臨三宮九擧
第二局四七臨七宮以下各十九擧

第三局四八臨三宮

適情録 六卷 十 澄心堂

第四局三九臨七宮十三擧

第五局四七臨三宮二十九擧

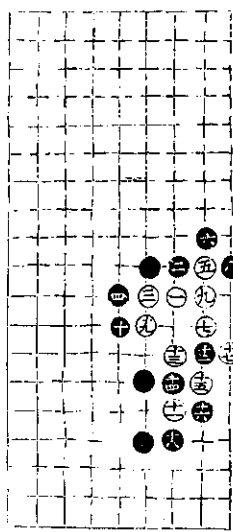
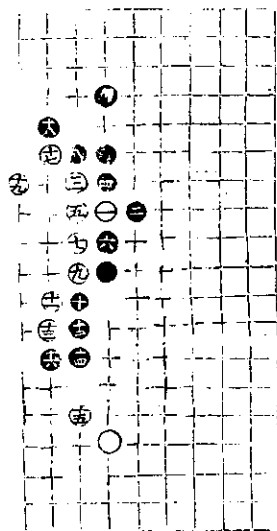
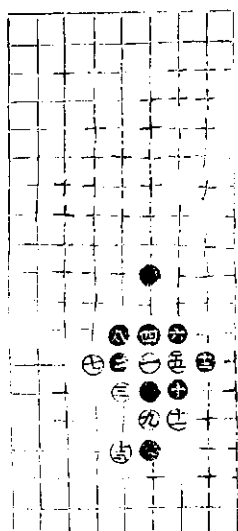
適情録 七卷 十一 澄心堂

受降部上一

以下各五局主先擧牽復吉

第一局二五臨六宮以下各十一擧

第二局二五臨四宮

第三局三三臨六宮七舉

第四局二五臨四宮十一舉

第五局二五臨六宮以下各十三舉

受降部上二

第一局二五臨四宮

第二局二五臨六宮

第三局二五臨四宮二十一擧

十五同十

第四局二五臨六宮以下各十一擧

第五局二五臨四宮
適情録
受降部上三
第一局三五臨六宮十四擧
一八七卷
十六
澄心堂
第二局三五臨四宮七擧
適情録
第三局三四臨六宮十一擧
一八七卷
十七
澄心堂

第四局四五臨四宮十七舉

第五局三三臨六宮十三舉

受降部上四

第一局三三臨四宮七舉

第二局三三臨六宮九舉

第三局二二臨四宮十一舉

第四局三二臨六宮九舉

第五局二六臨四宮三十一舉

受降部上五

第一局三五臨六宮九舉

奕情録
卷七
三十二
澄心堂
第二局三二臨四宮七擧
第三局五二臨六宮十五擧
奕情録
卷七
三十三
澄心堂
第四局五五臨四宮九擧
第五局五五臨六宮十三擧

適情録
八七卷
二十四
澄心堂
受降部下
第一局四三臨四宮十五畢
第二局三三臨六宮廿九畢

適情録
八七卷
二十五
澄心堂
第三局二四臨四宮三十五畢
第四局三五臨六宮以下各二十九畢

第五局三六臨四官

適情録第七卷終

適情録第十卷　補遺一

永嘉林應龍

正兵部一　正兵部二
守城部上一
守城部上二
守城部上三
守城部上四
守城部上五
守城部上六

正兵部一

六三臨六宮以下各十局主先擧安貞吉

第一局七十九擧

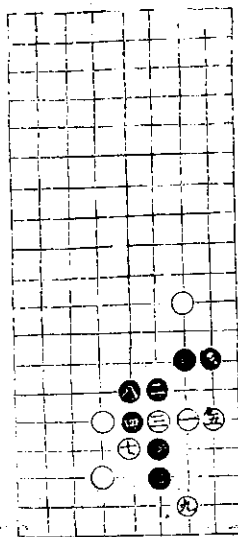
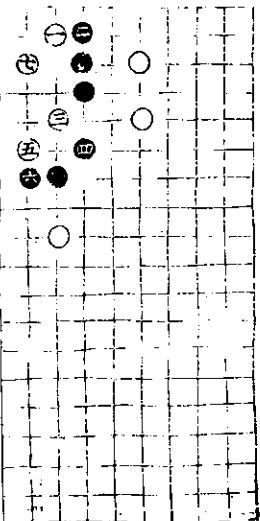
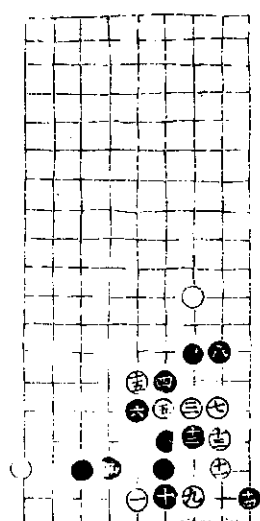
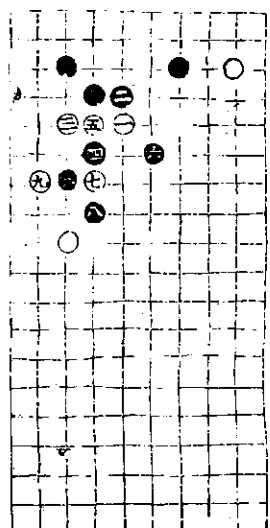
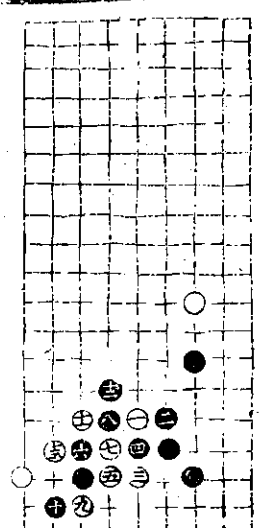
第二局七十四擧

四九同三九

第三局六十九擧

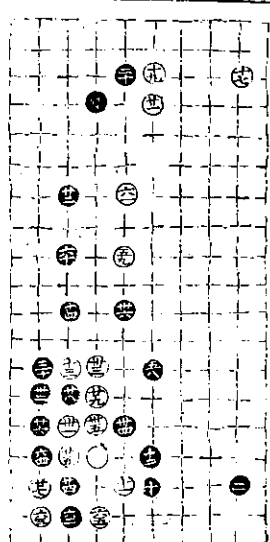
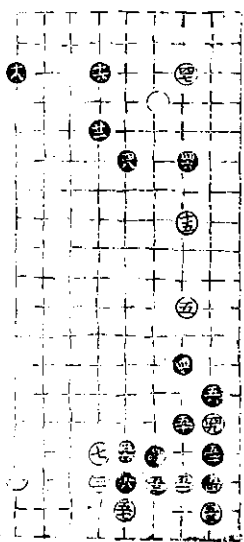
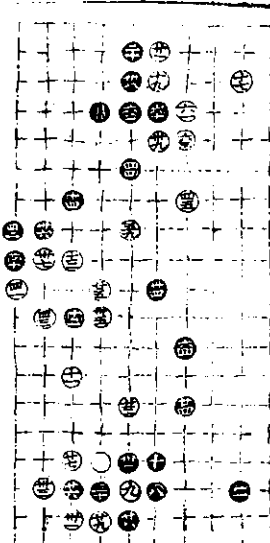
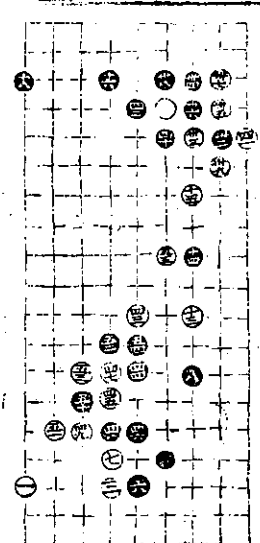
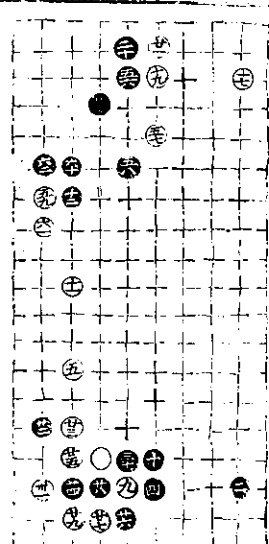
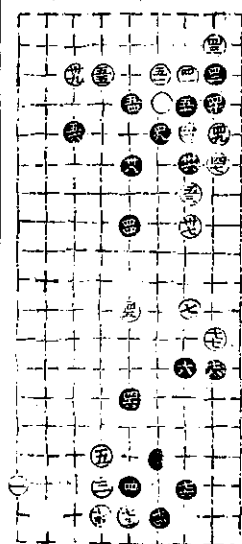
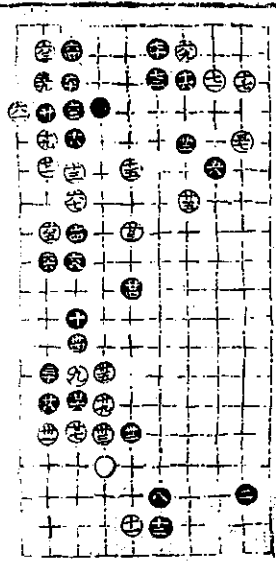
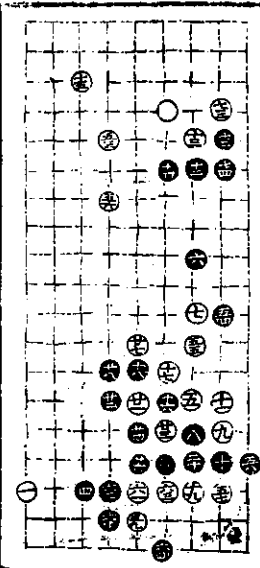
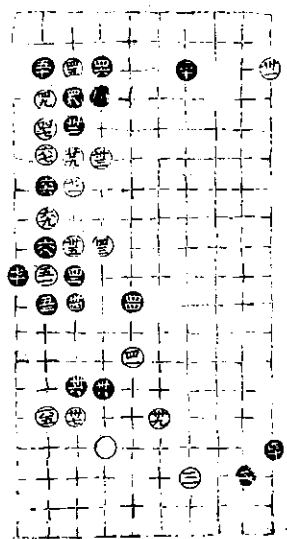
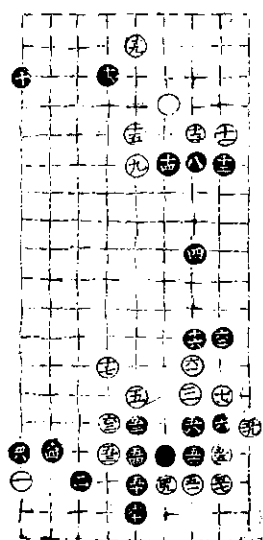
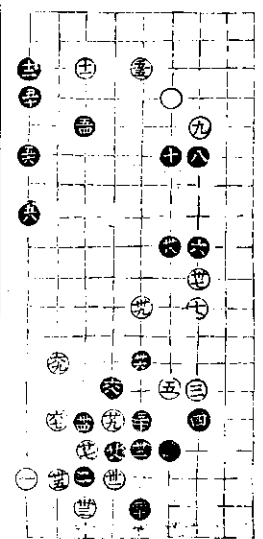
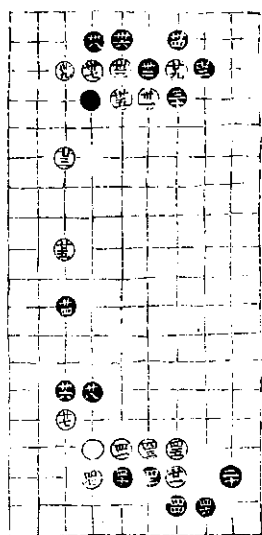
第四局七十九畢
適情録
〈十〉卷
四
澄心堂
第五局七十二畢
適情録
〈十〉卷
五
澄心堂

適情録
十卷
六十一
澄心堂
第六局七十五擧
適情録
十卷
七
澄心堂
第七局七十七擧
三同九

適情録
十卷
八
澄心堂
五九同五一
七六同七一
第八局六十七着
適情録
十卷
九
澄心堂
第九局八十一着

第十局五十七舉

正兵部二

第一局九三臨一宮六十五舉

第二局六十四着
適情録
八十卷
十二
澄心堂
第三局六十二着
適情録
八十卷
十三
澄心堂

第四局七十八碁
第五局七十四碁
適情録
卷
十四
十五
澄心堂

第六局六十四畢
廿五同十六
適情錄
六卷
十六
澄心堂
第七局七十畢
適情錄
六卷
十七
澄心堂

第八局六十六着

第九局八十六着

第十局九十一舉

四二同五 四三同三五 四六同三四

守城部上二

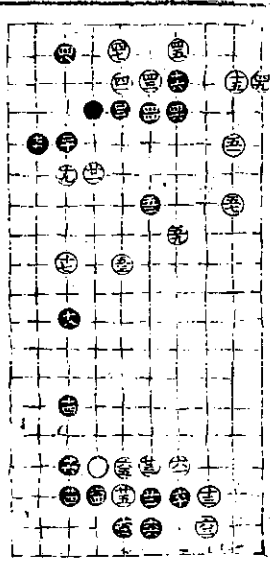
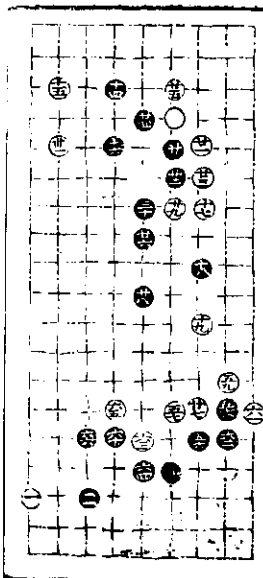
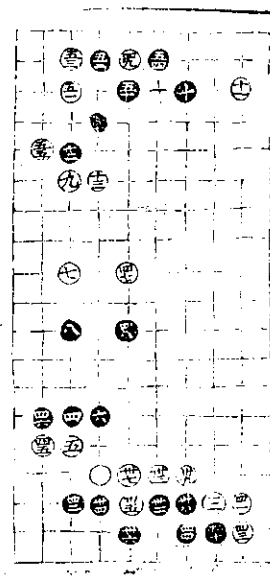
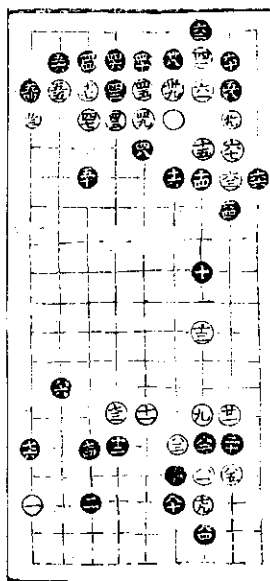
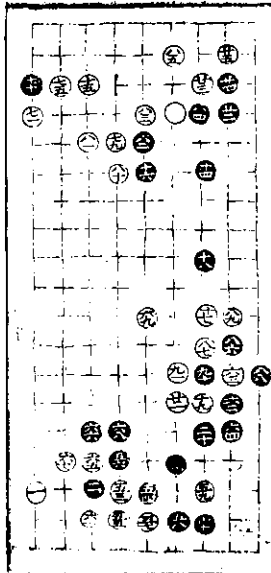
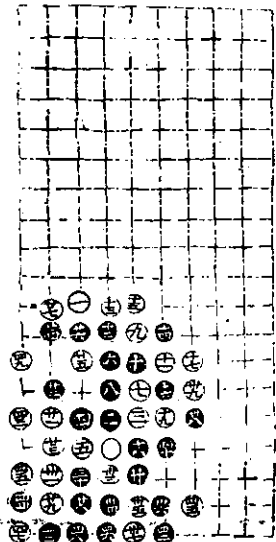
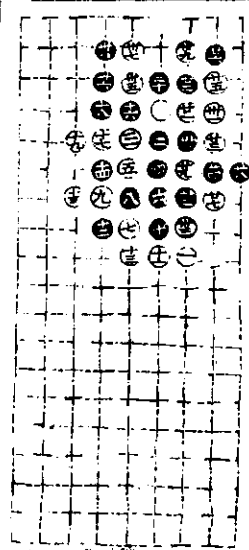
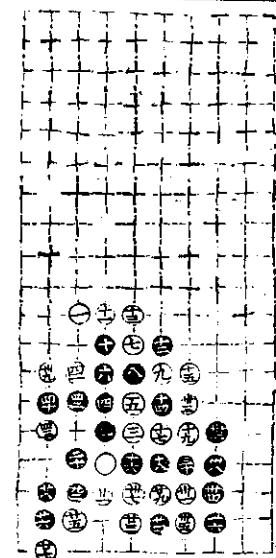
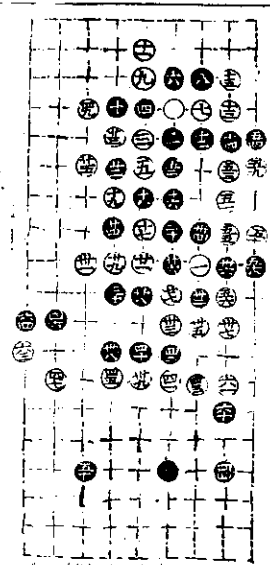
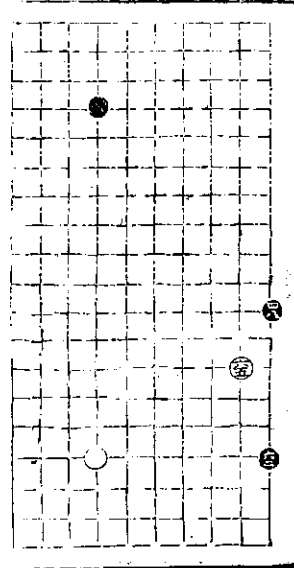
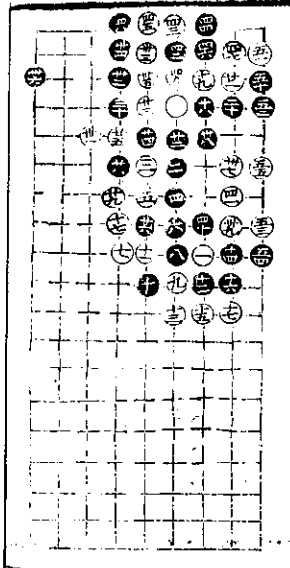
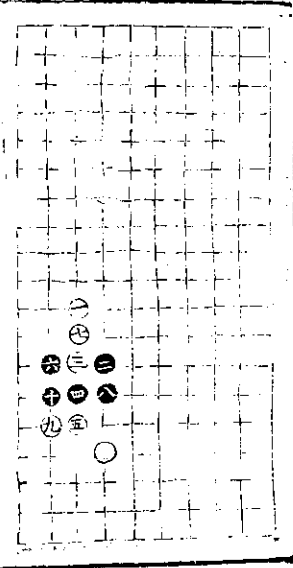
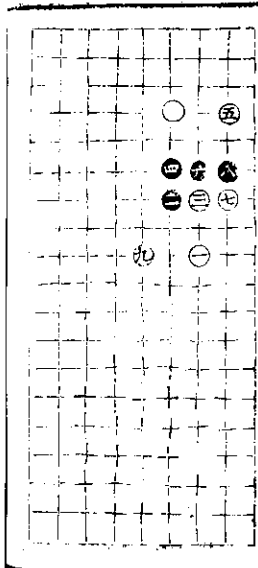
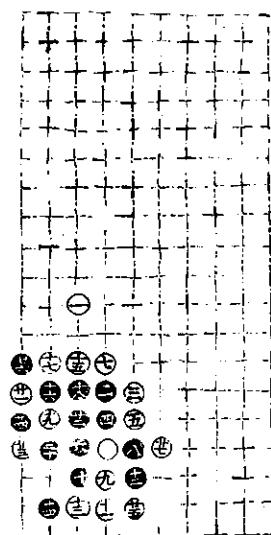
以下各五局主先舉由豫大有得

第一局九二臨七宮四十一舉

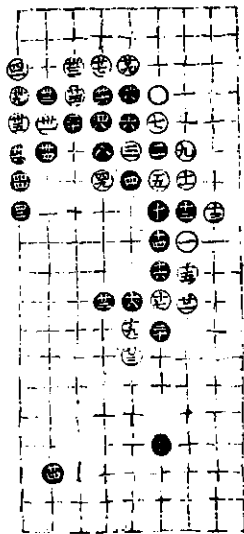
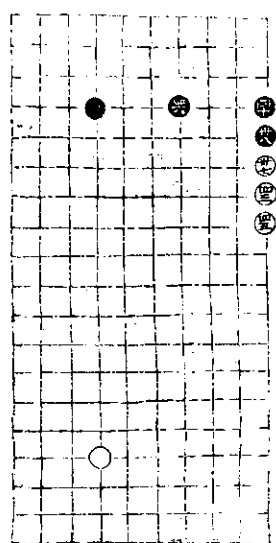
適情録　卷　二十二　澄心堂
第二局九三臨三宮四十九舉
四一同十六
第三局九三臨七宮三十九舉
三四同廿九
適情録　卷　二十三　澄心堂
第四局九三臨三宮四十三舉
第五局九三臨七宮六十五舉

守城部上三二

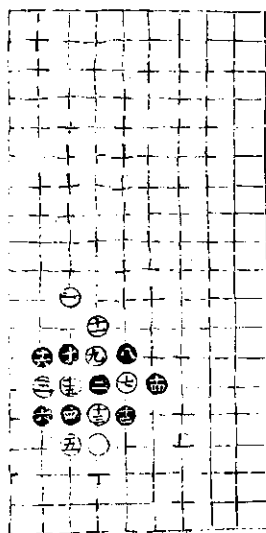
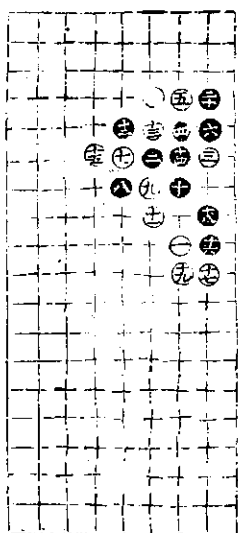
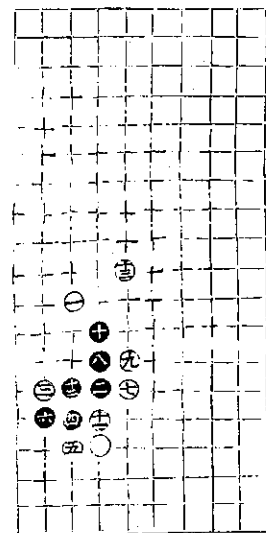
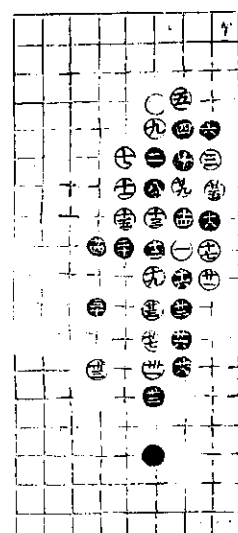
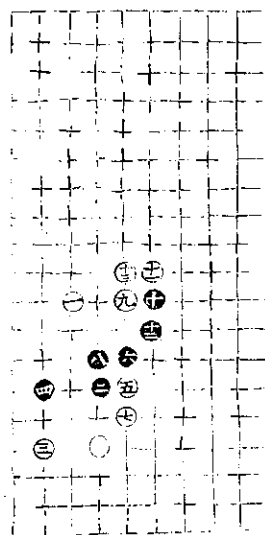
第一局九三臨七宮五十五擧

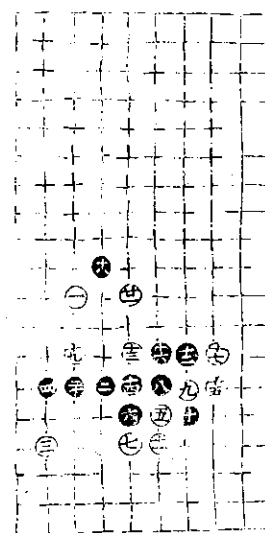
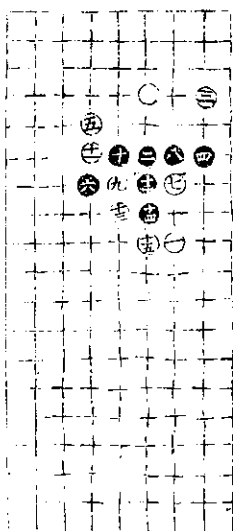
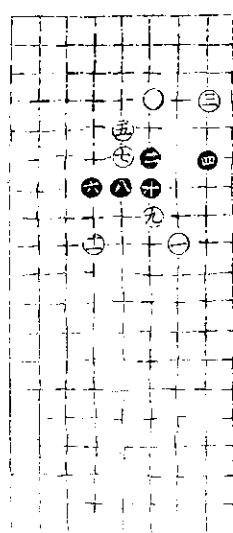
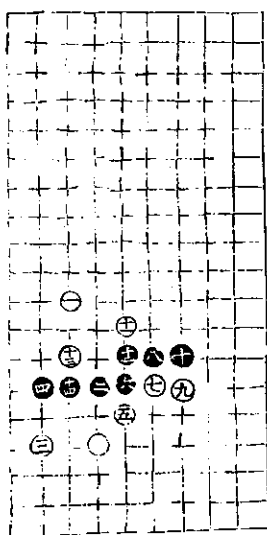
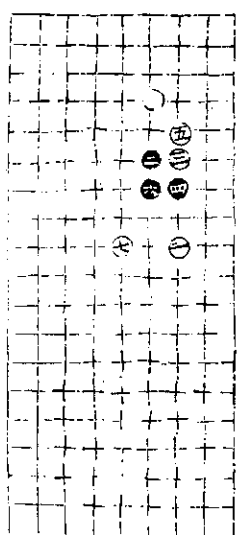
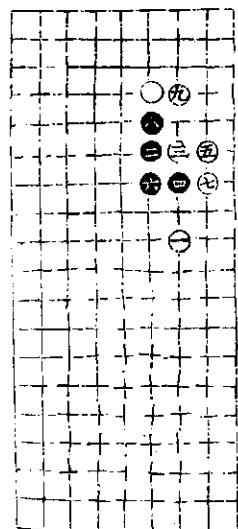
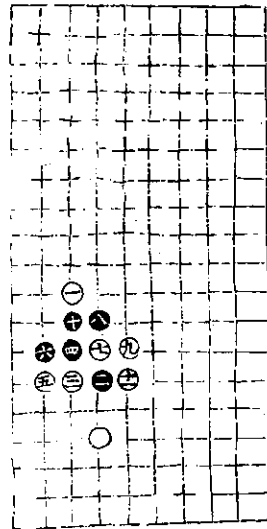
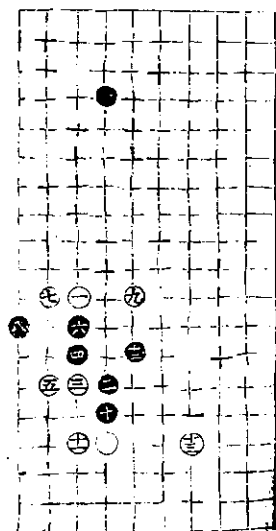
守城部上三六

第一局九三臨三宮十擧

第二局九三臨七宮九擧

第四局九三臨三宮二十七舉

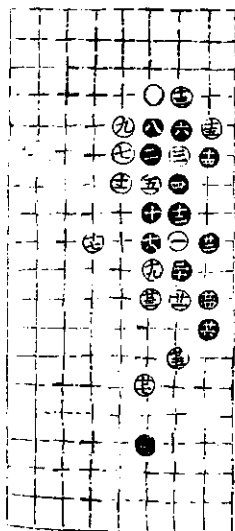
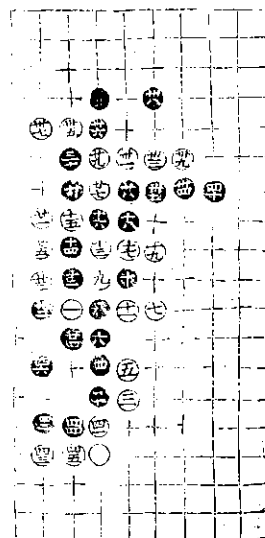
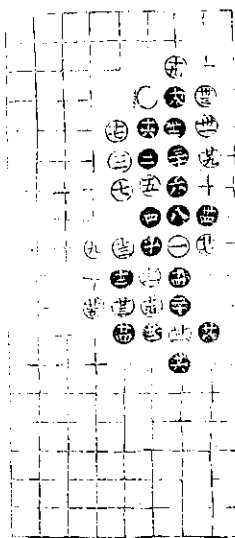
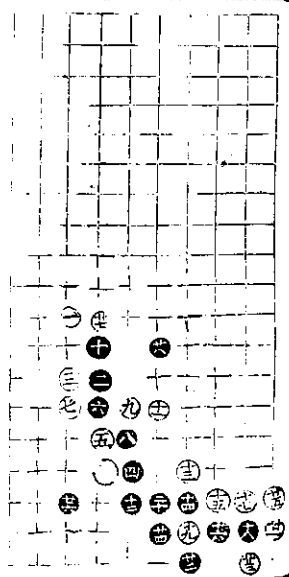
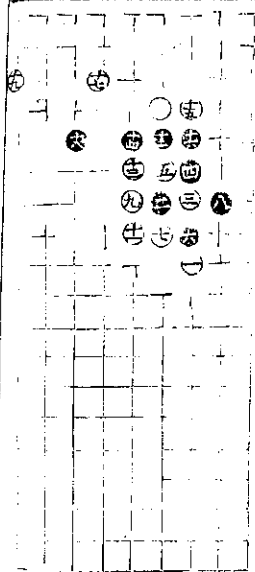
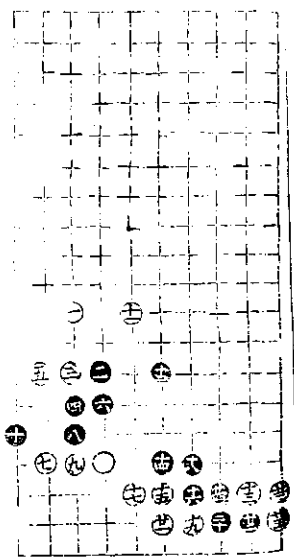
第五局九三臨七宮四十九舉

四七同三

守城部上二三

第一局九三臨七宮二十七舉

第二局九三臨三宮十六舉
適情錄
二十八
澄心堂
第三局九三臨七宮二十舉
第四局九三臨三宮十三舉
適情錄
二十九
澄心堂
第五局九三臨七宮三十三舉

守城部上二之四
第一局九三臨三宮十三舉
第二局九三臨七宮十五舉
適情録
八卷
三十
澄心堂

第三局九三臨三宮二十一舉
第四局九三臨十宮十一舉
適情録
八卷
三十一
澄心堂

第五局九三臨一宮十四舉
適情録
八卷
三十二
澄心堂
守城部上二五
第一局九三臨七宮七舉
第二局九三臨二宮十一舉
適情録
八卷
三十三
澄心堂
第三局九三臨七宮九舉

第四局九三臨三宮十三舉
適情錄
八卷
三十四
澄心堂
第五局九三臨七宮二十七舉
十六同三
第二局九三臨三宮四十六着
廿六同一
適情錄
十卷
十五
澄心堂
第三局九三臨七宮三十四着

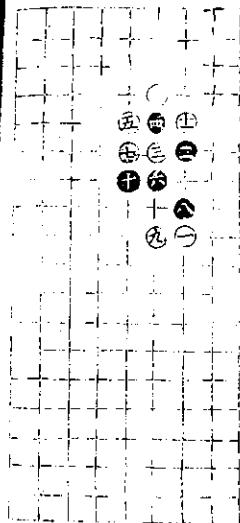
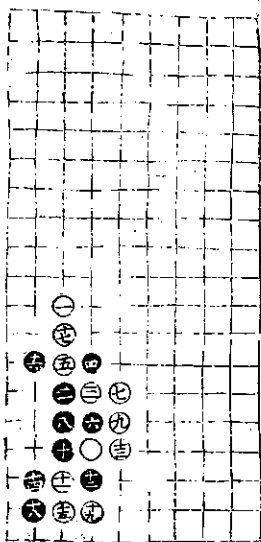
第三局九三臨三宮二十八舉
適情録 十卷 三十六 澄心堂
第四局九三臨七宮十九舉
十同三
第五局九三臨三宮二十五舉
適情録 十卷 三十七 澄心堂
適情録第十卷終

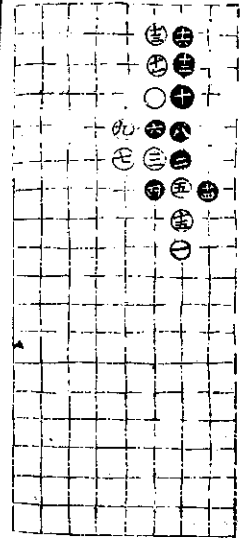
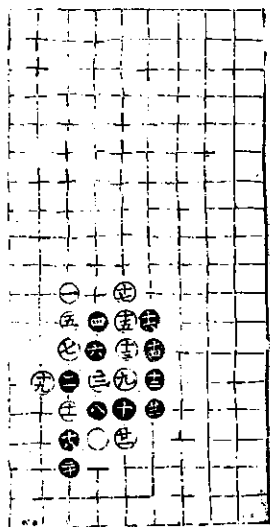
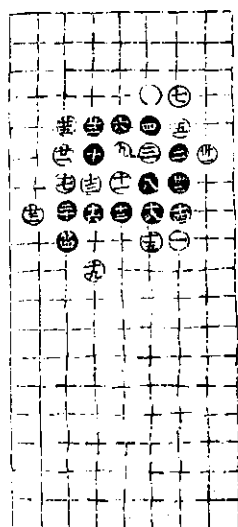
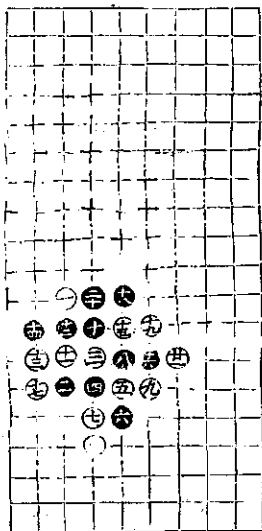
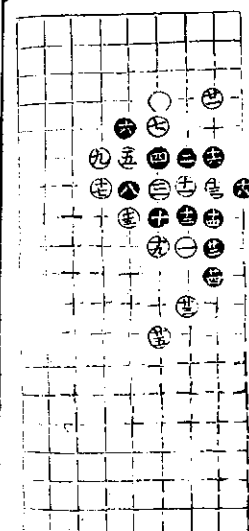
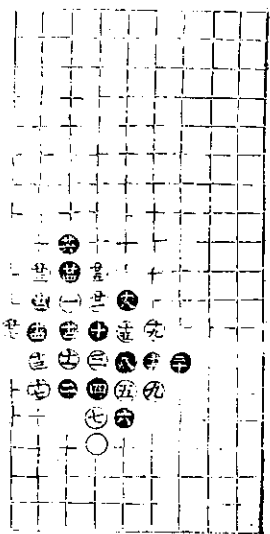
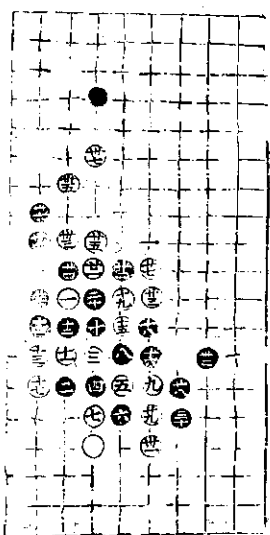
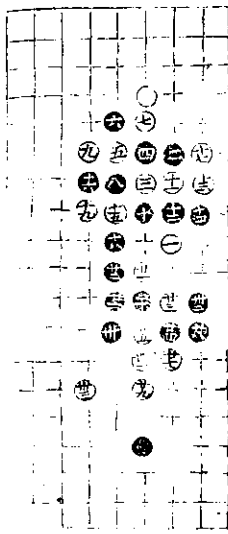
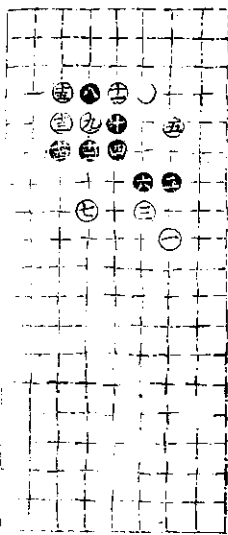
適情錄卷十二 補遺二

永嘉林應龍著

守城部上二七　守城部上二八
守城部上二九　守城部上二十
守城部上二十一　守城部下一一
守城部下一二　守城部下一三
守城部下一四　守城部下一五
守城部下一六　守城部下一七

守城部上二七

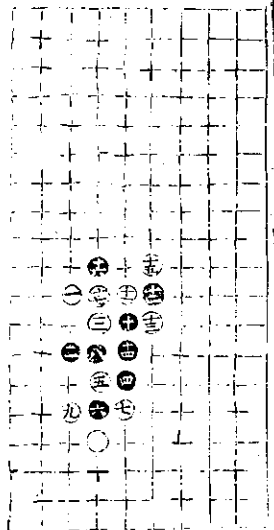
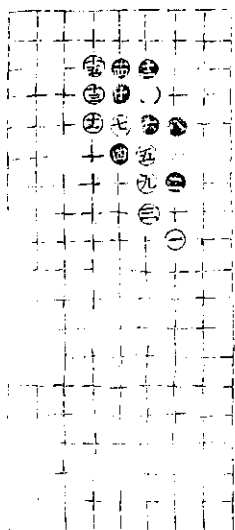
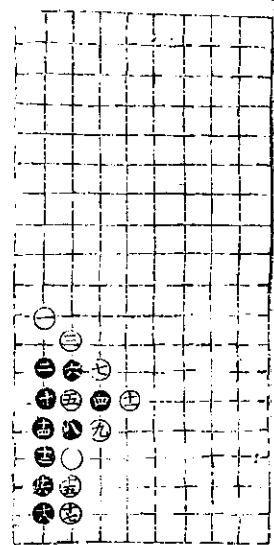
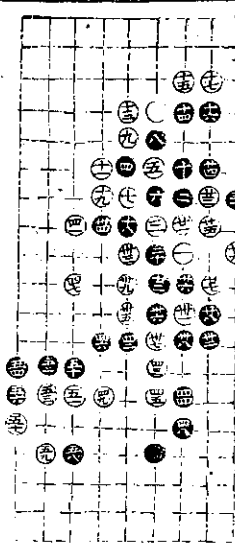
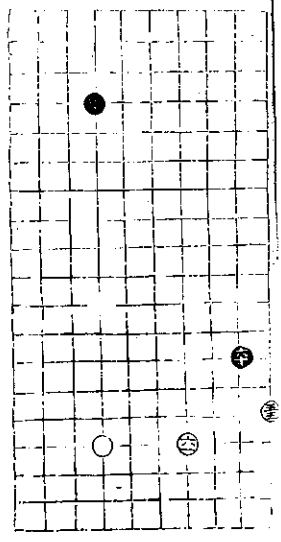
以下各五局主先舉由豫大有得

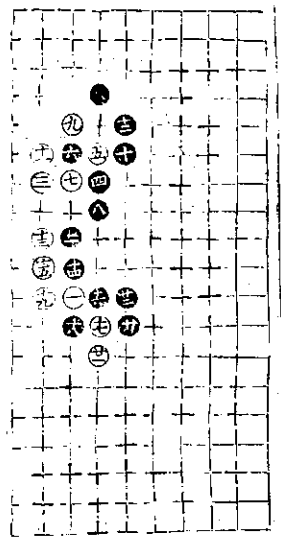
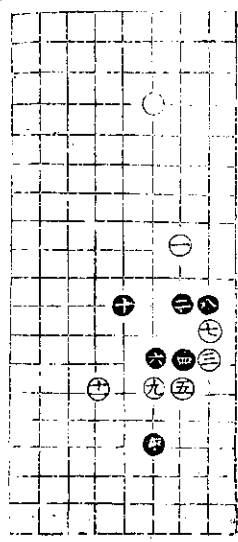
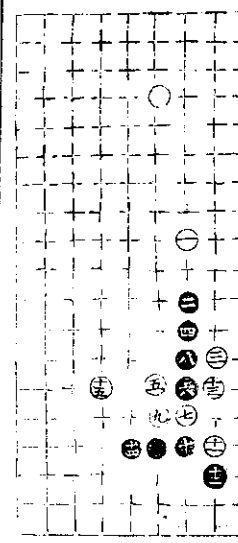
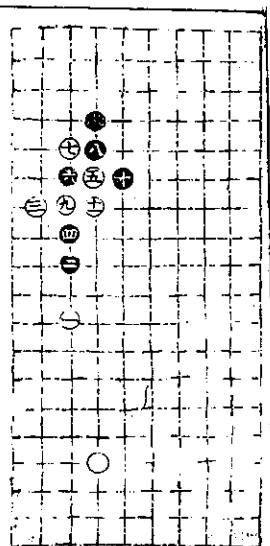
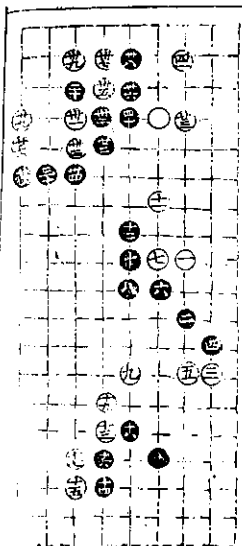
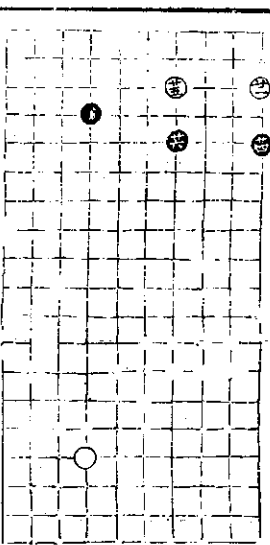
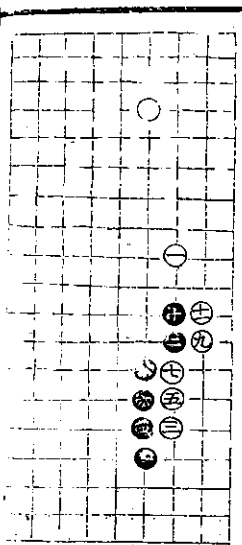
第一局九三臨七宮十一舉

第二局九三臨三宮十九舉

第三局九三臨七宮十六舉

適情錄
十卷
三
澹心堂
第四局九三臨三宮二十二舉
第五局九三臨七宮四十五舉
適情錄
十卷
四
澹心堂
守城部上二八
第一局九三臨三宮二十一舉
第二局九三臨七宮

第三局九三臨三宮二十七舉
適情録　十七卷　五　澹心堂
第四局九三臨七宮三十三舉
第五局九三臨三宮三十七舉
適情録　十七卷　六　澹心堂
守城部上三十九
第一局九三臨七宮十五舉

第二局九三臨三宮十七擧

第三局九三臨七宮十五擧

第四局九三臨三宮十八擧

十三同五

第五局九三臨七宮六十一擧

十二同五　四十同三一
適情錄　二十卷　九　澄心堂
守城部上二十
第一局九三臨七宮十一舉
第二局九三臨三宮二十二舉
適情錄　二十卷　十　澄心堂
第三局九三臨七宮十五舉

適情録　十卷　十二　澄心堂

第四局九三臨二宮十一舉

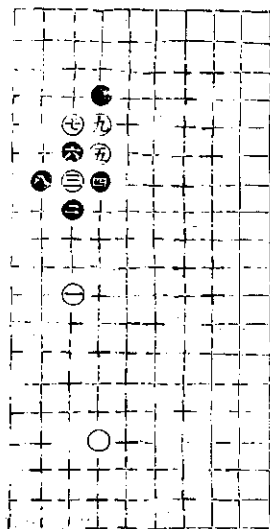
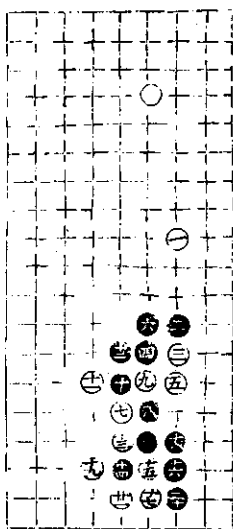
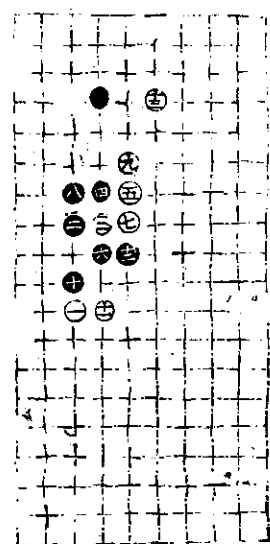
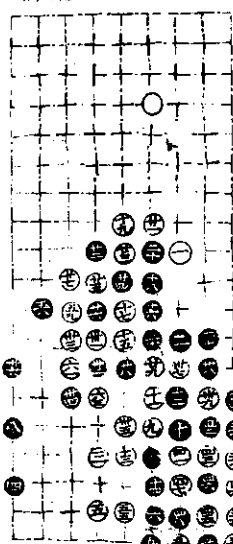
第五局九三臨七宮四十一舉

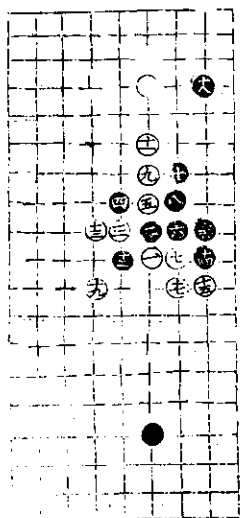
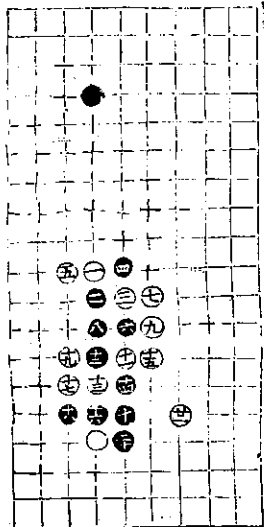
適情録　十卷　十三　澄心堂

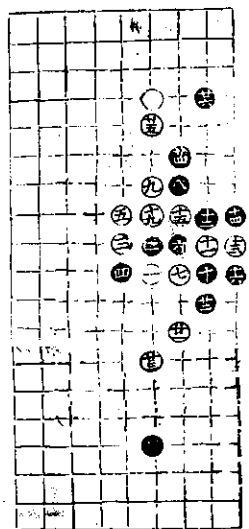
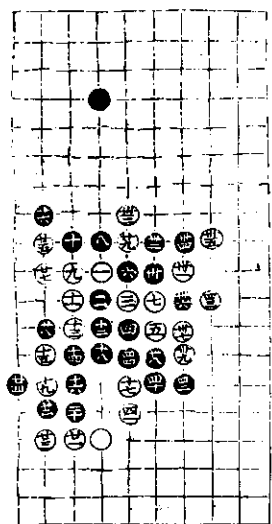
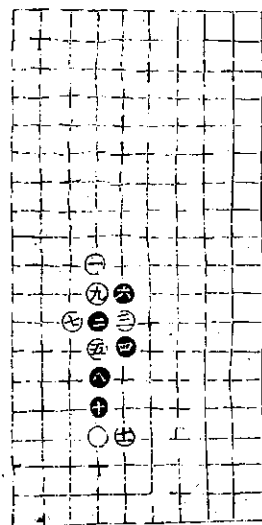
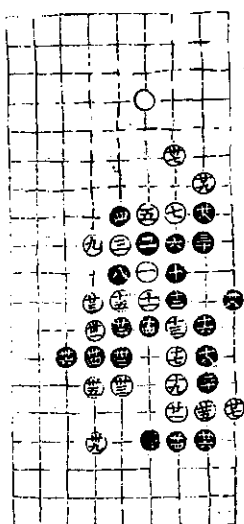
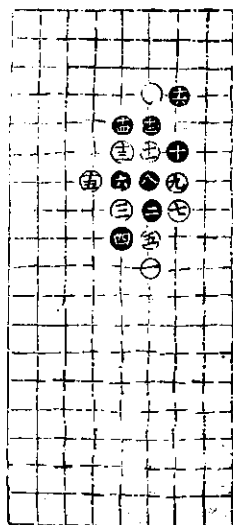
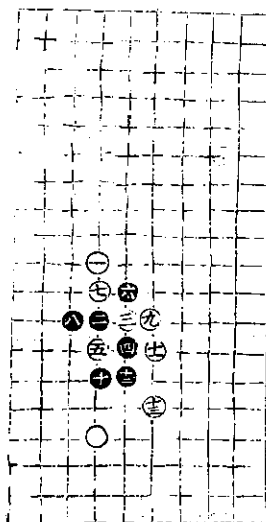
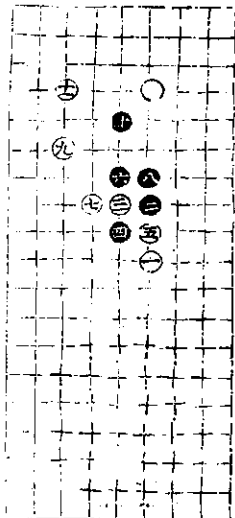
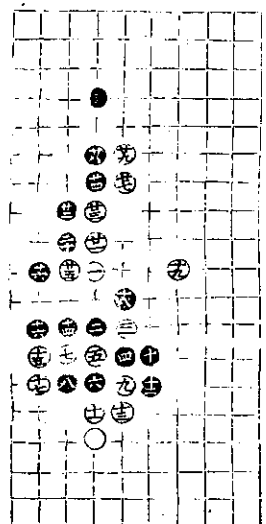
守城部上二十一

第一局九三臨七宮十一舉

適情錄
十一卷
十三
澹心堂
第二局九三臨三宮九舉
第三局九三臨七宮二十一舉
適情錄
十一卷
十四
澹心堂
第四局九三臨三宮十三舉
第五局九三臨七宮六十四舉

六十同五六　六二同四六

守城部下二

第一局十四臨七宮十九舉

第二局十四臨三宮二十一舉

第三局十四臨七宮二十六舉

十七及二十同十一　十八同十三

第四局十四臨三宮四十四舉
弈情錄 中卷 十七 澹心堂
第五局十四臨七宮三十九舉
守城下一三
第一局十四臨三宮十一舉
弈情錄 中卷 十八 澹心堂
第二局十四臨七宮十六舉

第三局十四臨三宮十三舉

適情錄　卷十九　澹心堂

第四局十四臨七宮十一舉

第五局十四臨三宮二十九舉

適情錄　卷二十　澹心堂

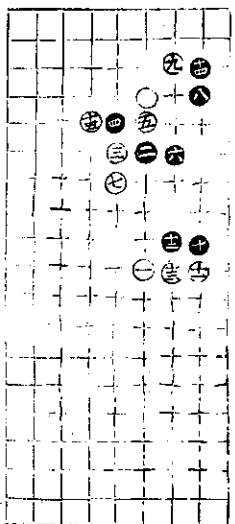
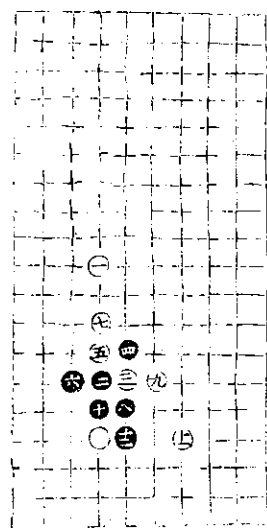
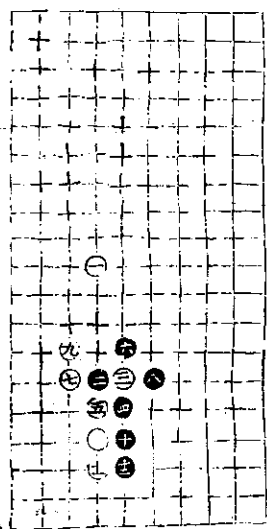
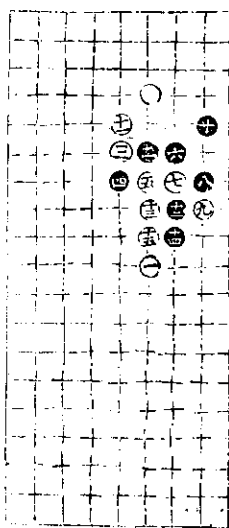
守城部下二三

第一局十四臨七宮十五舉

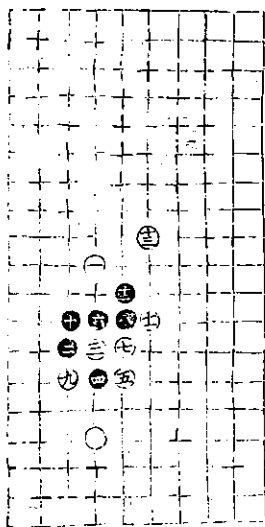
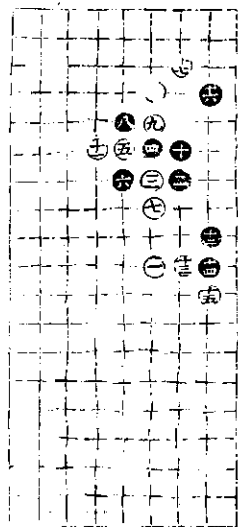
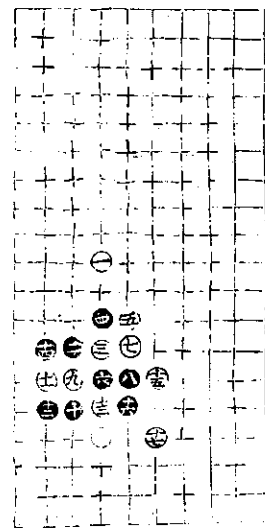
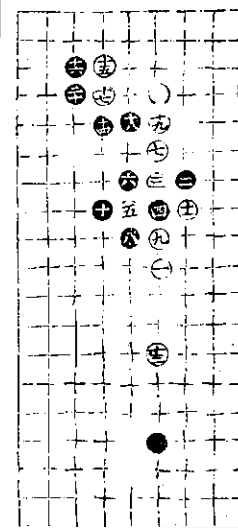
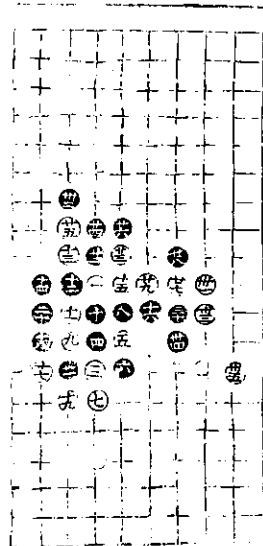
適情錄　十卷　三十一　淦心堂

第二局十四臨二宮十二舉

第三局十四臨七宮十五舉

適情錄　十卷　三十二　淦心堂

第四局十四臨二宮十二舉

第五局十四臨七宮十七舉

守城下一四

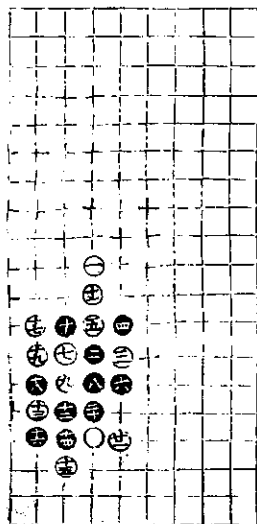
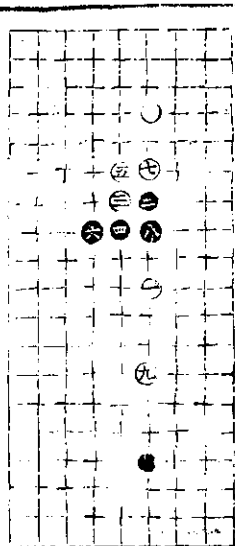
第一局十四臨三宮十三擧

第二局十四臨七宮以下各十七擧

第三局十四臨三宮

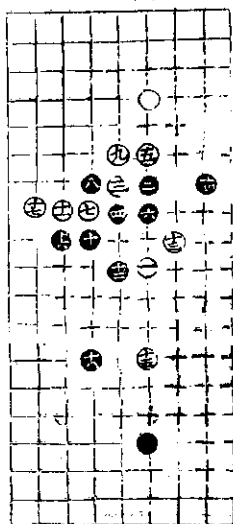
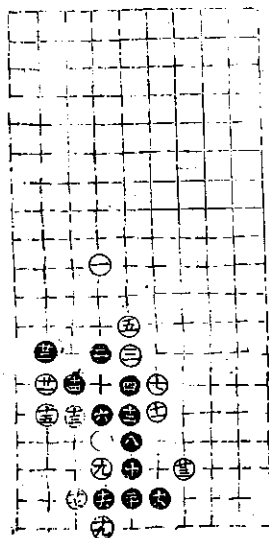
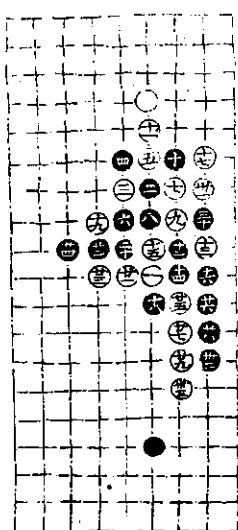
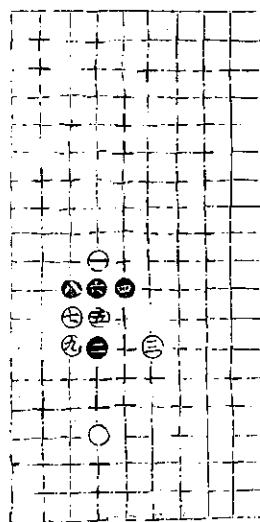
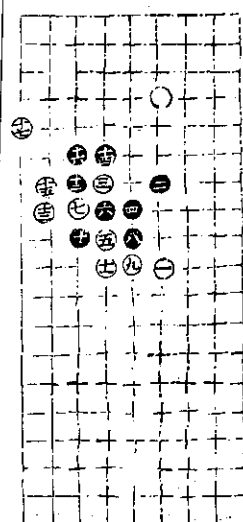
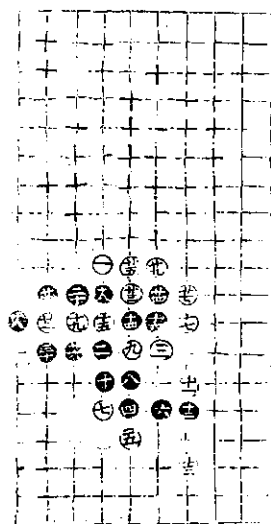
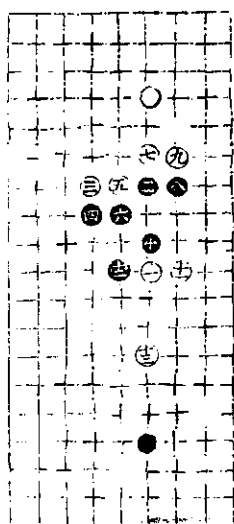
第四局十四臨七宮二十擧

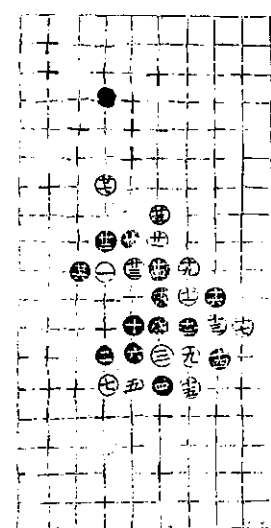
十二同五

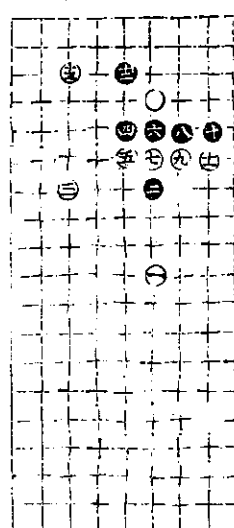
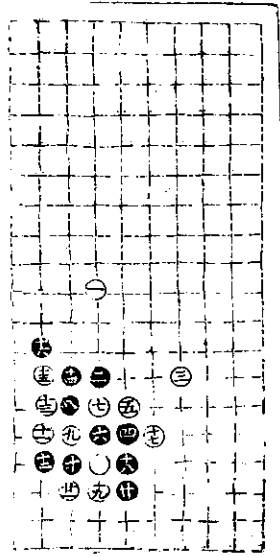
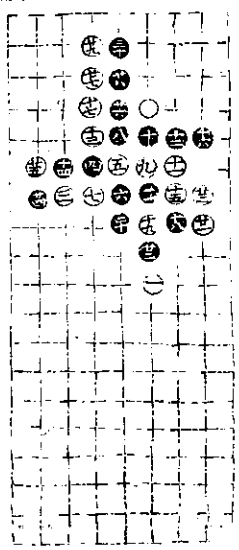
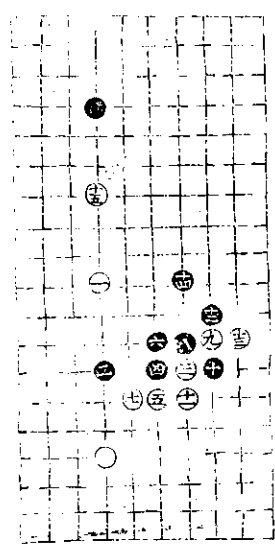
第五局十四臨三宮二十五擧

廿一同二

守城部下一五

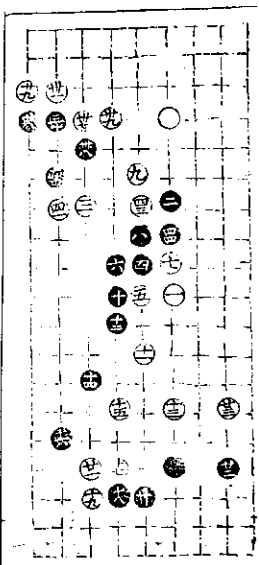
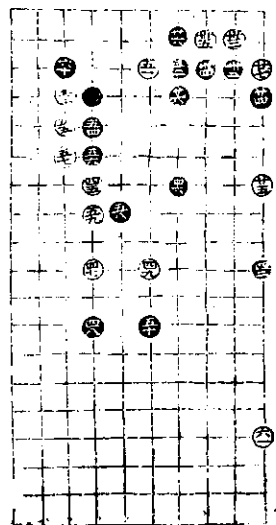
第一局十四臨七宮九擧

第二局十四臨三宮二十一擧

第三局十四臨七宮十八擧

第四局十四臨三宮二十三舉
適情録 十卷 二十二 澄心堂
第五局十四臨七宮三十三舉
守城部下一六
第一局十四臨三宮九舉
適情録 十卷 二十八 澄心堂
第二局十四臨七宮十七舉

第三局十四臨三宮二十舉

第四局十四臨七宮十三舉

第五局十四臨三宮二十七舉

守城部下一七

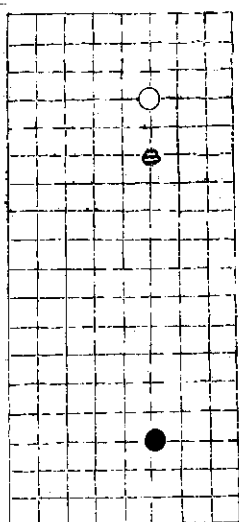
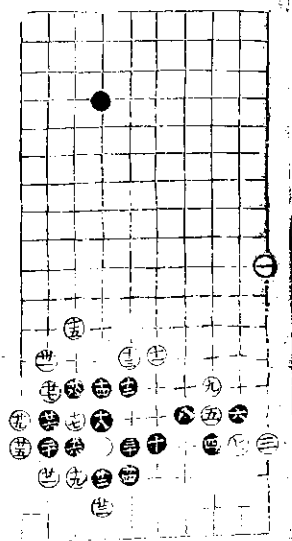
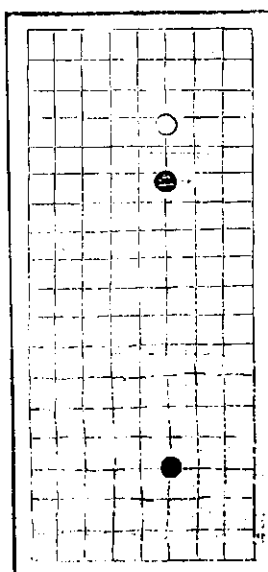
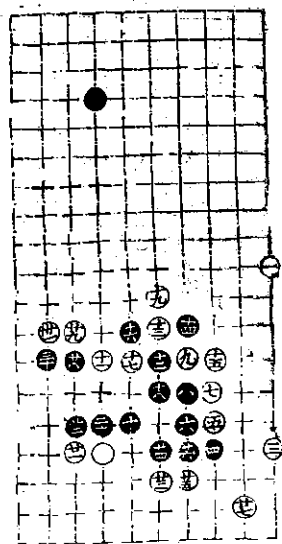
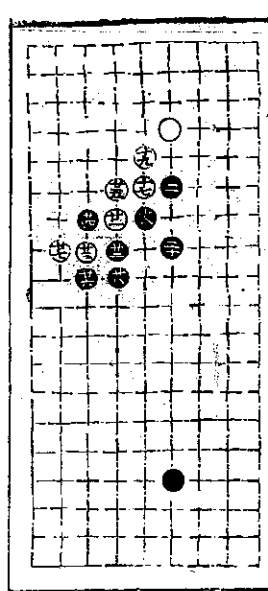
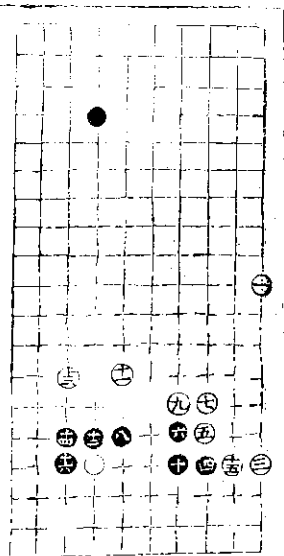
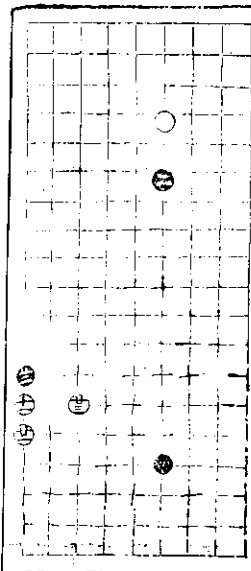
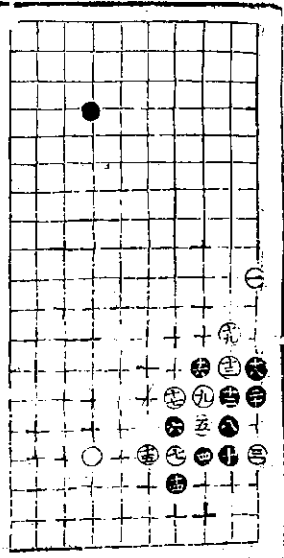
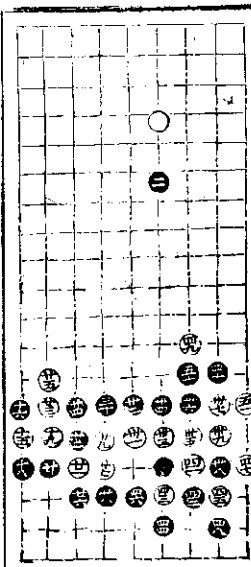
第一局十四臨七宮十三舉

適情錄
二十卷
澄心堂
第二局十四臨三宮二十一舉
第三局十四臨七宮三十舉
第四局十四臨三宮十五舉
第五局十四臨七宮六十一舉

適情録第十二巻終

適情録第十二巻　補遺三

永嘉林應龍

守城部下二一
守城部下二二
守城部下二三
守城部下二四
守城部下二五
守城部下二六

守城部下二一

以下各五局起於一主先擧由豫大有得

第一局以下各三十一擧

第二局
第三局二十八着
澄心堂

第四局二十三舉
忘憂清樂集
十二卷
四
潛心堂
第五局五十一舉
忘憂清樂集
十二卷
五
潛心堂

守城部下二

第一局三十一舉

第二局三十七舉

第三局三十四着
適情録
〈十二巻〉
八
叢
第四局三十三着
適情録
〈十二巻〉
九
叢

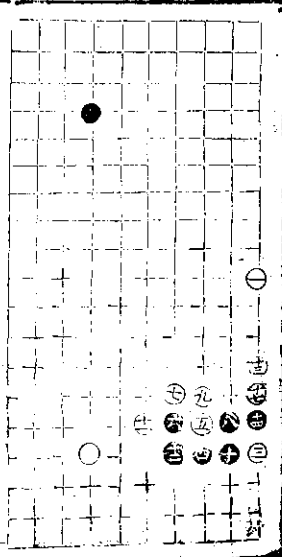
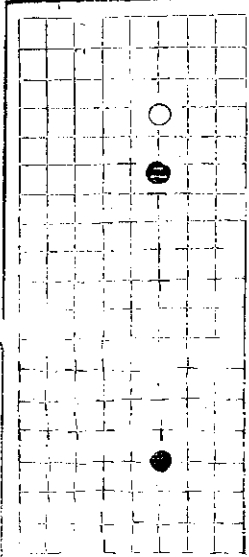
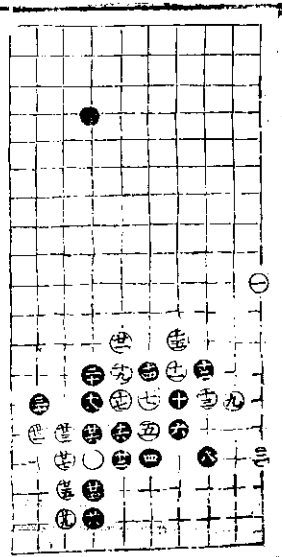
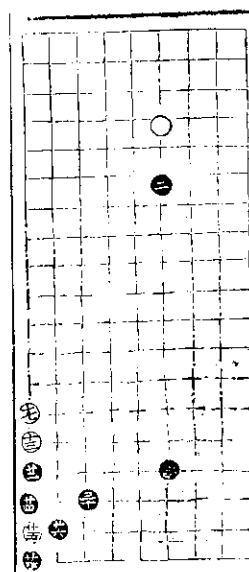
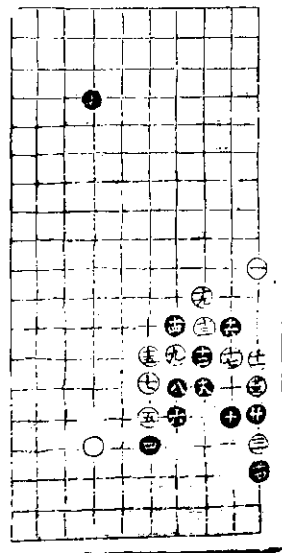
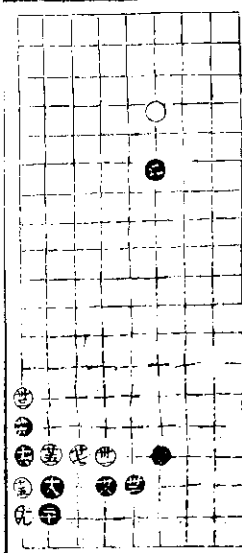
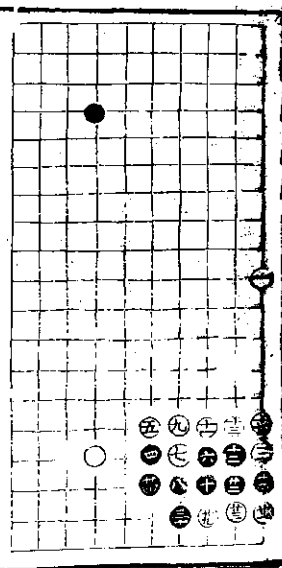
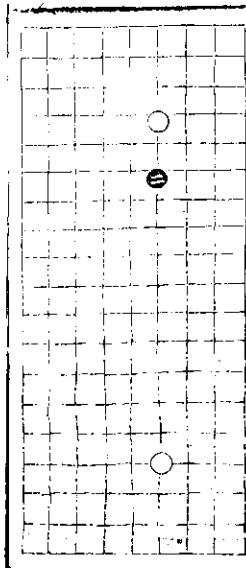
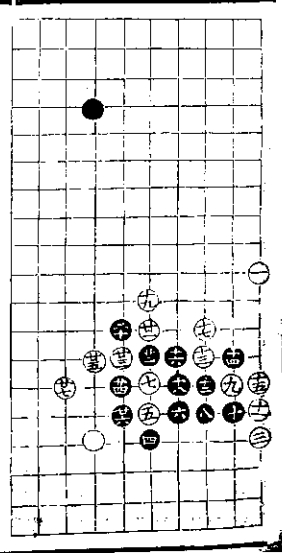
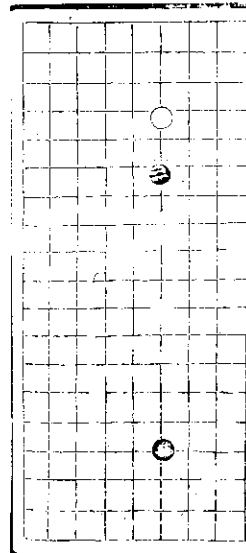
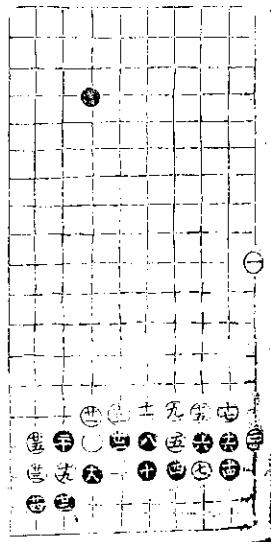
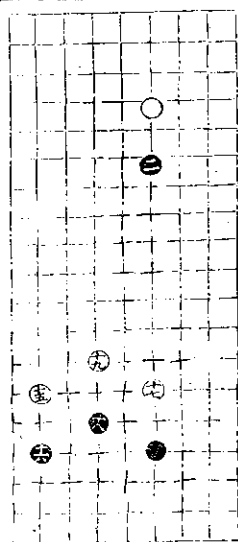
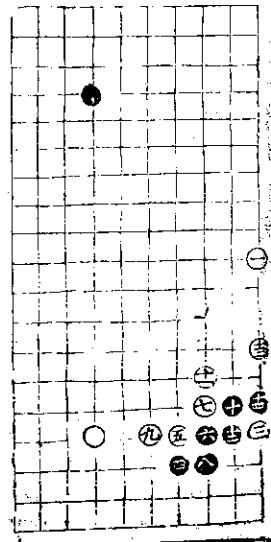
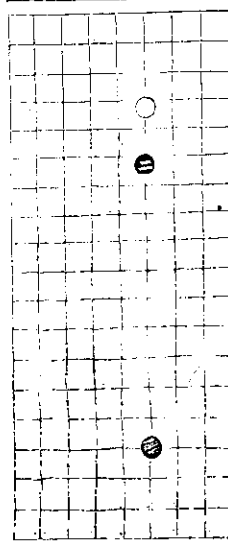
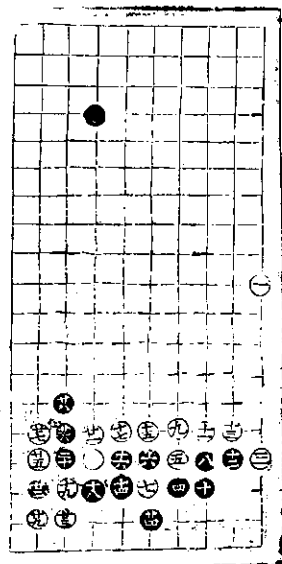
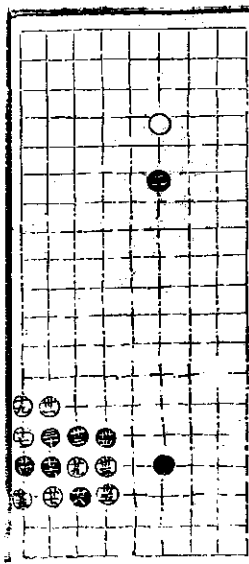
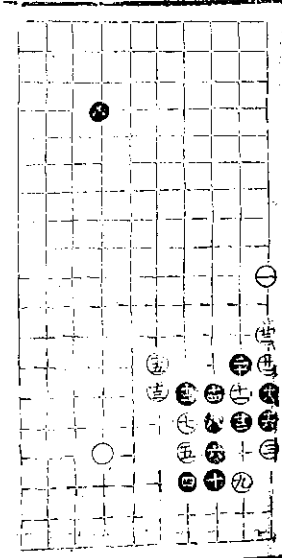
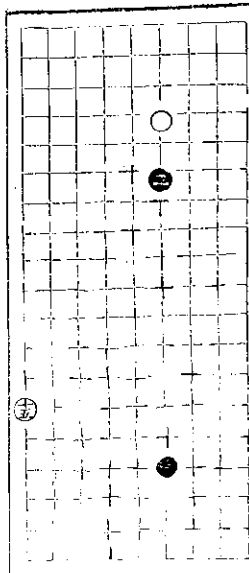
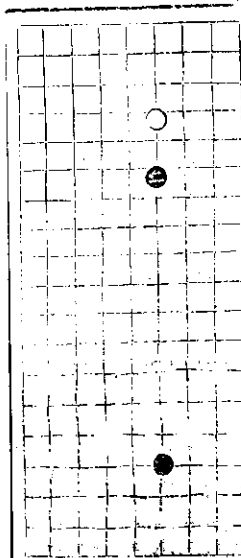
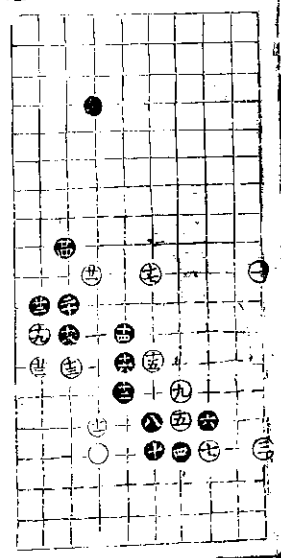
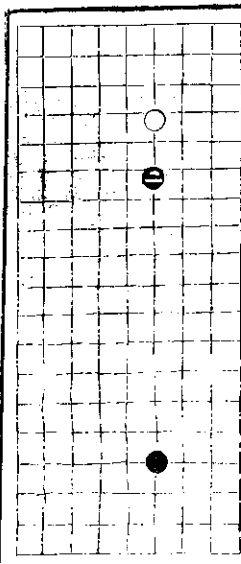
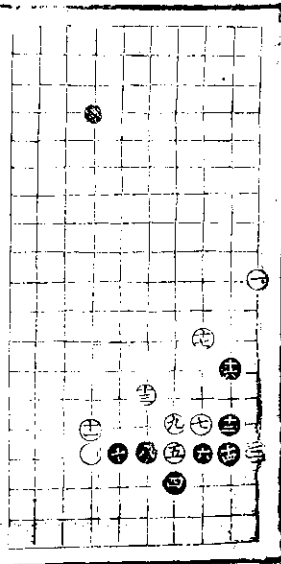
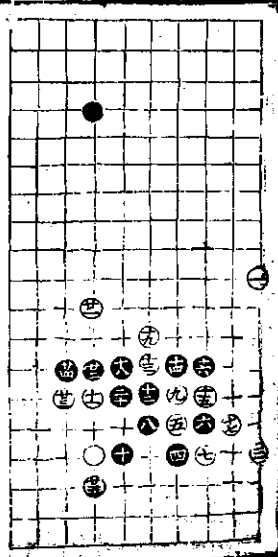
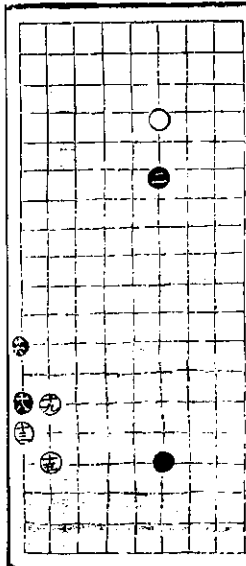
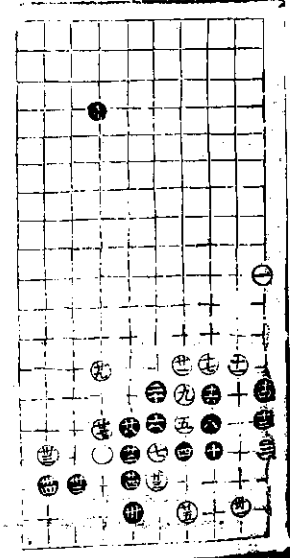
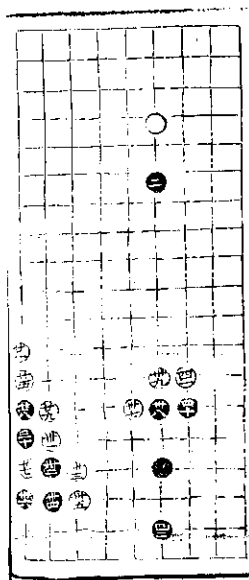
適情録
〈十二巻
十
澄心堂
第五局二十七舉
適情録
〈十二巻
十一
澄心堂
守城部下二三
第二局二十五舉

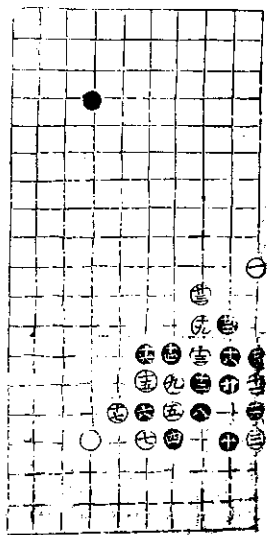
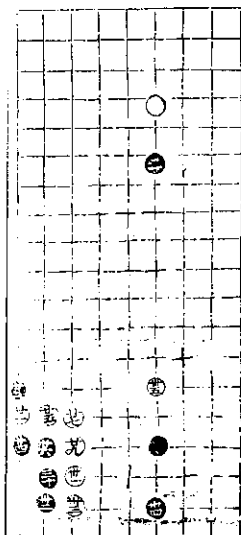
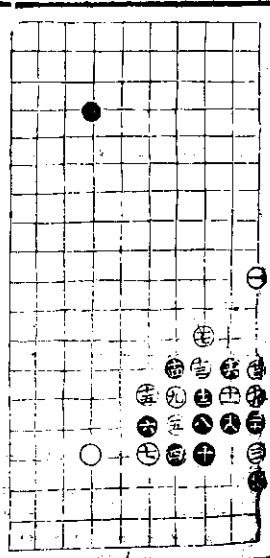
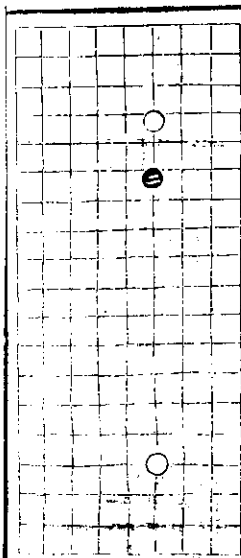
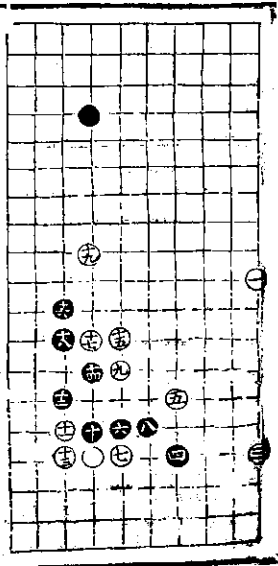
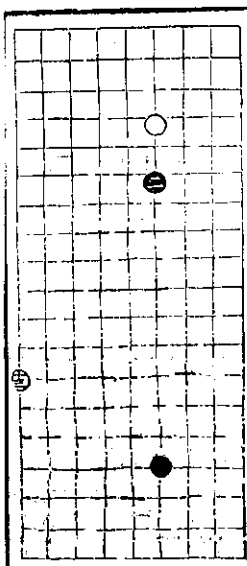
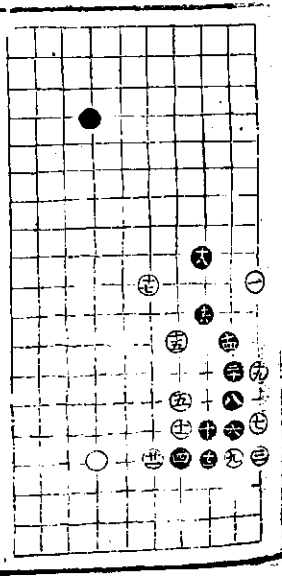
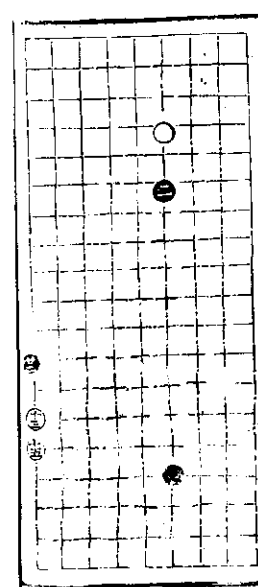
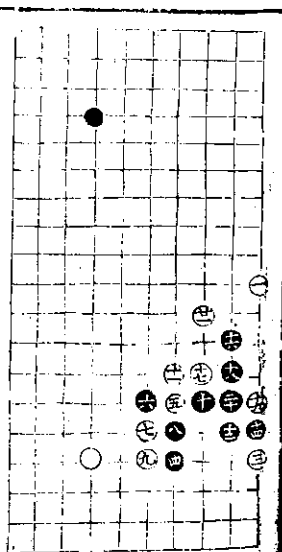
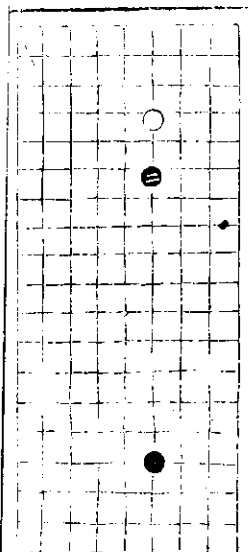
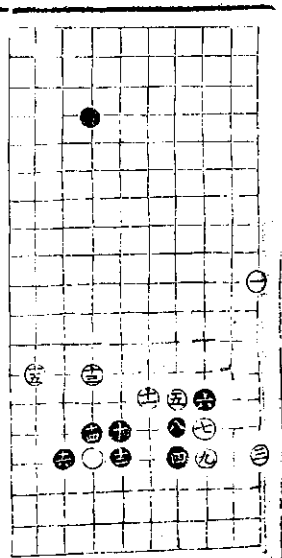
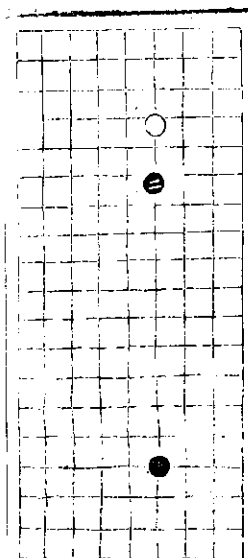
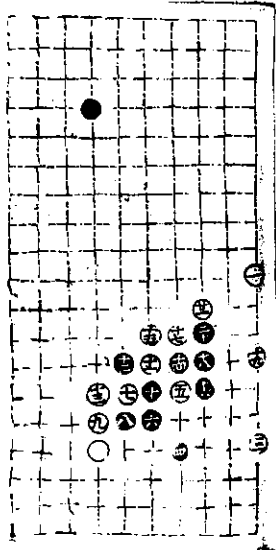
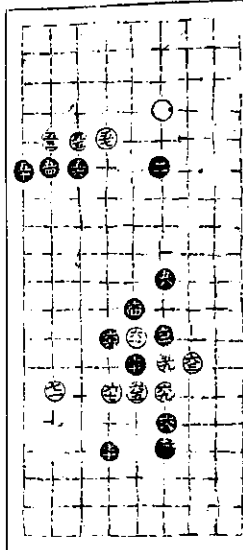
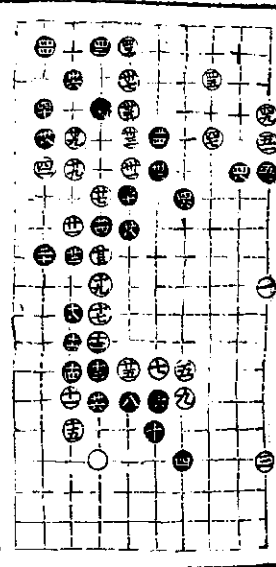
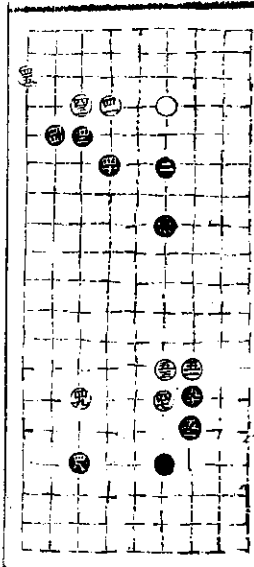
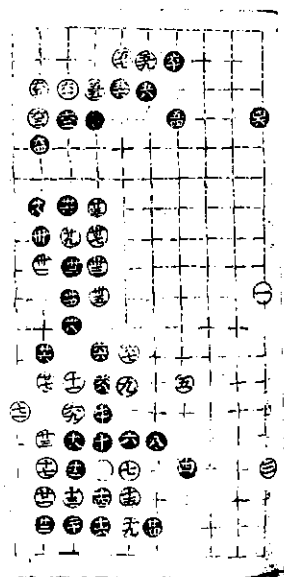
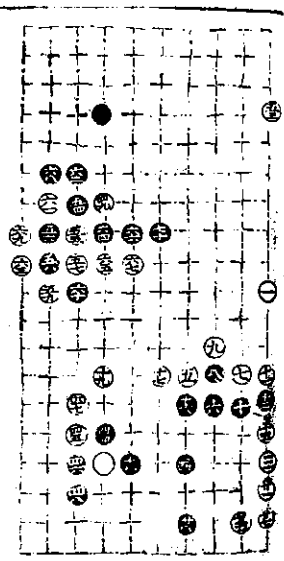
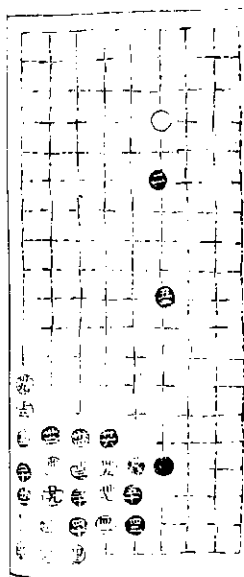
適情錄
十二卷
十二
澄心堂
第二局十九舉
適情錄
十二卷
十三
澄心堂
第三局二十九舉

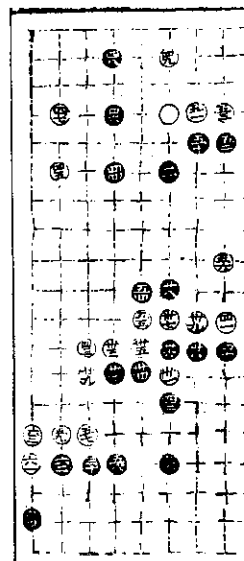
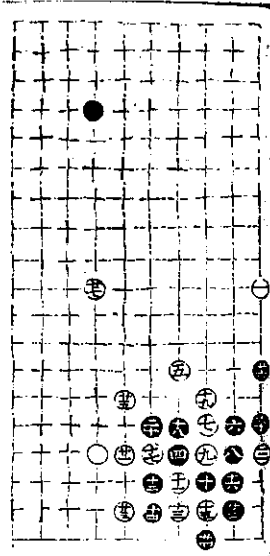
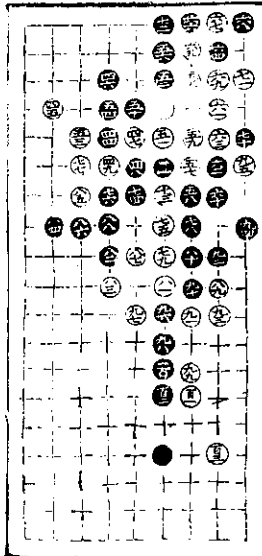
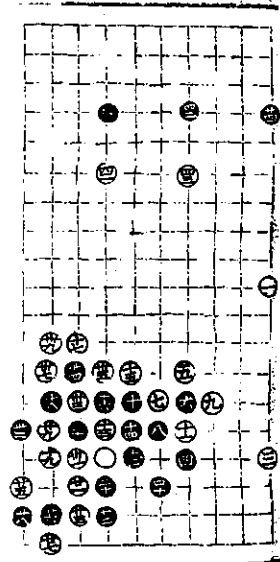
第四局三十五擧

第五局十七擧

適情録
守城部下二四
第一局二十四舉
十二卷
十六
澄心堂
適情録
第二局二十五舉
十二卷
十七
澄心堂

適情錄
十二卷
十八
第三局三十四舉
適情錄
十二卷
十九
第四局四十二舉

適情録
十二巻
第五局三十五舉
守城部下二五
第一局十九舉

第二局二十一舉
適情録
八十二卷
二十二
澄心堂
第三局二十二舉
適情録
八十二卷
二十三
澄心堂

第四局十六舉
適情録 十二卷 二十四 澄心堂
第五局二十一舉
適情録 十二卷 二十五 澄心堂

適情錄
八十二卷
二十六
柔心堂
守城部下二六
第一局以下各七十一舉
適情錄
八十二卷
二十七
柔心堂
第二局

第三局七十舉

第四局六十四舉

第五局一百三舉
適情録
八十二巻
三十
澹心堂
二六同三十
三八同三三
適情録
八十二巻
三十一
澹心堂
適情録第十二巻終

適情録第十三卷　補遺四

永嘉林應龍著

封關部二一

封關部二二

封關部二三

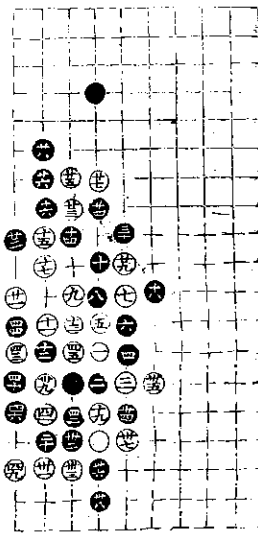
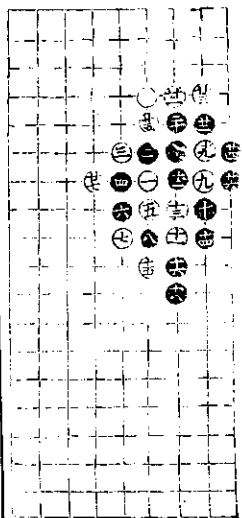
封關部二四

封關部二五

封關部二六

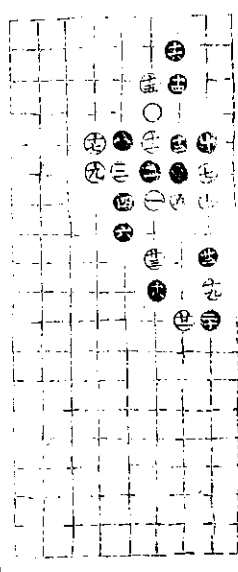
封關部二七　封關部二八

封關部二一

以下各五局主先舉貞厲无咎

第一局七四臨七宮二十七舉　十七同八

第二局七四臨三宮四十九舉　四七同三九　四八同四三

第三局七四臨七宮十九舉　十三同八

第四局七四臨三宮三十九舉

適情録　澄心堂

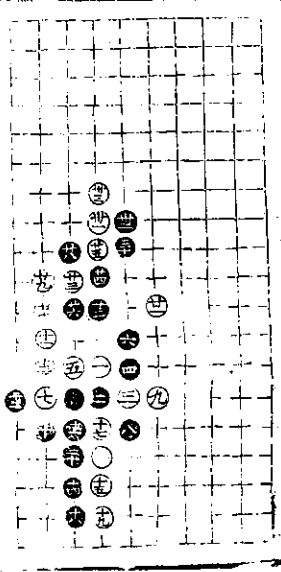
第五局七四臨七宮二十一舉

封關部二二

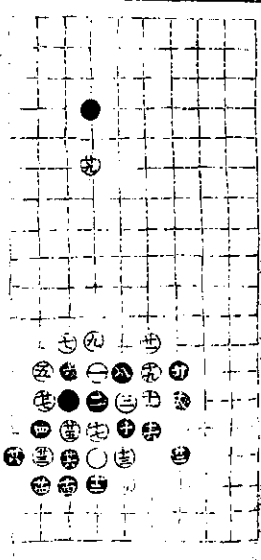
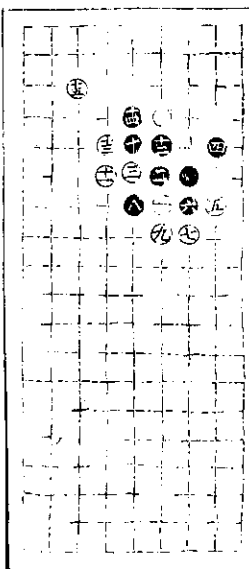
第一局七四臨三宮二十九舉

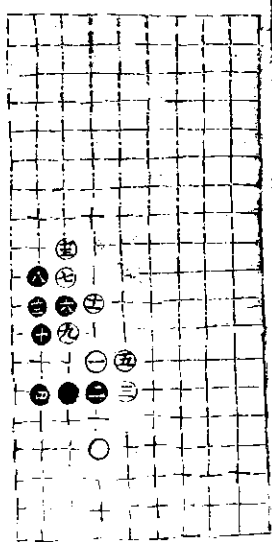
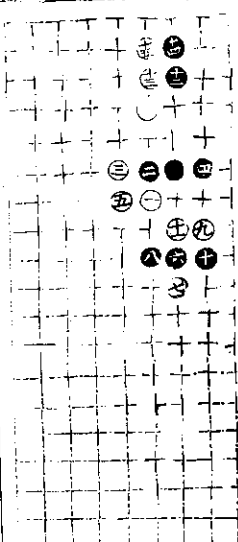
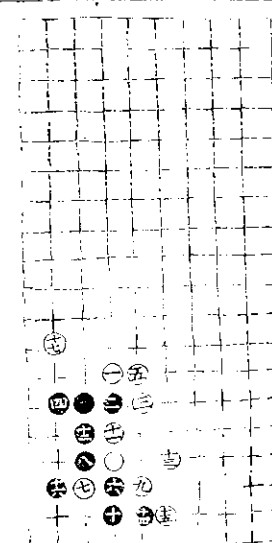
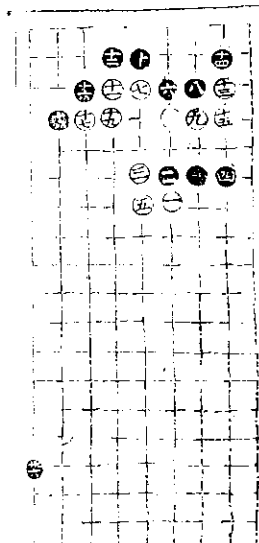
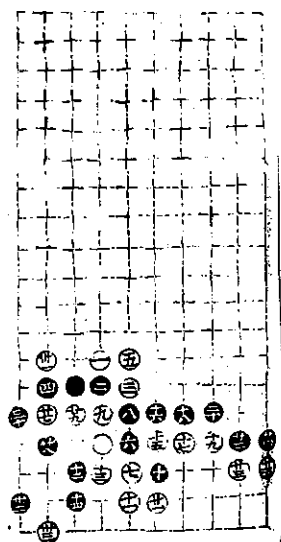
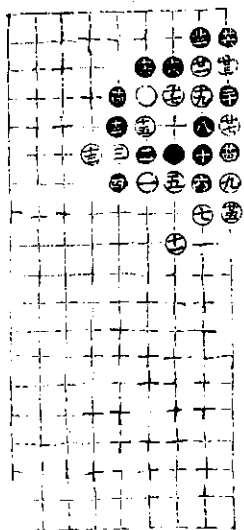
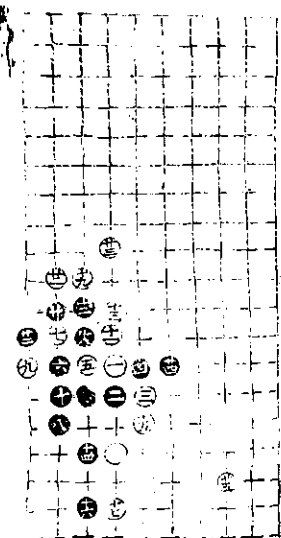
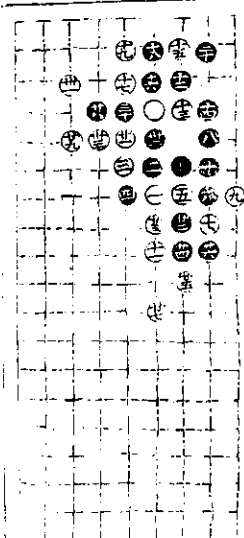
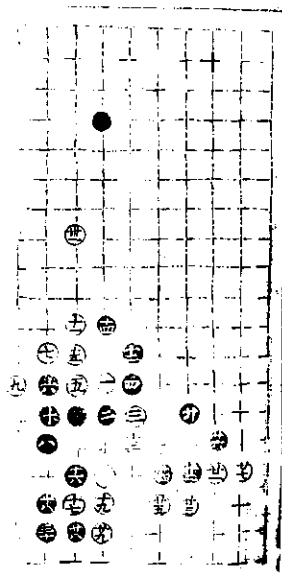
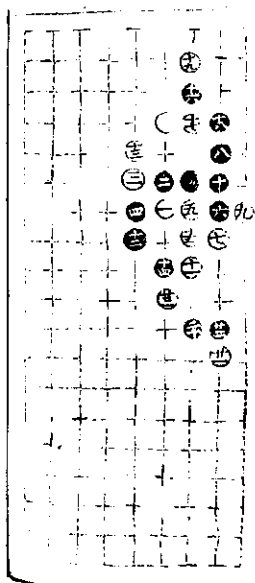
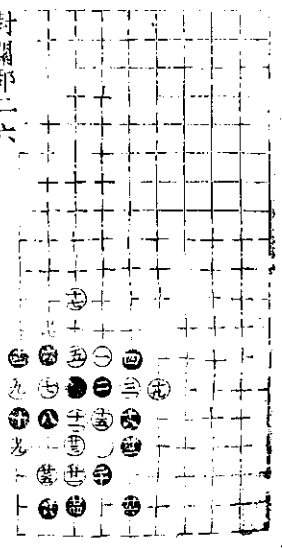
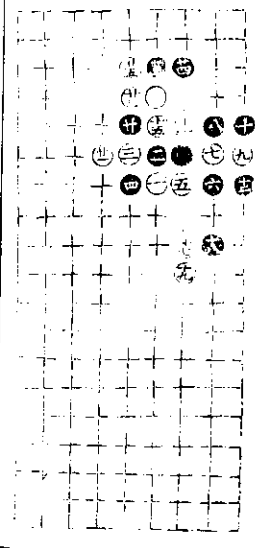
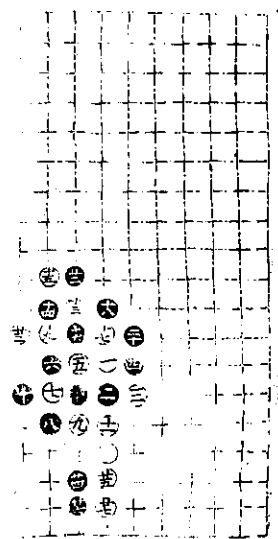
適情録　澄心堂

第二局七四臨七宮三十一舉

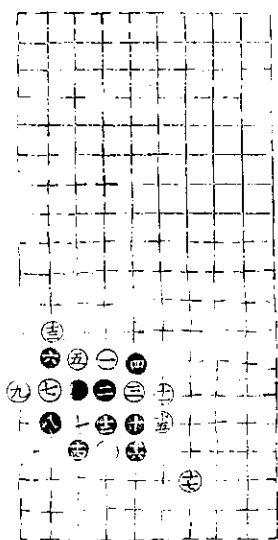
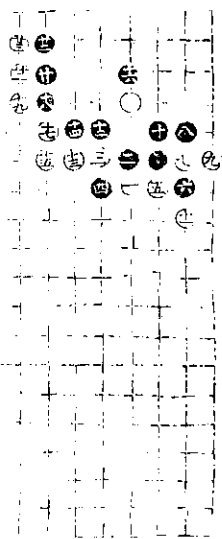
第三局七四臨三宮二十七擧
適情錄
卷二十
五
澄心堂
第四局七四臨七宮二十三擧
第五局七四臨三宮三十三擧
適情錄
卷二十
六
澄心堂
封關部二三
第一局七四臨七宮二十一擧

第二局七四臨三宮二十七舉

第三局七四臨七宮二十五舉

第四局七四臨三宮二十九舉

第五局七四臨七宮十五舉

封關部二四
第一局七四臨三宮十三舉
適情錄 卷 九 澄心堂
第二局七四臨十宮十五舉
第三局十四臨三宮十七舉
適情錄 卷 十 澄心堂
第四局七四臨七宮十九舉

第五局七四臨三宮三十三舉
適情録
卷十三
十一
澄心堂
封關部二之
第一局七四臨七宮二十七舉
第二局七四臨三宮二十五舉
適情録
卷十三
十二
澄心堂
第三局七四臨七宮三十三舉

第四局七四臨三宮三十一擧
適情録
十三巻
十三
澄心堂
第五局七四臨七宮二十三擧
封關部二六
第一局七四臨三宮二十九擧
十三及十六同七
十四同九
適情録
十三巻
十四
澄心堂
第二局七四臨七宮二十五擧
十三及十六同七
十四同九

第三局七四臨三宮二十七舉

十二同七　廿一同十六

適情録　卷十三　十五　澄心堂

第四局七四臨七宮二十三舉

第五局七四臨三宮十七舉

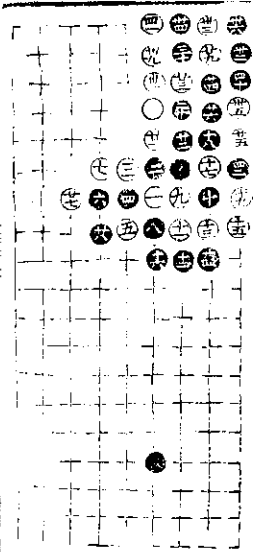
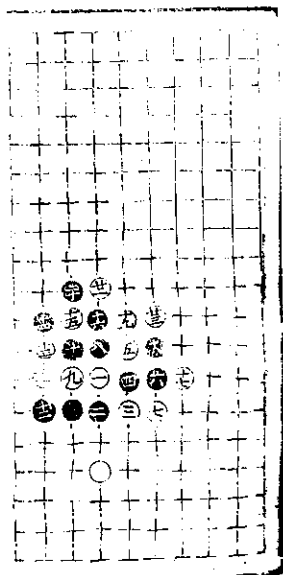
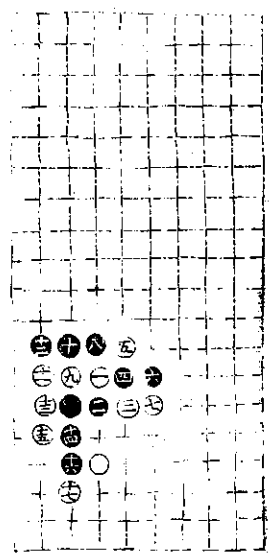
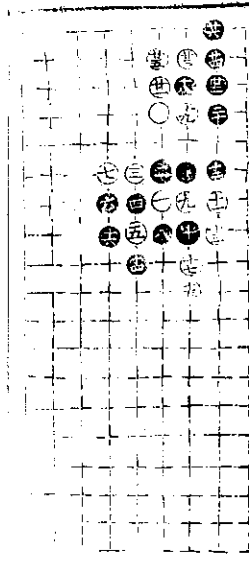
適情録　卷十三　十六　澄心堂

封關部二七

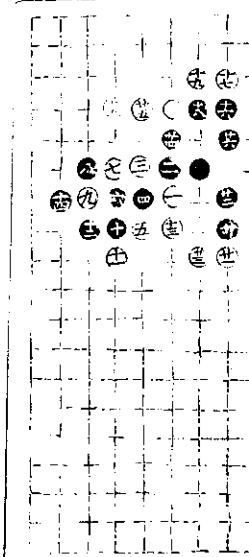
第一局七四臨七宮四十三舉

三七同廿九　三八同三三　四三同廿五

第二局七四臨三宮二十三舉

廿二同十五

第三局七四臨七宮二十六舉

第四局七四臨三宮十七舉

第五局七四臨七宮二十六舉

封開部二八

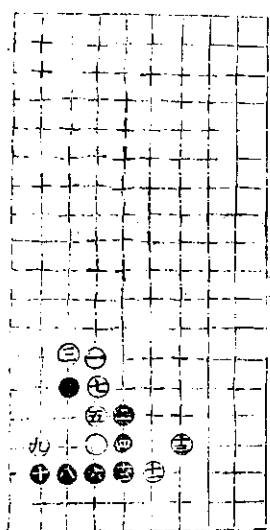
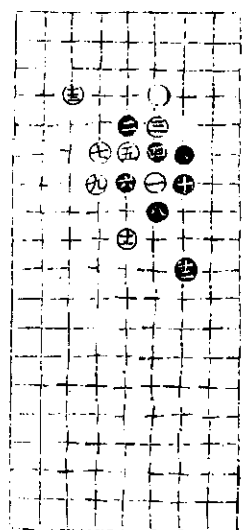
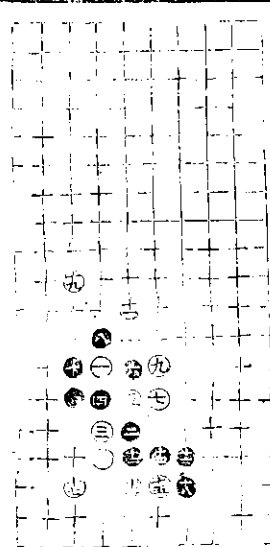
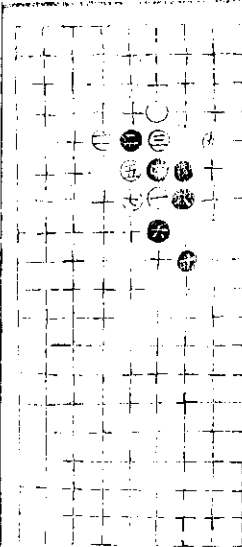
第一局十四臨三宮以下各十三舉

第二局七四臨七宮

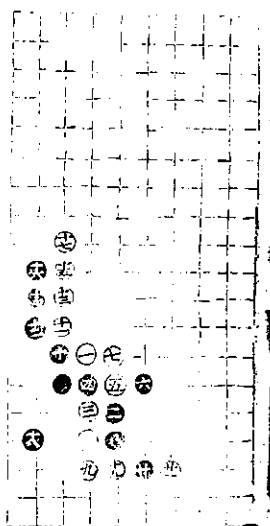
第三局七四臨三宮十九舉

第四局七四臨七宮十一舉

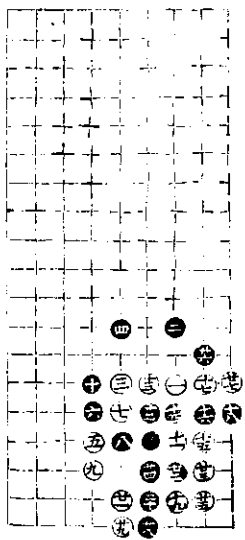
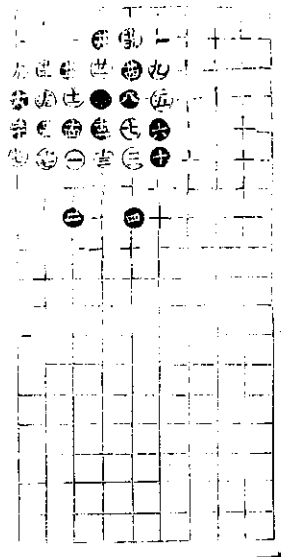
第五局七四臨三宮二十一着

適情録第十三卷終

適情録第十四卷　補遺五

永嘉林應龍著

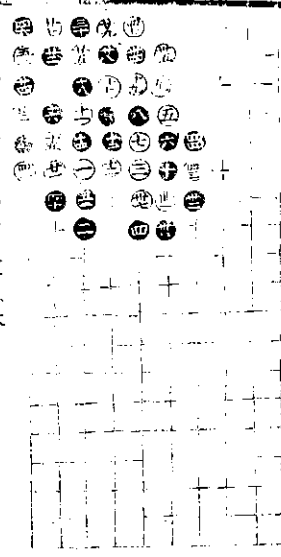
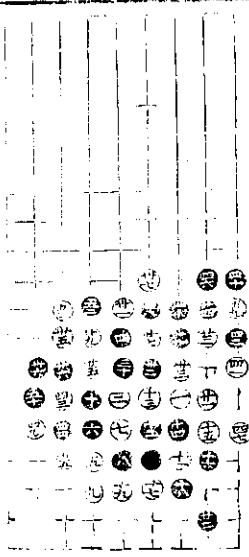
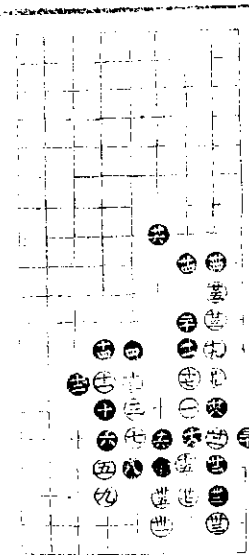
伏兵部一
伏兵部二
伏兵部三一
伏兵部三二
伏兵部三三
伏兵部三四
伏兵部四一
伏兵部四二
伏兵部四三

伏兵部一

以下各五局主先舉咸臨吉无不利

第一局三六臨六宮二十九着

第二局 三六臨四宮二十七舉

第三局 三六臨六宮五十七舉

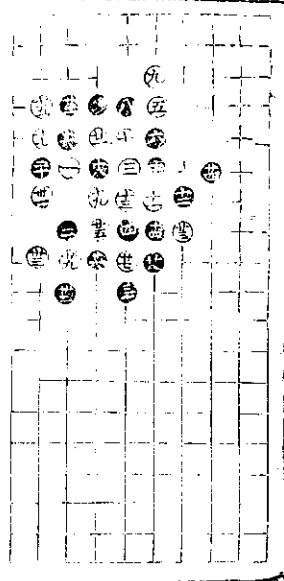
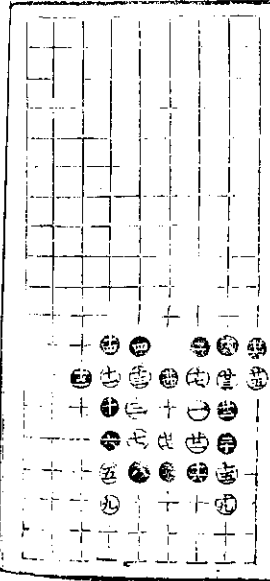
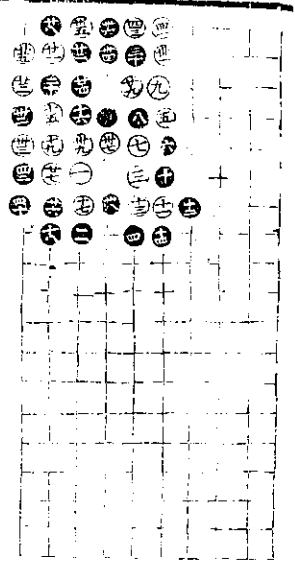
廿同十一 三四同廿七 四五及五一五七同三九

四八及五四同四一 五六同四三

第四局 三六臨四宮五十三舉

廿同十一 三三及三九四五同廿五 三六及四二四八同三十

四九同廿八 五十同廿三 五一同廿七

第五局 三六臨六宮三十五舉

伏兵部二

第一局三六臨四宮三十三擧

第二局三六臨六宮二十七擧

第三局三六臨四宮四十三擧

第四局三六臨六宮四十五擧

廿六及廿九同廿　廿七同廿二

第五局三六臨四宮四十三舉

十五十七廿俱妙

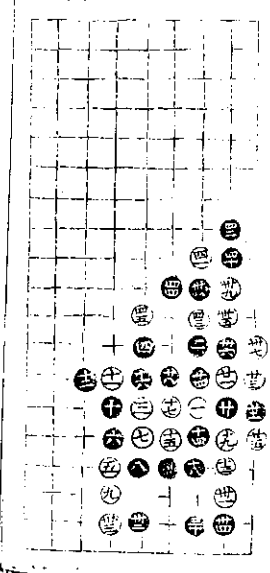
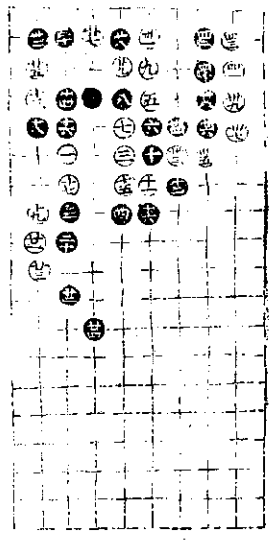
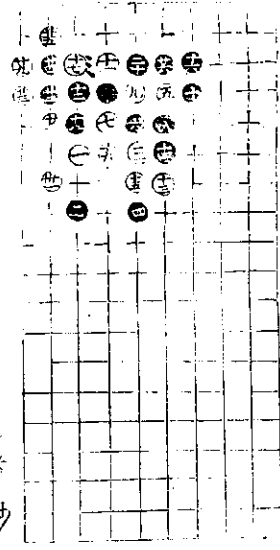
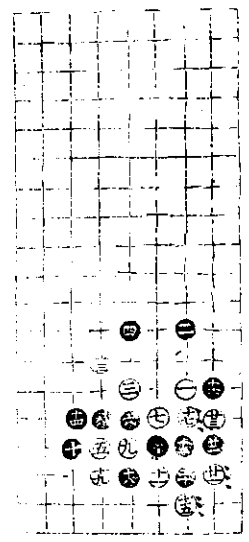
適情録 十四卷 六 澄心堂

伏兵部三一小角活套

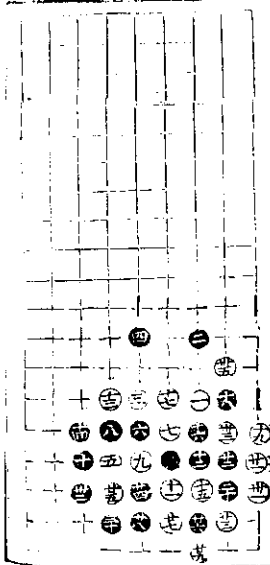
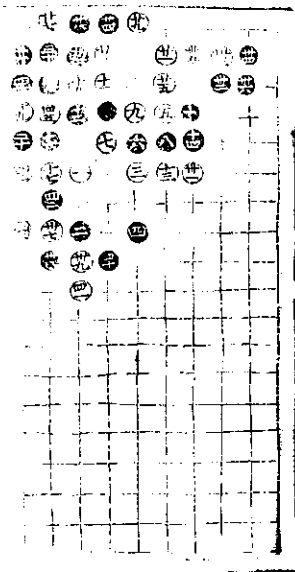
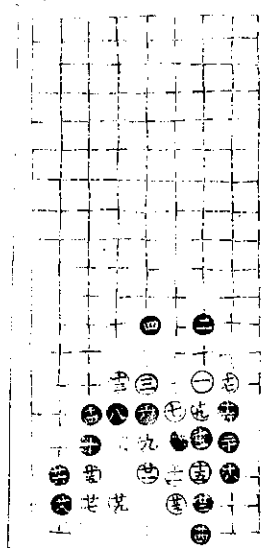
第一局三六臨六宮二十三舉

第二局三六臨四宮三十一舉

廿七及三十同九 廿八同五

十七些平妙

適情録 十四卷 七 澄心堂

第三局三六臨六宮三十五舉

三四同九

木廿步妙

第四局三六臨四宮四十七舉

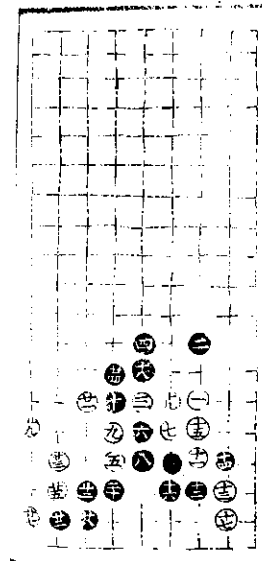
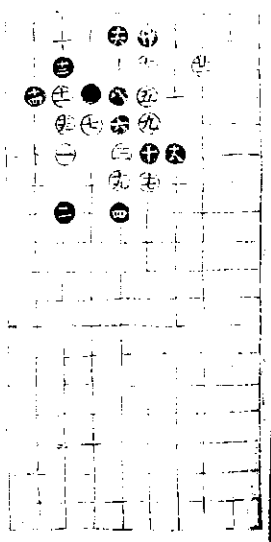
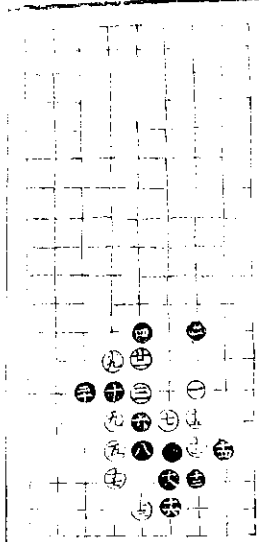
適情錄 十四卷 八 澄心堂

第五局三六臨六宮二十九舉

伏兵部三二

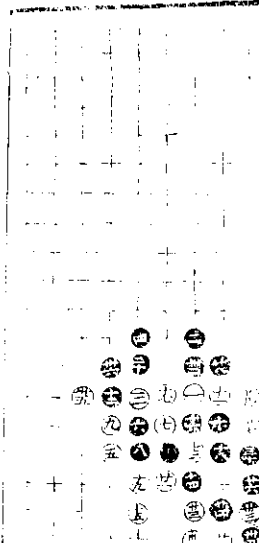
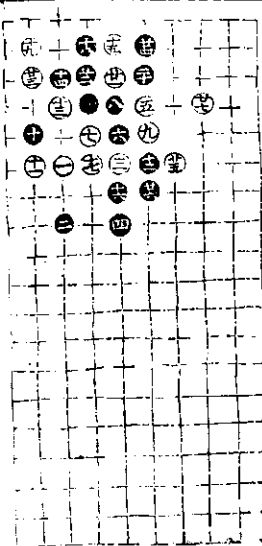
第一局三六臨四宮三十五舉

適情錄 十四卷 九 澄心堂

第二局三六臨六宮二十九舉

第三局三六臨四宮以下各二十一擧

第四局三六臨六宮

第五局三六臨四宮二十三擧

伏兵部三三

第一局三六臨六宮三十七擧

廿三同十五　三七同

第二局三六臨四宮二十七擧

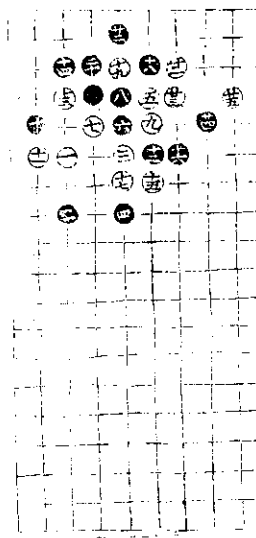
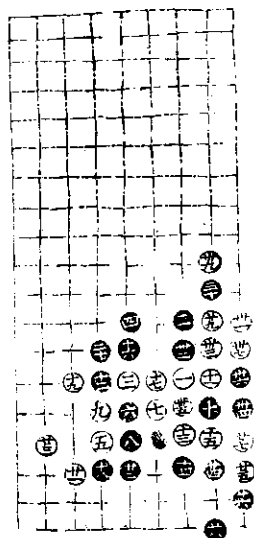
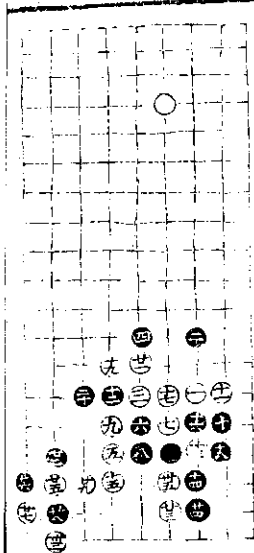
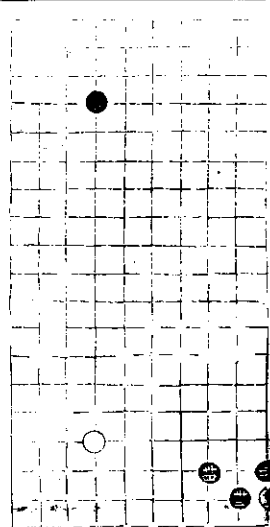
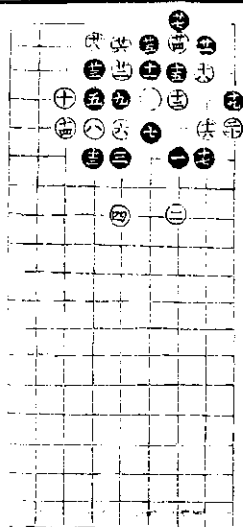
第三局三六臨六宮三十九擧

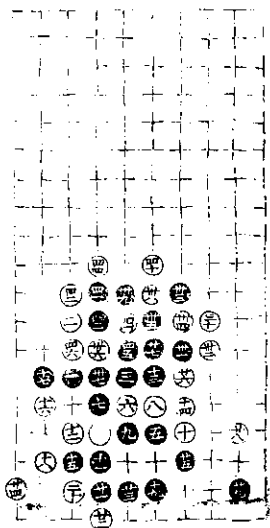
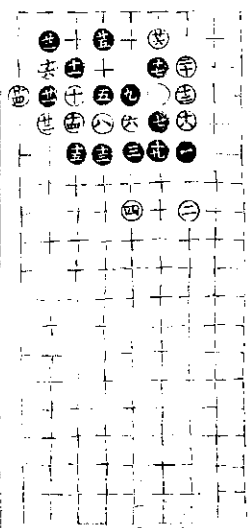
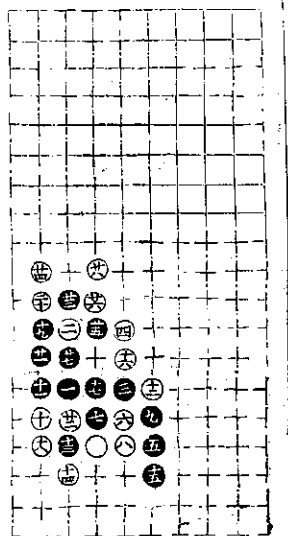
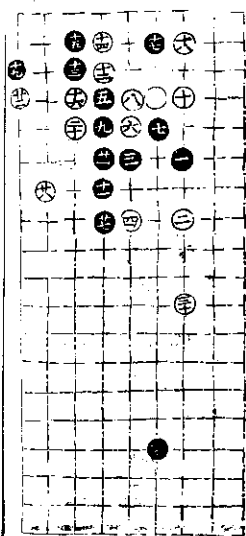
三八同三四

第四局三六臨四宮二十五擧

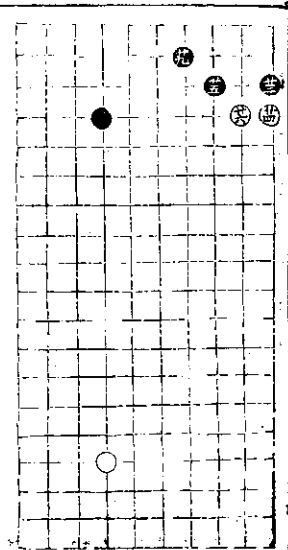
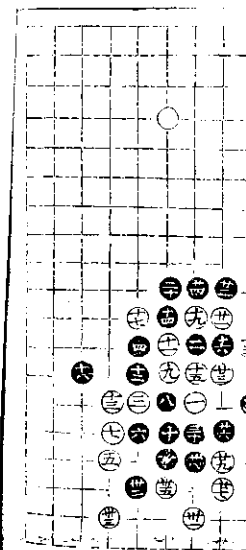
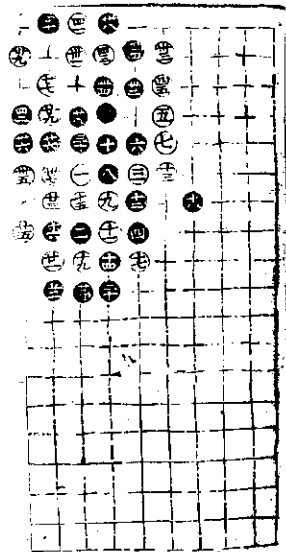
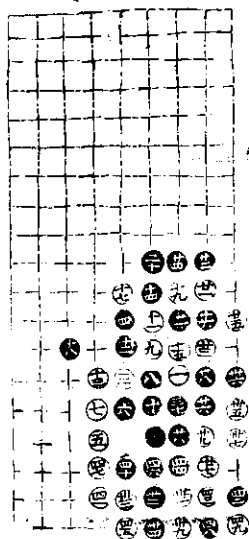
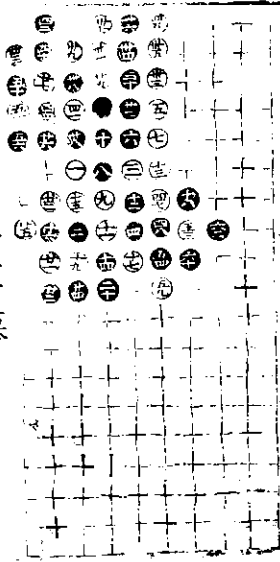
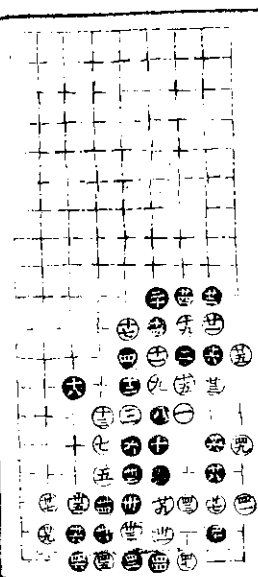
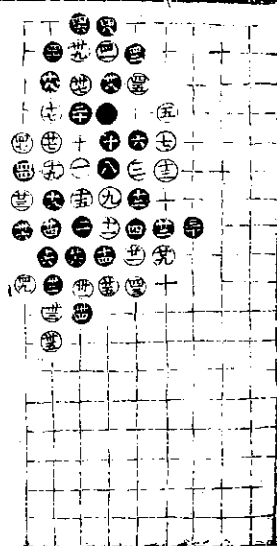
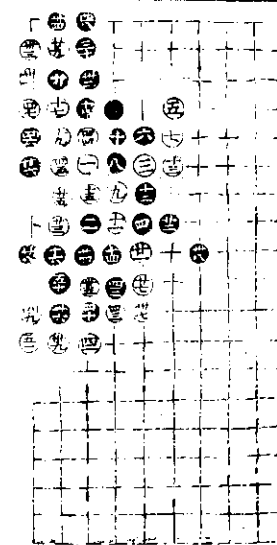
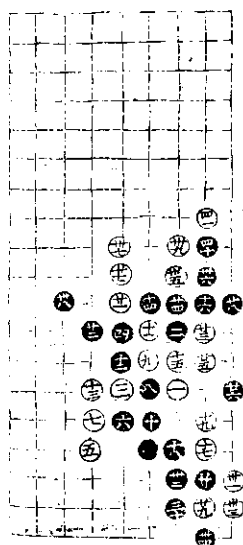
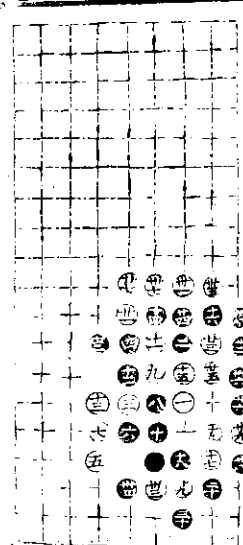
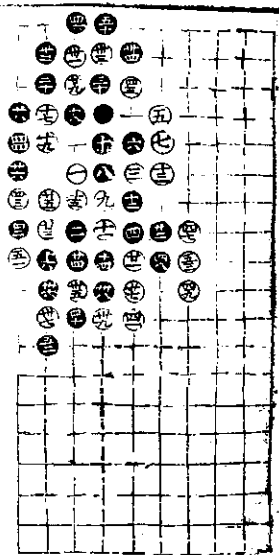
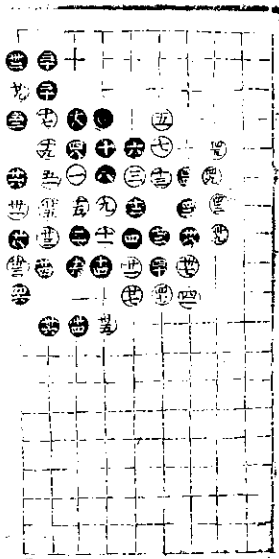
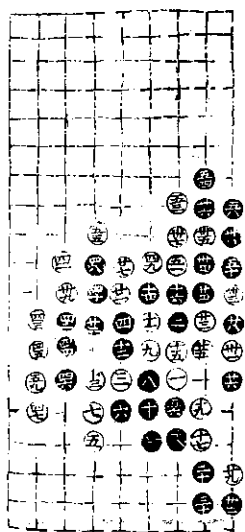
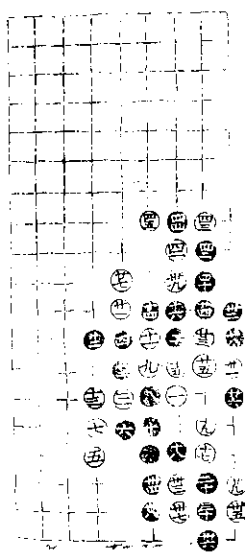
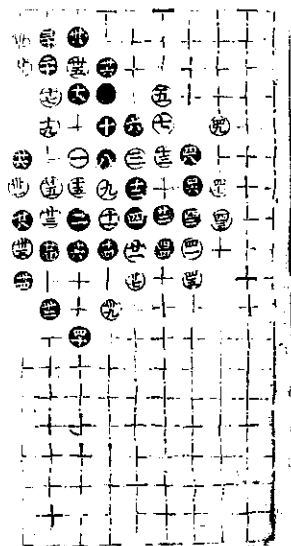
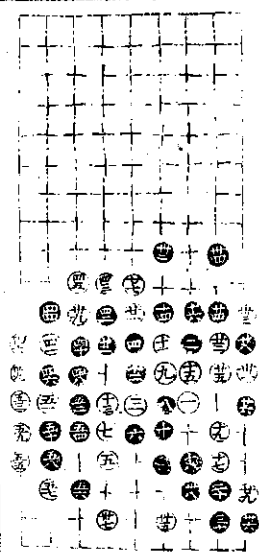
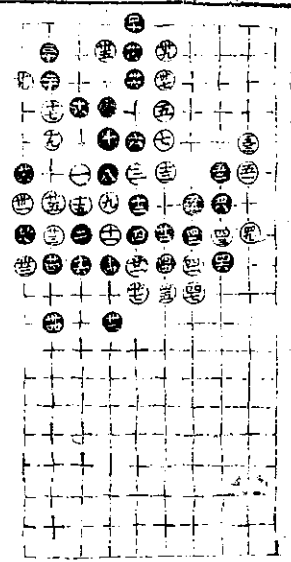
第五局三六臨六宮三十五擧

伏兵部三四

九五局各先舉往吞

第一局六三臨五宮二十八舉

第二局六三臨八宮四十六舉

第三局六三臨五宮二十六舉

第四局六三臨八宮二十八舉

第五局六三臨五宮三十舉

伏兵部四

以下各十局主先舉咸臨吉无不利

第一局三六臨六宮三十五舉

第二局三六臨四宮四十五擧
適情録
十四巻
十八
澄心堂
第三局三六臨六宮四十九擧
第四局三六臨四宮六十三擧
四六及五二五七同三八
四九及五五同四一
五八及六三同五十
六一同五一
適情録
十四巻
十九
澄心堂
第五局三六臨六宮以下各四十九擧
四八同四五

適情錄
十四卷
二十
澄心堂
第六局三六臨四宮
第七局三六臨六宮四十一舉
適情錄
十四卷
二十一
澄心堂
第八局三六臨四宮五十一舉
第九局三六臨六宮三十九舉

第十局三六臨四宮五十三舉
適情錄
卷十四
二十二
澄心堂
伏兵部四二
第一局三六臨六宮五十九舉
五二同廿八
五七同三三
第二局三六臨四宮五十三舉
五十同廿八
五三同三三
適情錄
卷十四
二十三
澄心堂
第三局三六臨六宮上五舉

適情錄　二十四卷　二十四　澄心堂

第四局三六臨四宮四十九舉

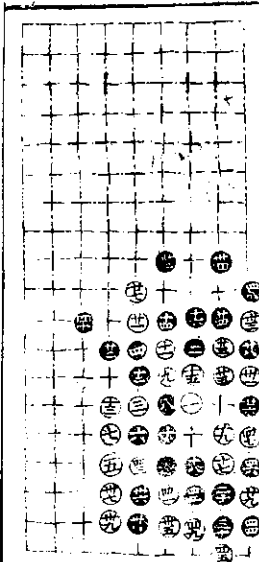
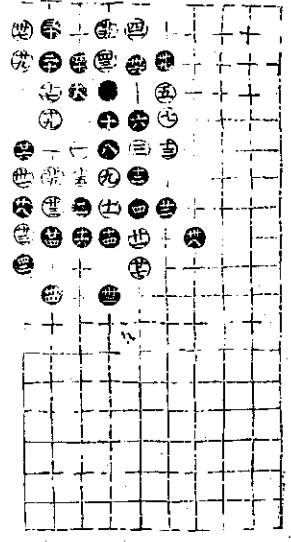
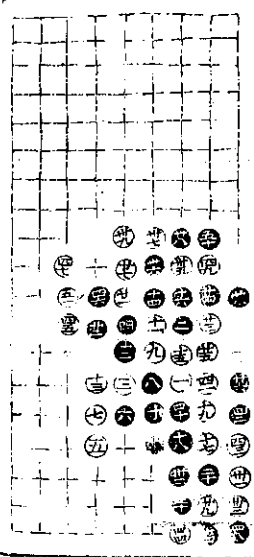
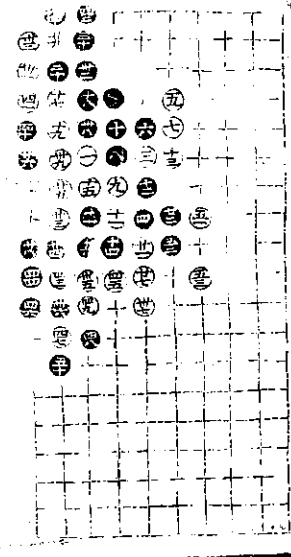
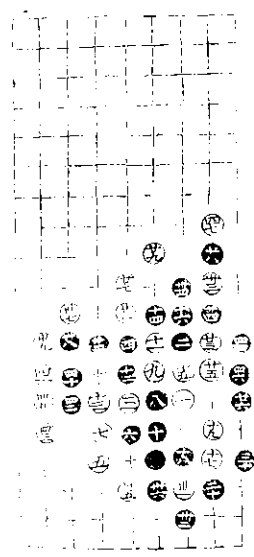
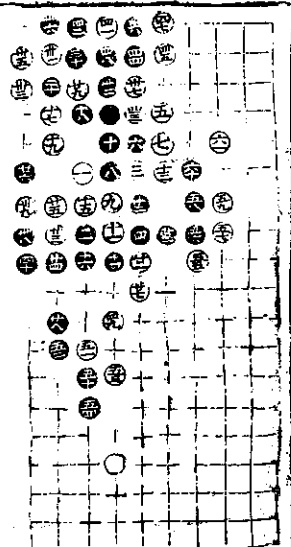
第五局三六臨六宮五十九舉

適情錄　二十四卷　二十五　澄心堂

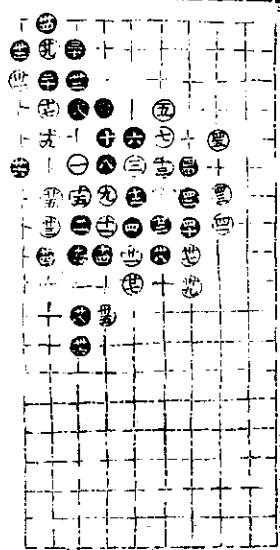
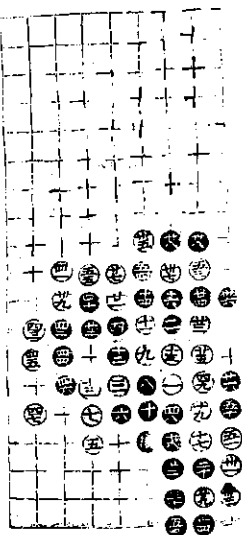
第六局三六臨四宮五十三舉

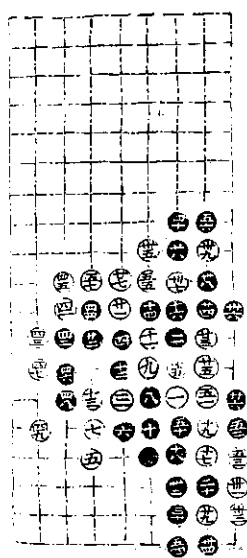
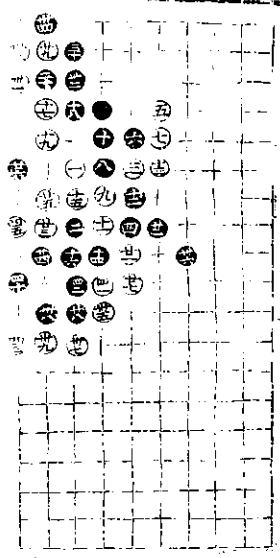
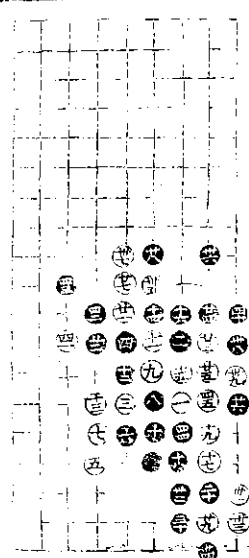
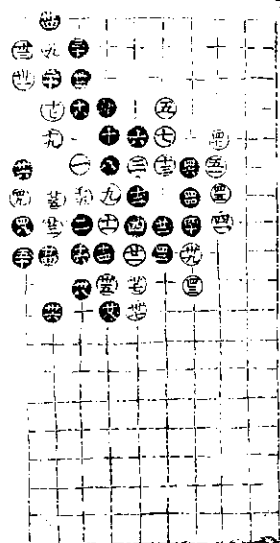
第七局三六臨六宮五十一舉

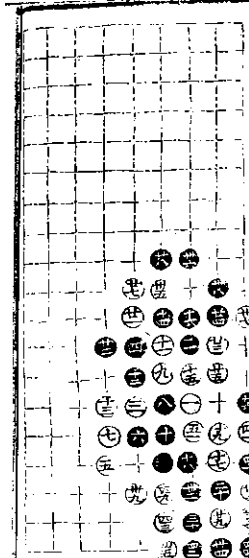
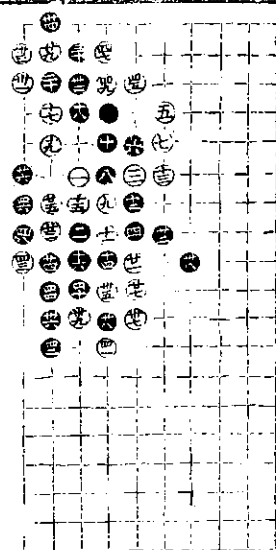
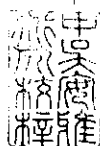
五十同廿八

五一同廿九

第八局三六臨四宮四十三舉
適情錄
二十六
澄心堂
第九局三六臨六宮五十一舉
第十局三六臨四宮五十三舉
適情錄
二十七
澄心堂
伏兵部四三
第一局三六臨四宮四十七舉

第二局三六臨四宮六十一舉

三四同廿九

第三局三六臨六宮五十五舉

第四局三六臨四宮四十五舉

第五局三六臨六宮五十七舉

第六局三六臨四宮四十三舉

第七局三六臨六宮四十五舉

第八局三六臨四宮以下各五十一舉

第九局三六臨六宮

四六及五十同四十　四七同三一　四八同三三

適情錄第十五卷 補遺六

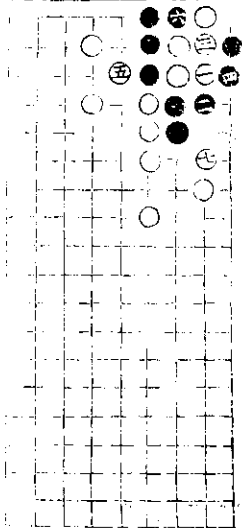
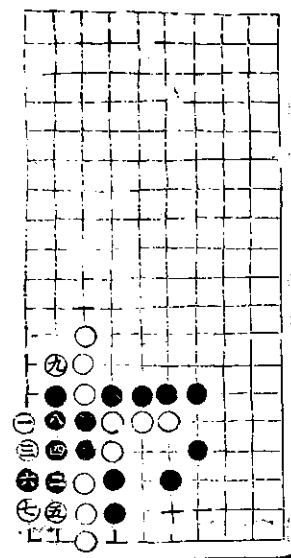
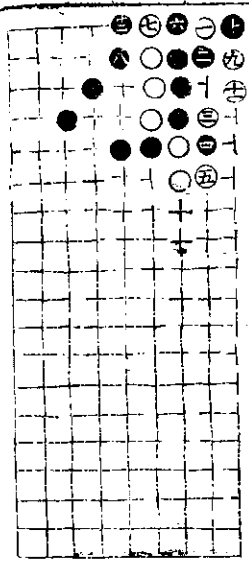
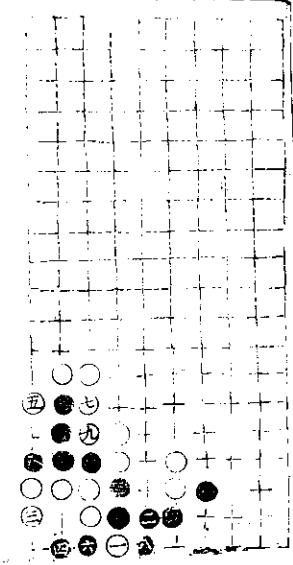
永嘉林應龍著

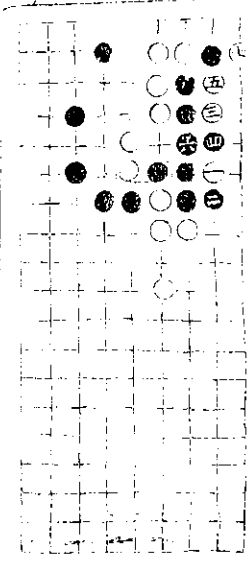
解圍部一
解圍部二
解圍部三
解圍部四
解圍部五

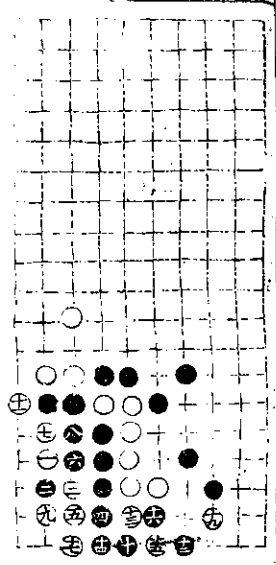
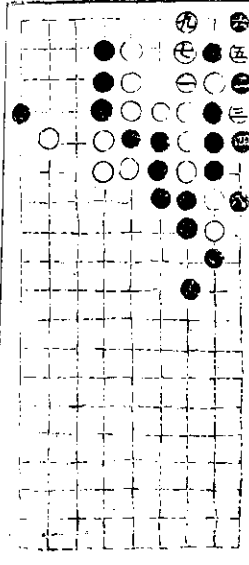
第二局五一臨八宮九舉

適情錄　二十五卷　二　澄心堂

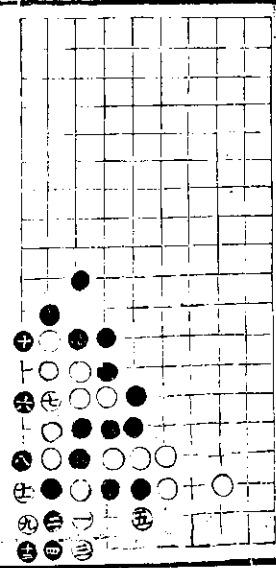
第三局一二臨二宮十二舉

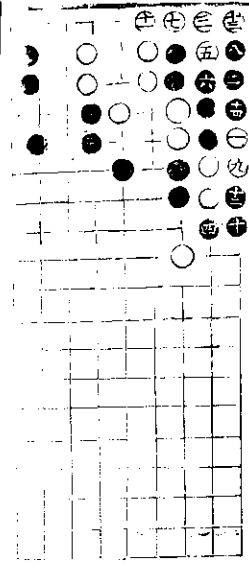
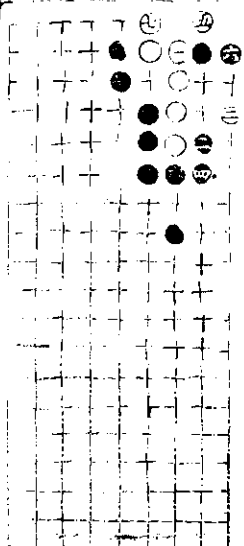
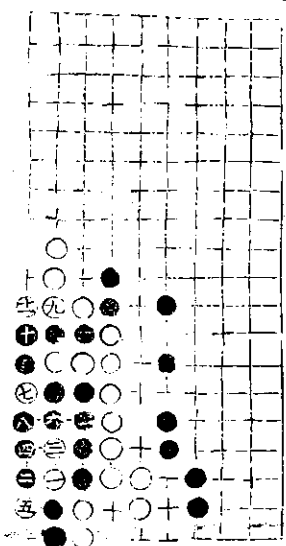
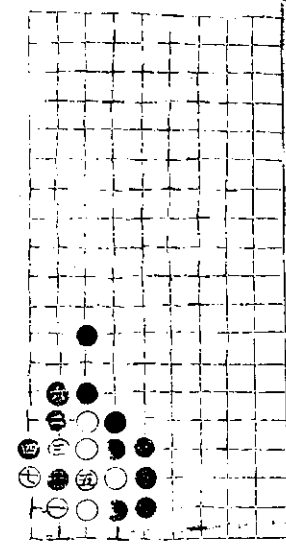
十三同一

第四局一四臨八宮九舉

適情錄　二十五卷　三　澄心堂

第五局六一臨二宮七舉

第六局四二臨八宮十九舉

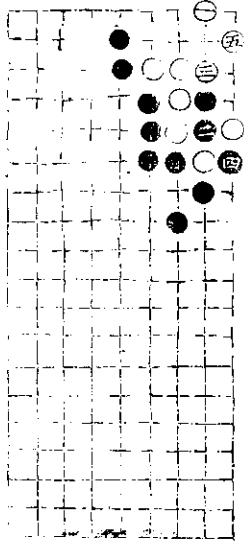
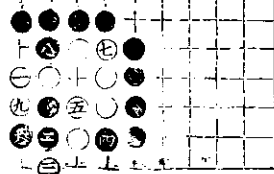
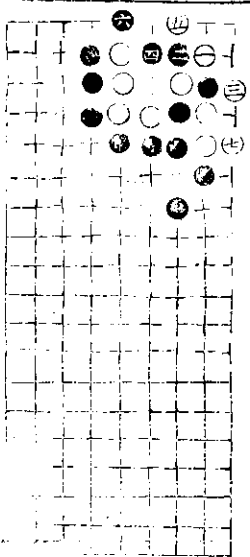
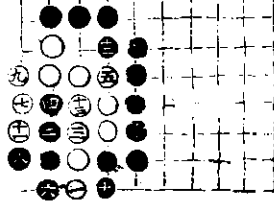
十八同十五

第七局三三臨二宮九舉

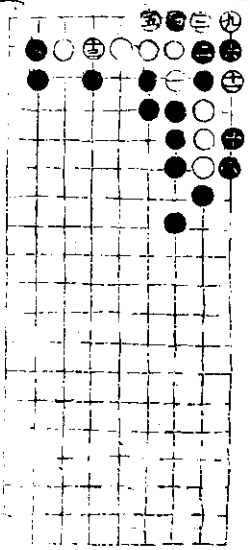
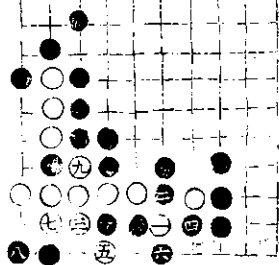
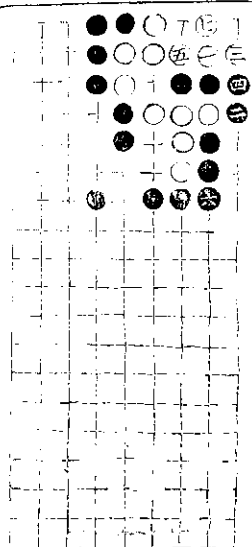
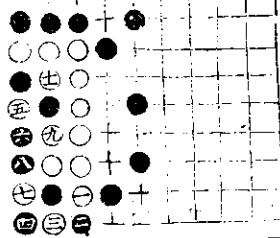
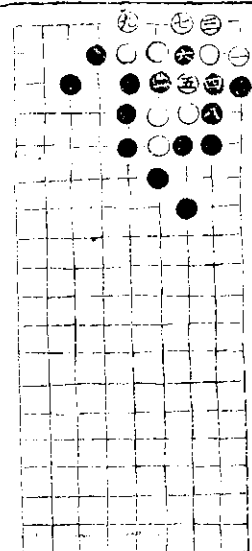
第八局二三臨八宮十三舉

十三同十一

第九局五一臨二宮十五舉

十五在六二

第十局三二臨八宮十三擧
十二同七
十三同一
適情録
二十五卷
六
澹心堂
解㓹部二三
第一局二三臨二宮以下各七擧
第二局二三臨八宮
適情録
二十五卷
七
澹心堂
第三局一二臨二宮五擧

第四局四一臨八宮九擧

第五局三三臨二宮七擧

第六局一三臨八宮以下各十三擧

第七局三三臨二宮

七同四　十二同二

第八局六二臨八宮九舉
適情録 十五卷 十 澄心堂
第九局三一臨二宮七舉
第十局二三臨八宮十三舉
十同五 十二同三 十三同七
適情録 十五卷 十一 澄心堂
解圍部一三
第一局二一臨二宮九舉

適情錄 十八卷 十二 澹心堂

第二局四二臨八宮二十九舉 七在二四

十二在二五 十三同六 十六又十九廿二廿八同十一

十八同十 廿同十四 廿五在六一 廿七同八

第三局六二臨二宮十七舉

十四同十一 十七同九

適情錄 十八卷 十三 澹心堂

第四局三二臨八宮十一舉

第五局二二臨二宮十五舉

十四同九

第六局二二臨八宮十七擧

十三同七　十五同一

劫略

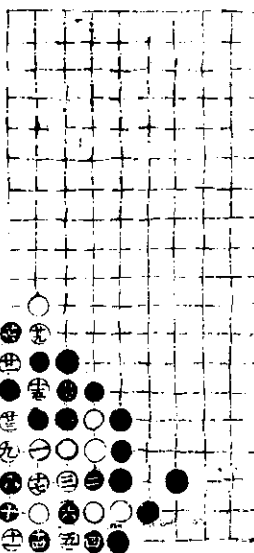
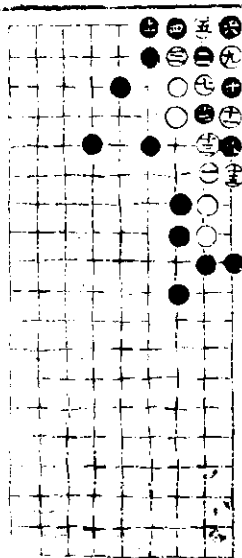
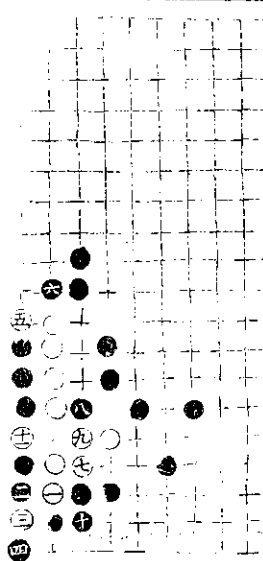
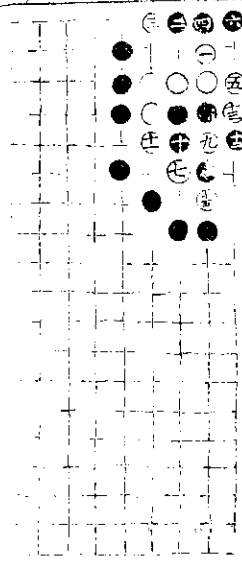
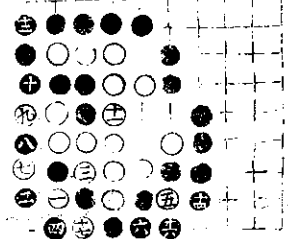
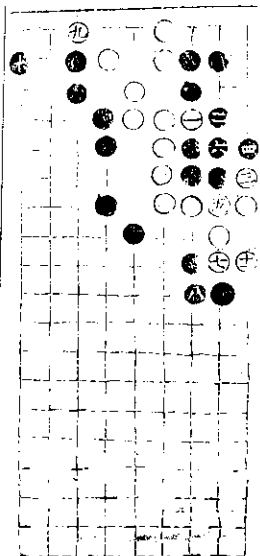
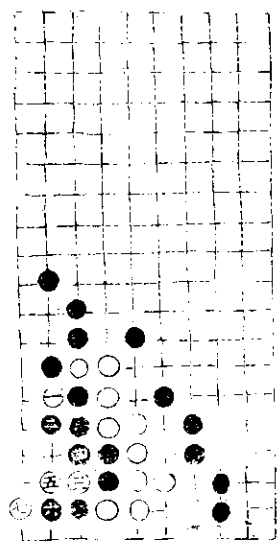
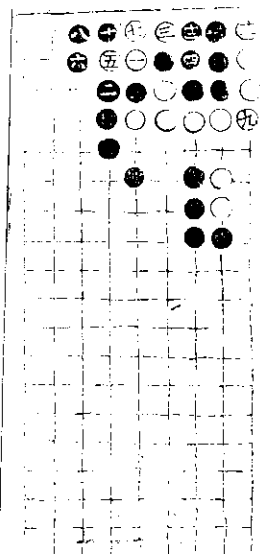
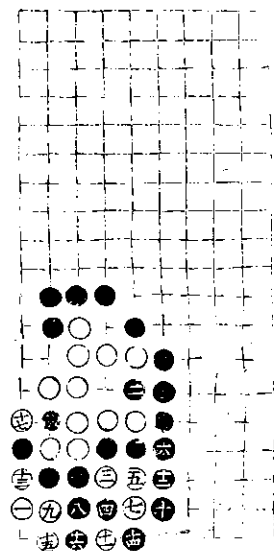
第七局四三臨二宮十一擧

第八局六二臨八宮七擧

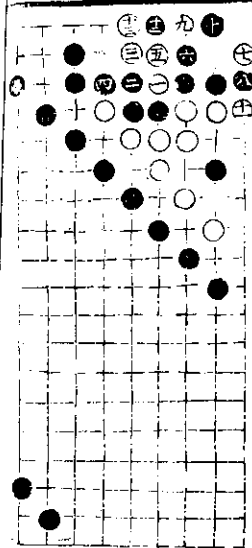
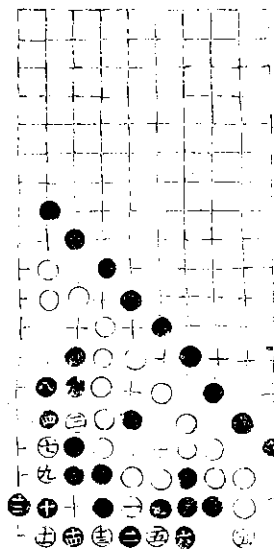
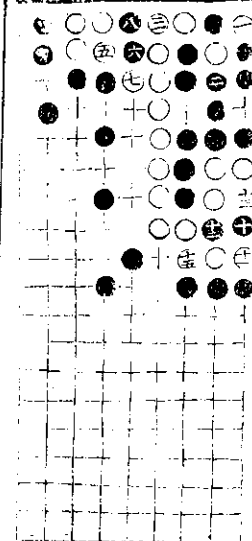
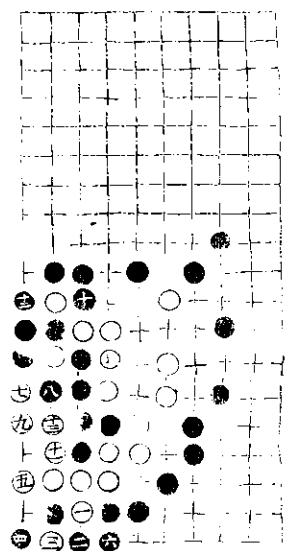
第九局二五臨二宮十二擧

十三同一

第十局二一臨八宮十七舉

適情錄　一十五卷　十六　淦心堂

解䦨部一四

九十五局以下主先舉有終吉

第一局三四臨二宮十三舉

第二局二五臨八宮十五舉

適情錄　一十五卷　十七　淦心堂

第三局一一臨二宮十七舉

四在一二

九同五　十四同十二　十六同十　十七在七二

第四局二三臨八宮十三舉
第五局二三臨二宮十一舉
適情録
十五卷
十八
澄心堂
第六局三六臨八宮十五舉
十四同七
第七局三三臨二宮十三舉
適情録
十五卷
十九
澄心堂

第八局二三臨八宫十一擧

適情録　十五巻　二十　遂心堂

第九局二三臨二宫以下各十七擧
十二同六　十四同三

第十局四一臨八宫
八同一　九同三　十七同十五

適情録　十五巻　二十一　遂心堂

第十一局二三臨二宫十三擧

適情錄
五卷
三十二
澹心堂
再變
第十二局一四臨二宮十一舉
適情錄
五卷
三十三
澹心堂
第十三局六一臨八宮十三舉
十同五
再變
十二同七

三變

十同五

第十四局三臨二宮十三舉

十一同一

十二同三

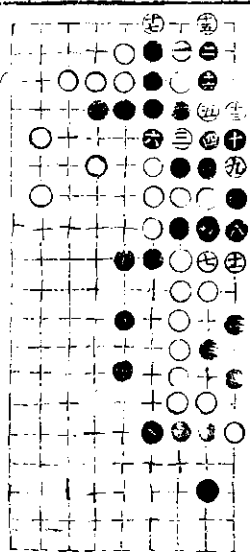
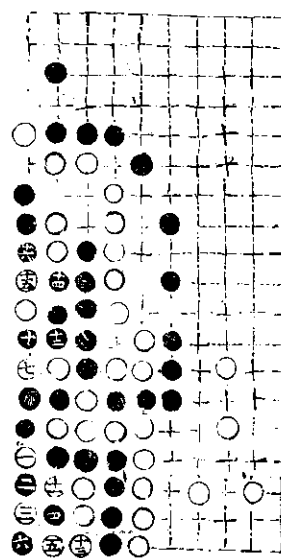
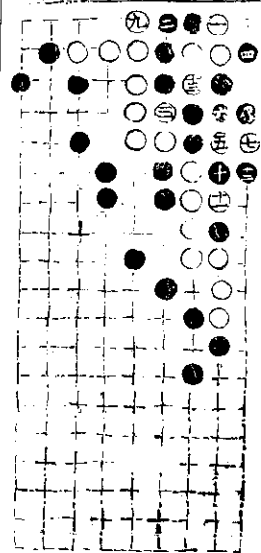
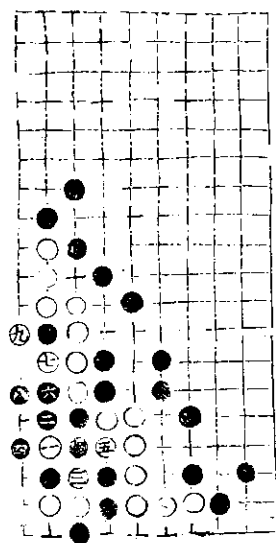
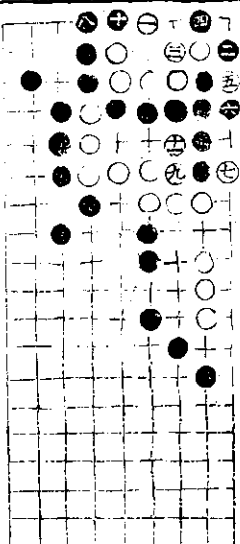
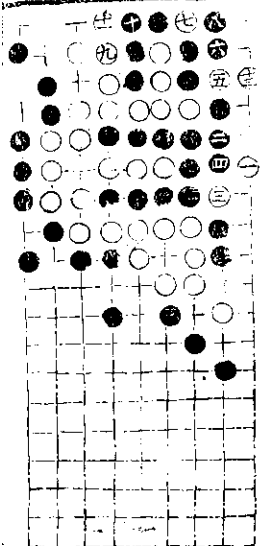
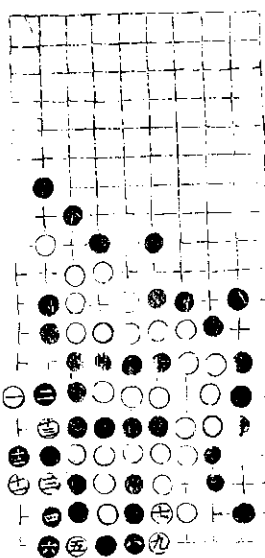
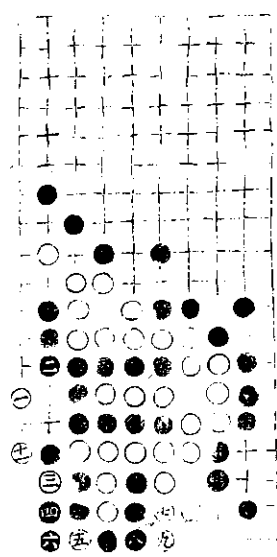
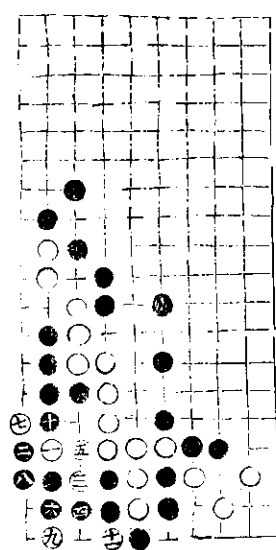
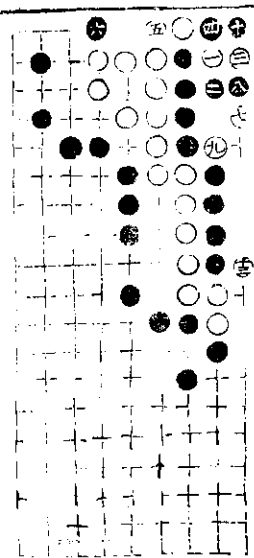
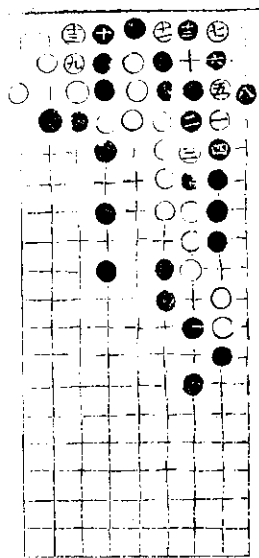
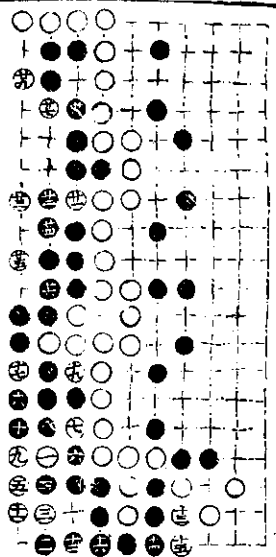
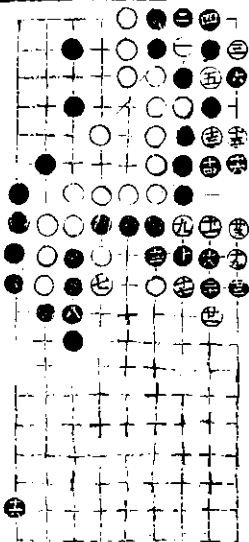
第十五局四二臨八宮十一舉

再變

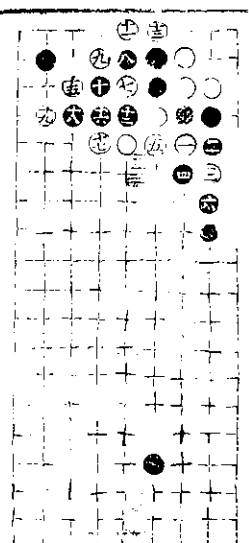
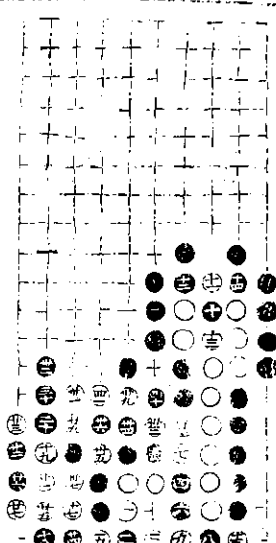
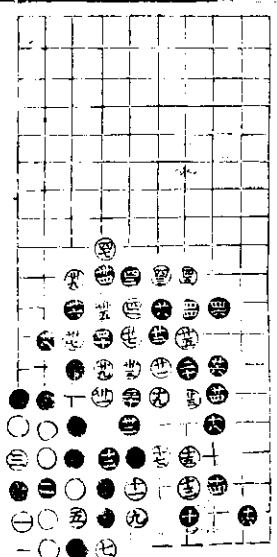
三變

廿同十七

解圍部一五

凡五局

第一局二三臨二宮二十三舉

第二局二五臨八宮四十一舉

廿八同廿二

三八同三五

第三局五三臨二宮廿九舉

十四同七

第四局二一臨八宮四十七舉
四同二
六在三二
八在四二
適情録
十五卷
二十八
澄心堂
第五局五一臨八宮六十一舉
廿二同五
五二同四九
十四同一
十八同十五
適情録
十五卷
二十九
澄心堂

適情録第十五卷終

補遺九

永嘉林應龍　著

得儁部二一

得儁部二二

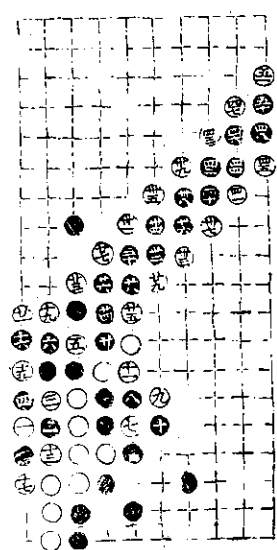
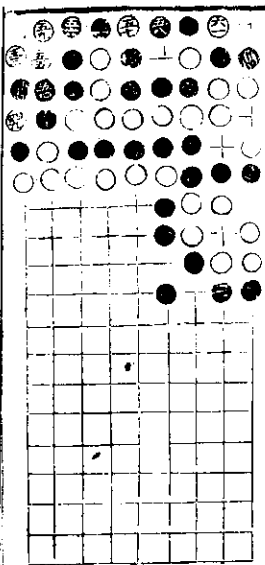
得儁部二三

得儁部二四

得儁部二五

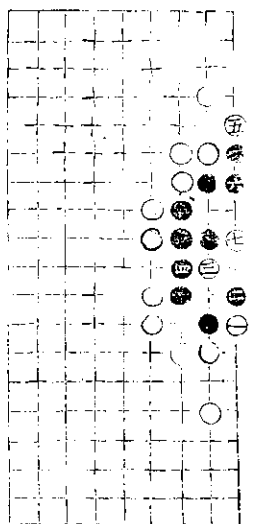
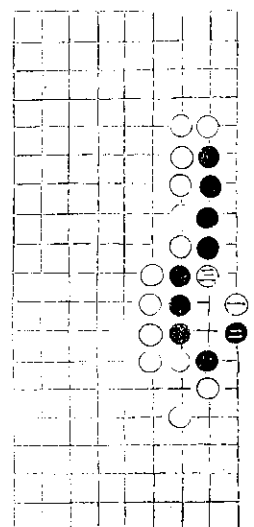
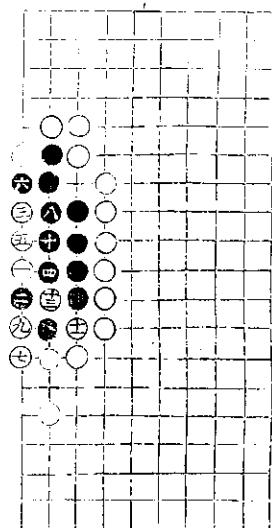
金局式

藏路式

得儁部二一

以下各十局主先舉敗臨吉

第一局一八臨七宮七舉

第二局一八臨三宮九舉

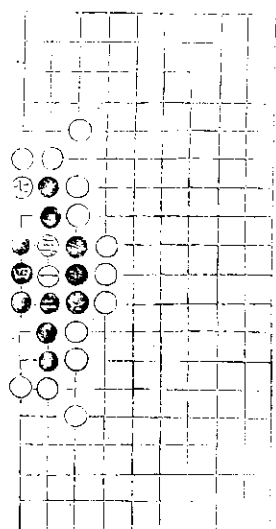
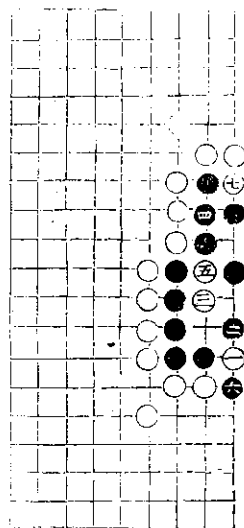
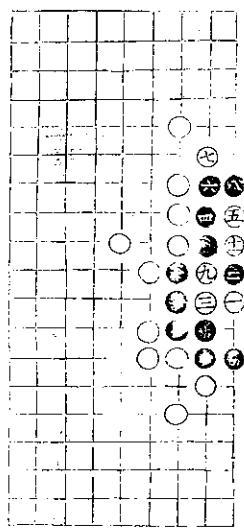
九面一

第三局一九臨七宮三舉

第四局十一臨三宮十三舉

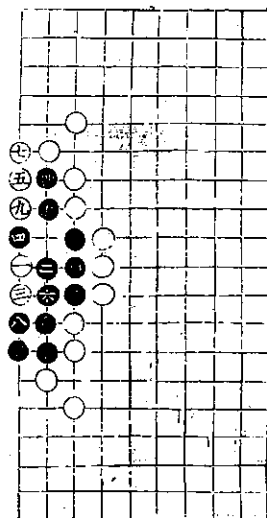
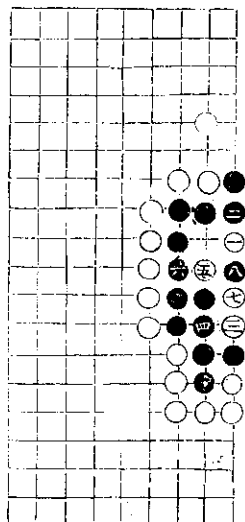
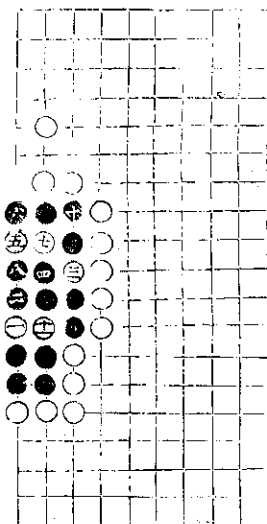
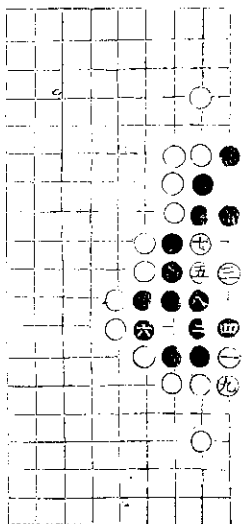
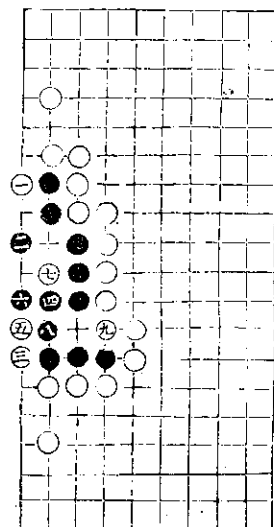
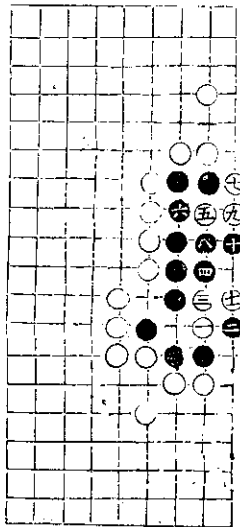
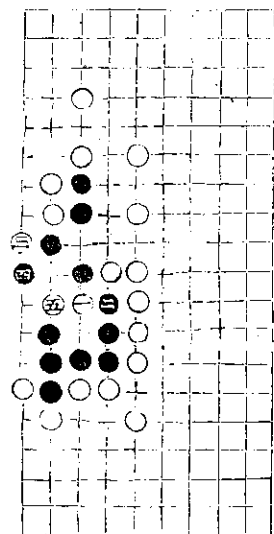
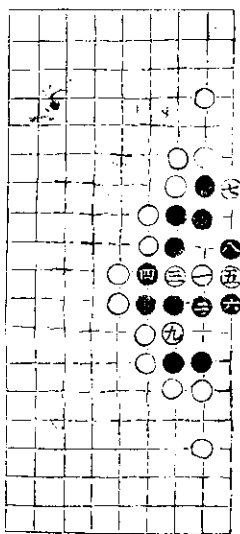
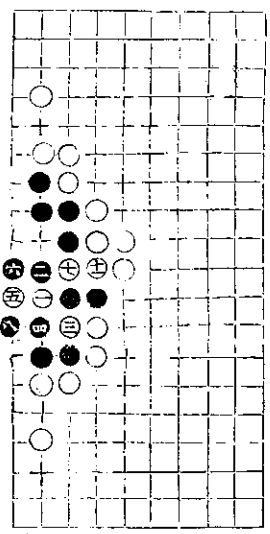
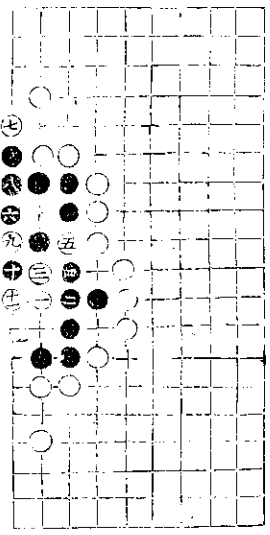
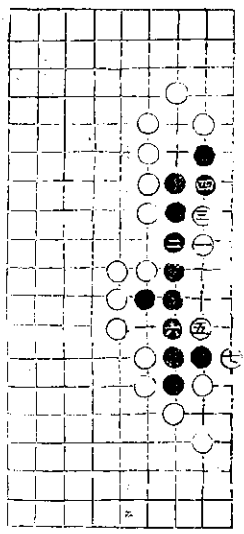
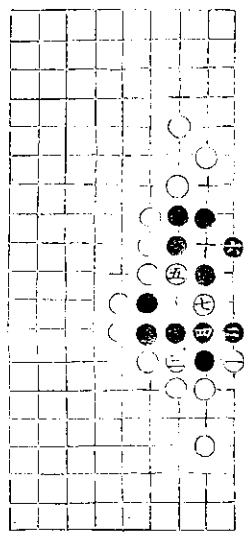
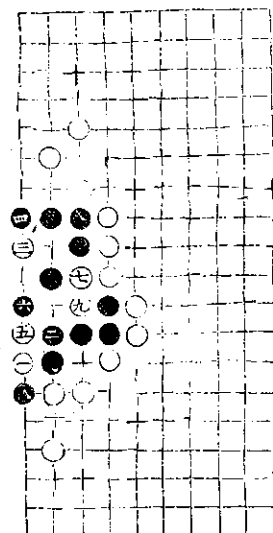
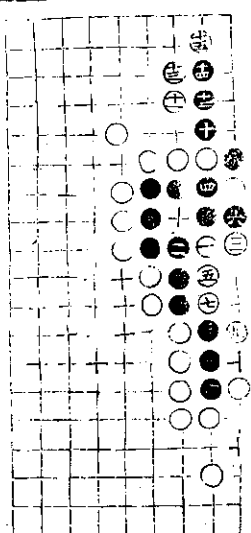
十二同五

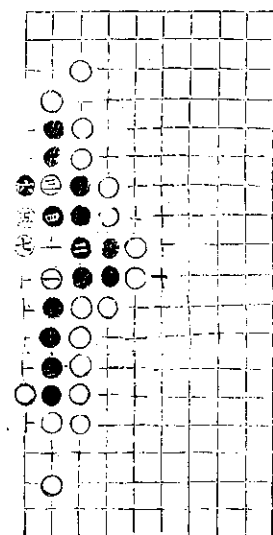
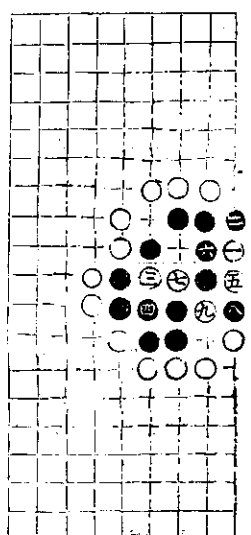
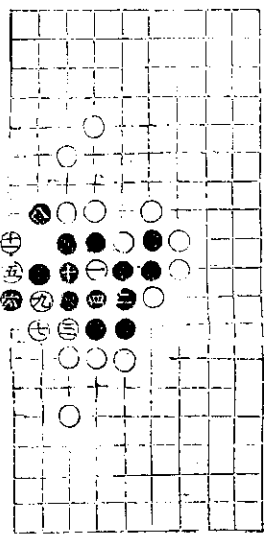
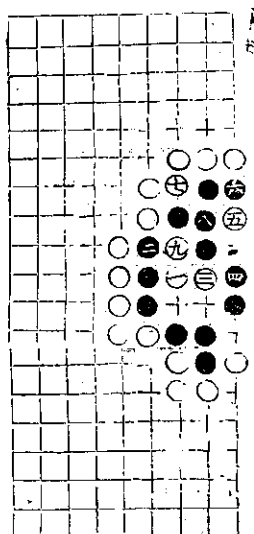
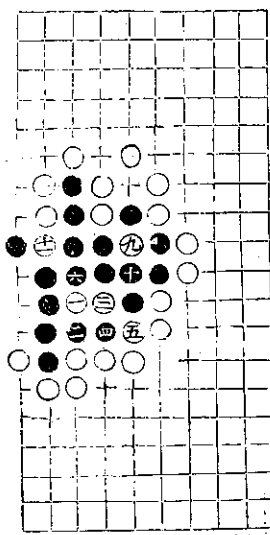
第五局一七臨七宮以下各七舉

第六局十二臨三宮

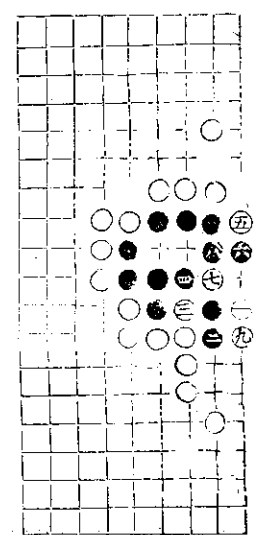
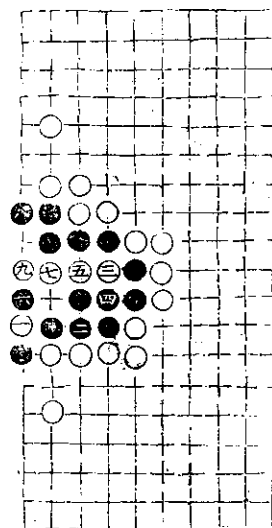
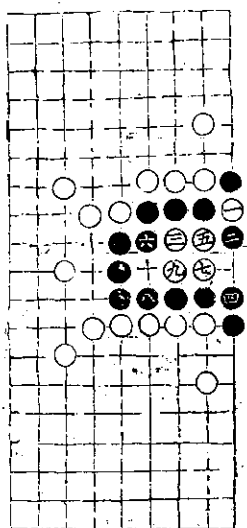
五同三

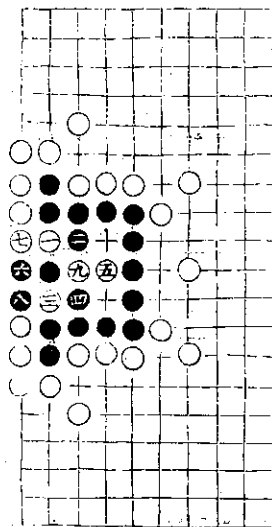
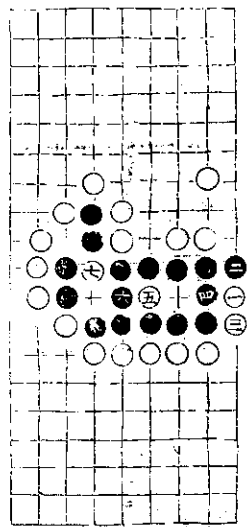
六同一

第七局一九臨七宮十一舉

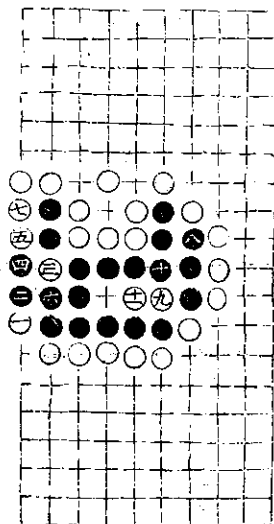
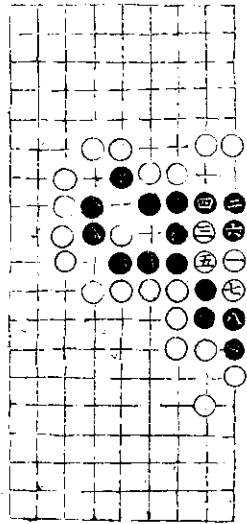
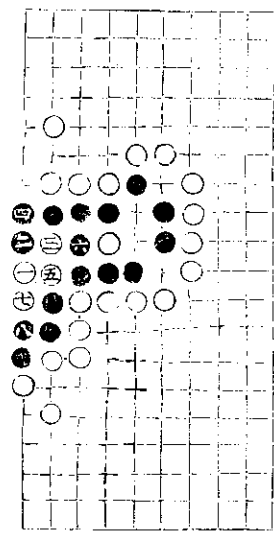
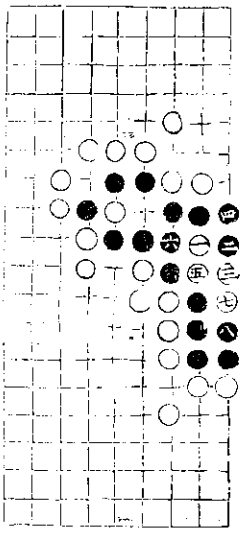
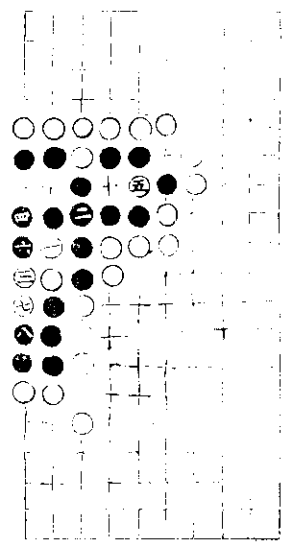
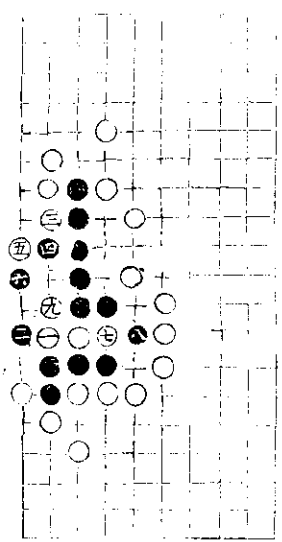
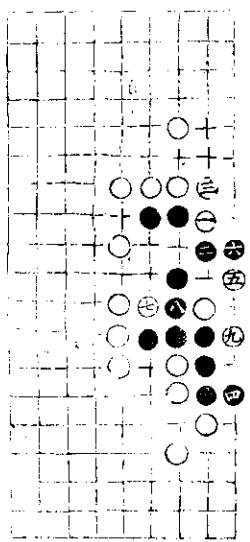
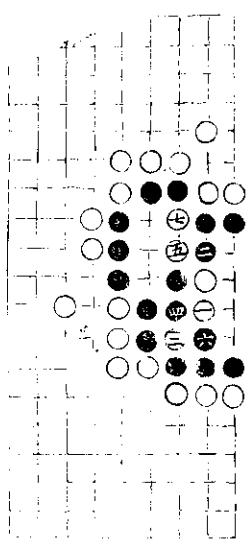
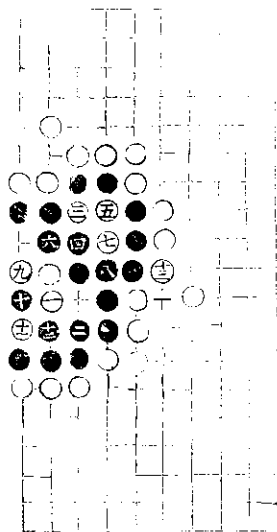
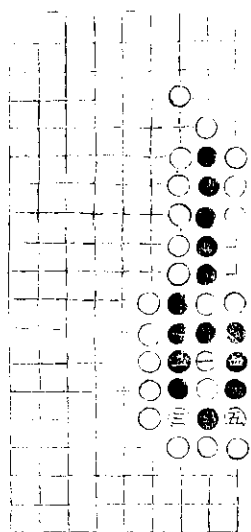
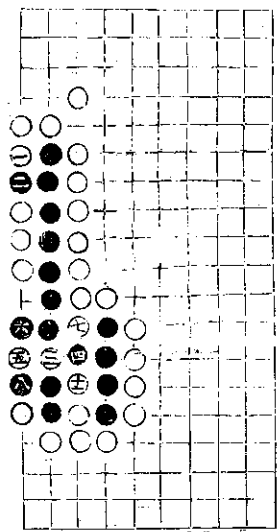
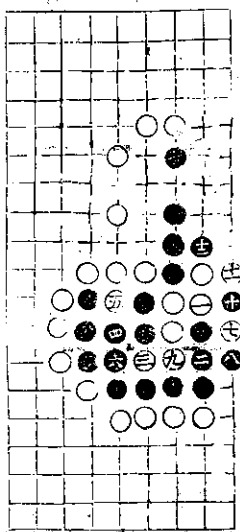
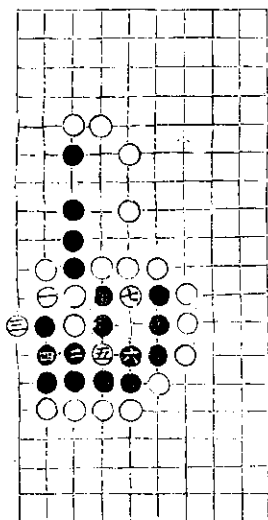
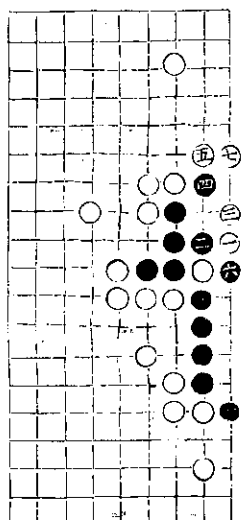
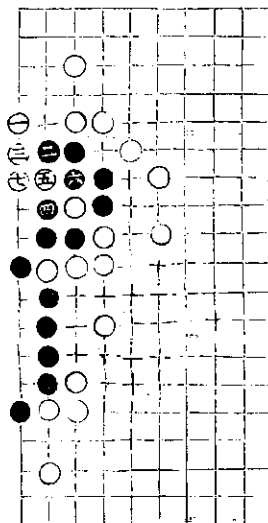
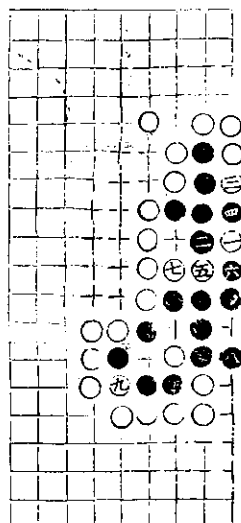
第八局十一臨三宮以下各九舉
適情録
十八卷
五
澄心堂
第九局九一臨七宮
以下九同七

第十局一九臨三宮十一舉
黑活
適情録
十八卷
六
澄心堂
得雋部二十三
第一局一七臨七宮以下各九舉

適情錄
十七卷
七
澄心堂
第二局一七臨三宮
第三局二八臨七宮十一舉
適情錄
十八卷
八
澄心堂
第四局九三臨三宮五舉
第五局十二臨七宮九舉

再變
九同一　十同五
適情録
一〈十八卷
九
澄心堂
第六局九二臨七宮七舉
第七局九二臨三宮十一舉
適情録
一〈十八卷
十
澄心堂
第八局一七臨七宮七舉

再變

第九局九二臨七宮十五舉

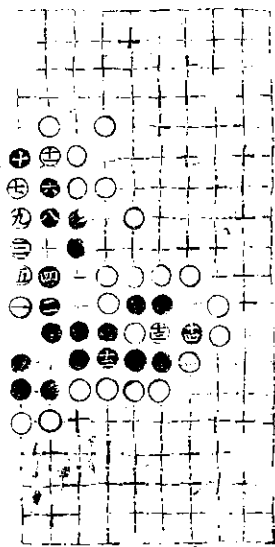
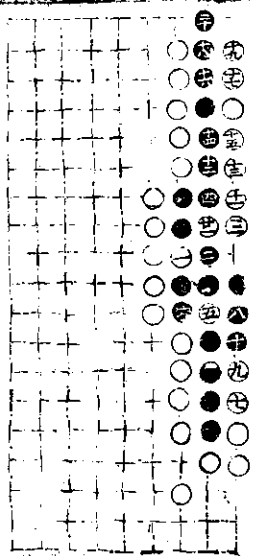
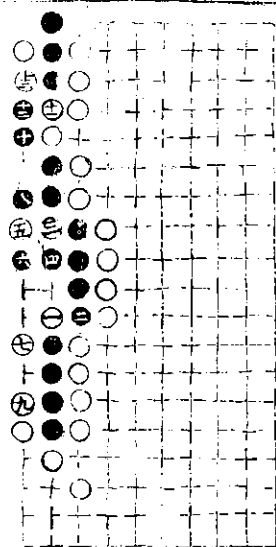
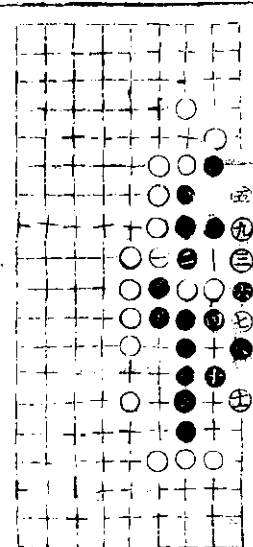
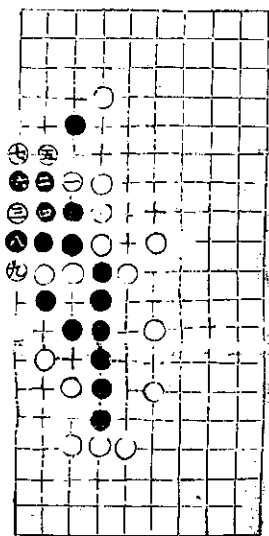
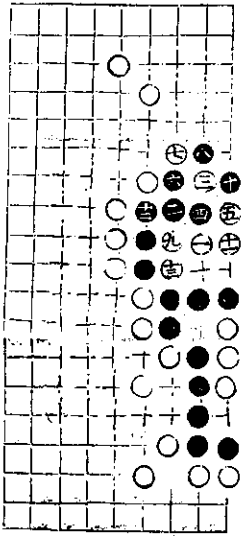
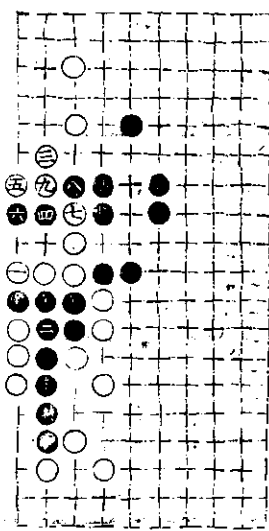
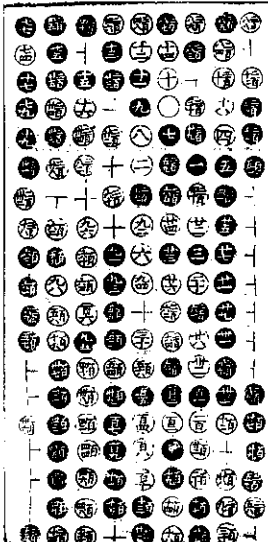
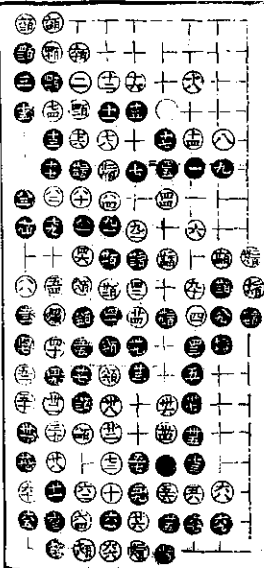
第十局十二臨八宮七舉

得儁部二三

第一局九一臨七宮九舉

第二局十四臨三宮十一舉
適情錄
卷
十三
澄心堂
第三局十三臨七宮九舉
第四局九三臨三宮十一舉
七同三
八同一
適情錄
卷
十四
澄心堂
第五局一九臨七宮以下各九舉

第六局八一臨三宫

第七局八一臨七宫

第八局二九臨三宫

第九局一九臨七宫七舉

第十局八一臨三宮十一舉
適情錄 卷十八 十七 澄心堂
得情部二四
第一局十一臨七宮以下各九舉
以下九同五
第二局十一臨三宮
適情錄 卷十八 十八 澄心堂
第三局九二臨七宮

適情録
第四局二九臨三宮
九在十二
十八卷
十九
澄心堂
第五局八二臨七宮
適情録
第六局八二臨三宮
十八卷
二十
澄心堂
第七局二九臨七宮七舉

適情録
二十八卷
二十二
澄心堂
再變
第八局二七臨七宮五舉
適情録
二十八卷
二十三
澄心堂
第九局一六臨四宮十一舉
九同三
十同五
第十局二九臨七宮十三舉
十三同七

再變
適情錄
二十八卷
二十三
澹心堂
得傳部二五
第一局九一臨七宮以下各七寨

第二局一五臨四宮
適情錄
二十八卷
二十四
澹心堂
第三局九一臨七宮九寨

適情録
第四局九一臨三宮十五搴
十五同十三
第五局九三臨七宮二十一搴
二十八巻
二十五
澄心堂
第六局九二臨三宮十三搴
第七局九四臨七宮十一搴
二十六

適情録
十八卷
二十七
澄心堂
第八局三七臨三宮九舉
第九局九二臨七宮十三舉
第十局十一臨三宮九舉
適情録
十八卷
二十八
澄心堂
全局式
凡五局利主
第一局二百九十舉以下六三臨二宮客先舉

八一及二百七一同四三　百廿三及百廿六同百十九
百廿四在四四　百三二同六五　二百七六同六十

第二局二百四十二畢

二百三同二百

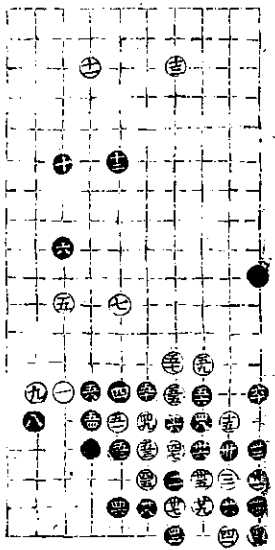
第三局二百四十四畢

第四局三九臨三宮二百三十八舉以下主
先舉
適情
全家卷
三十
澄心堂

第五局八三臨三宮二百四十四舉
適情錄
全家卷
三十二
澄心堂

適情録
廿八巻
三十三
百十四同一　二百十九同四六　二百三十六同八九
讓路式
九四局鳴謙貞吉
第一局七三臨一宮五十五舉
適情録
廿八巻
三十四
十七同十四　五二同四一　五四同三一
第二局八三臨三宮一百十一舉

五四同四九　五七同四二　百七及百十同九七
百八同六九
適情録　十八卷　三十五
第三局六十三擧以下六三臨八宮
適情録　十八卷　三十六
第四局六十一擧

凡奕強弱均謂之敵手強者於三局之中讓弱者兩局先謂之半先強者旣讓弱者兩路而後遞相先謂之先兩餘倣此

右十卷凡四百七十四局

適情錄第十八卷終

適情錄第十九卷 圖論一

永嘉林應龍著

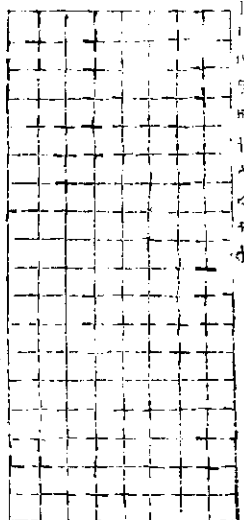
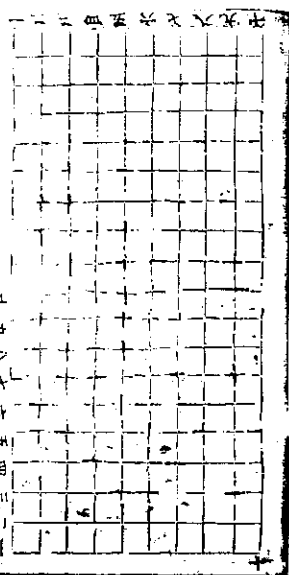
啓蒙

釋例

原始

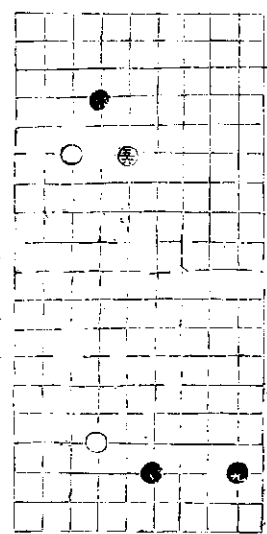
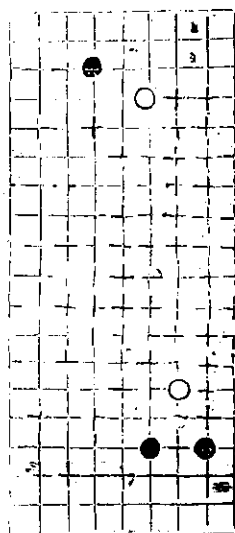
棊經

啓蒙

布算第一

右棊局三百六十一路虛其中四隅各九十路從一至十為順如言三九先順數三而後逆數九言九三先順數九而後逆數三

起數第二

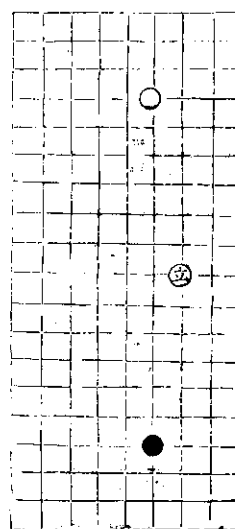
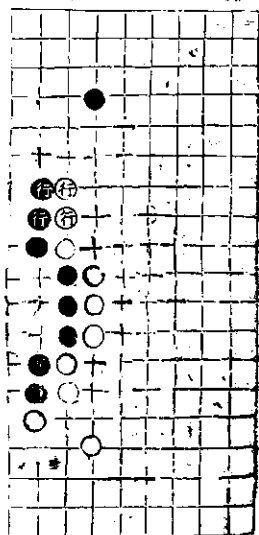
三六下子　二四斜飛入角

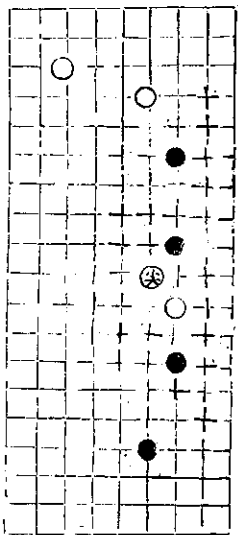
五六單關入腹　三九拆二歸邊

右法見三六下子一舉而有三用所以為妙舊本位置錯雜盖傳録之誤也

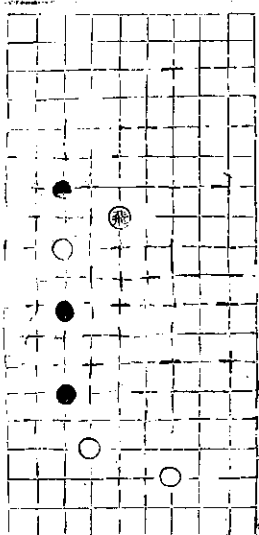
釋例

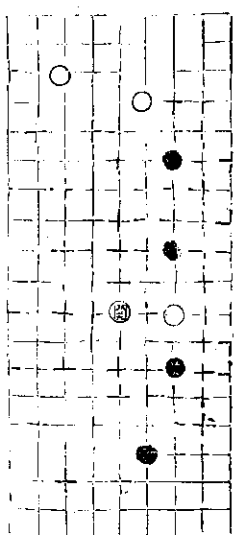
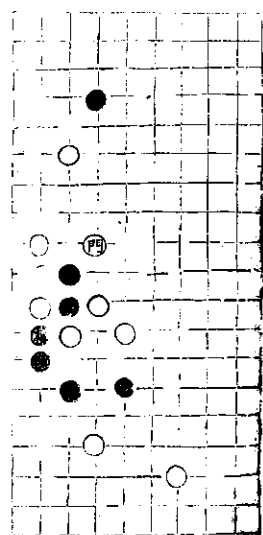
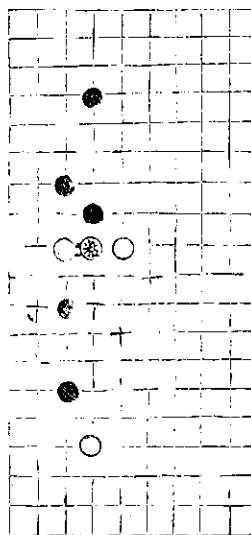
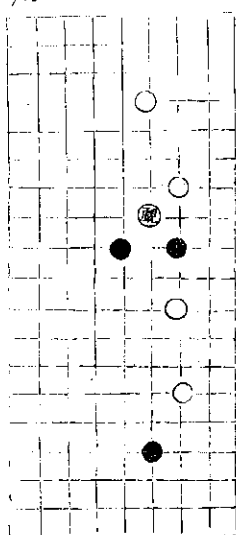
(立)特下曰立連子據邊直下曰鶚立

行

連走曰行兩碁並行曰緊行自行曰慢行

尖

斜行一路曰尖

飛

斜隔一路曰飛隔二路曰拆二斜飛

關

行隔一路曰關倍而並之曰雙關二路曰拆二單關

（門）闗住敵子曰門隔二路曰大門

（覷）當其闗隘視之曰覷

（粘）防其衝斷連之曰粘遇撥而連之曰貫

（衝）連子入闗曰衝

適情録
十九巻
八
斡
拔子之關曰斡
綽
沿邊侵取敵路曰綽
適情録
十九巻
九
約
沿邊遮絶敵路曰約
捺
自上而下逼住敵子曰捺

夾

抱敵子兩下曰夾夾而不殺曰虛夾

蹺

自下而上邀住敵子曰蹺

盤

劫敵子連度曰盤一盤而接曰小盤

頂

捽其頭以當遏之曰頂

㊎握 搤其吭以凌奪之曰握一名鬆鬆也者取其玲瓏通達踈而不漏之義

斷 隔絕敵路或分取之曰斷

辟 邀截敵路以次斷之曰辟即可紐斷之曰緊辟

打 擊殺之曰打

徵

逐殺之曰徵敵兩路被徵曰雙徵既徵之且受殺撥而復徵之曰漏徵

撥

處殺之曰撥

殺

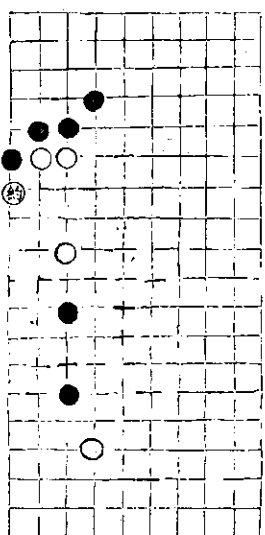
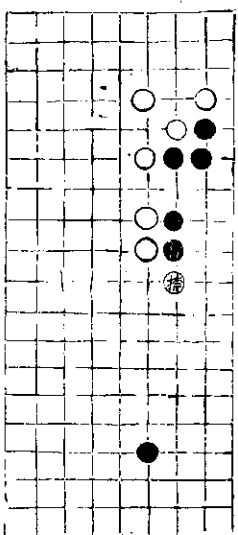
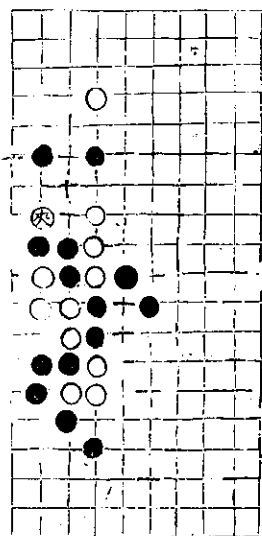
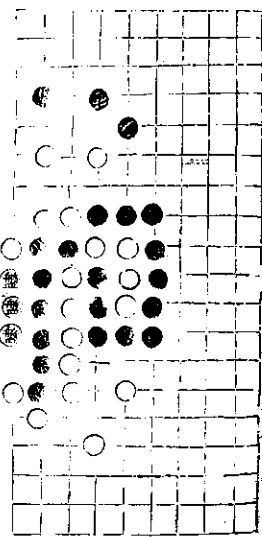
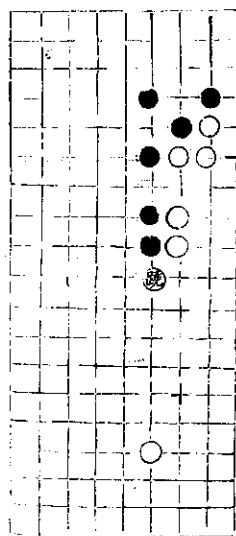
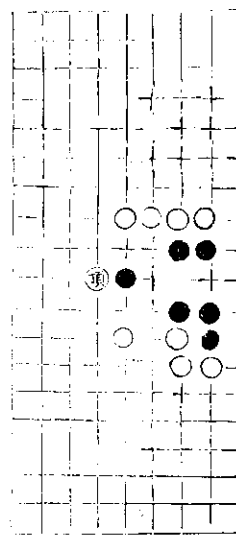
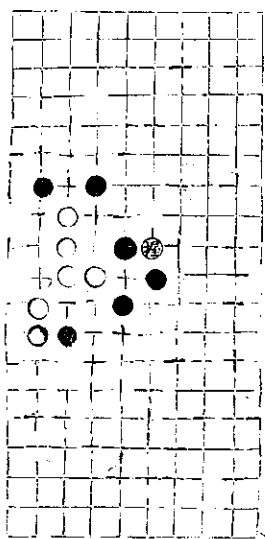
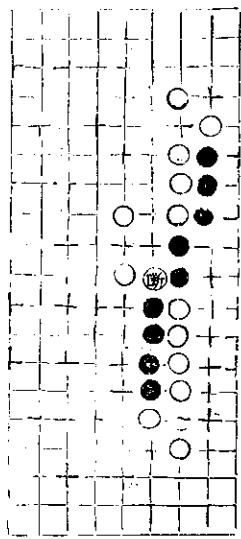
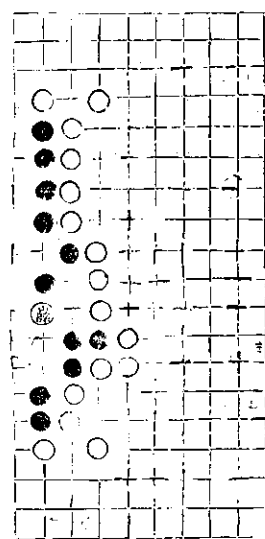
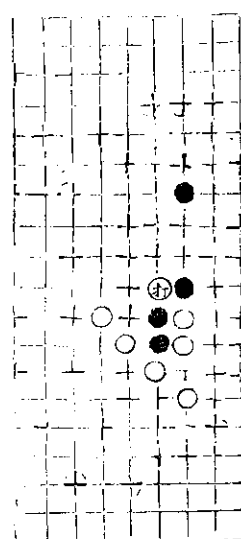
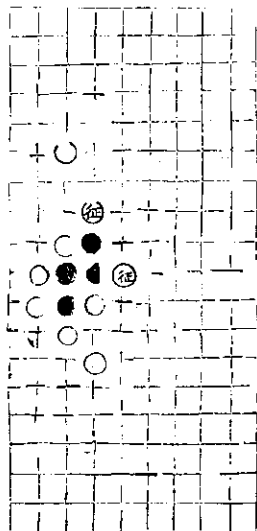
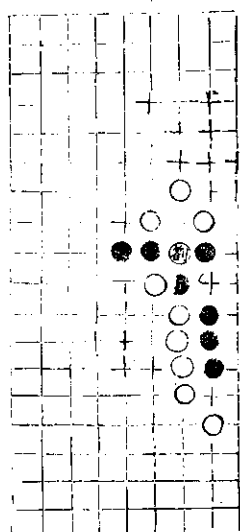
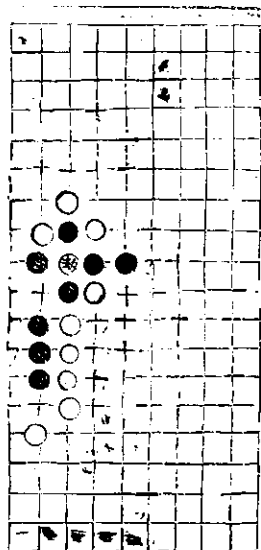
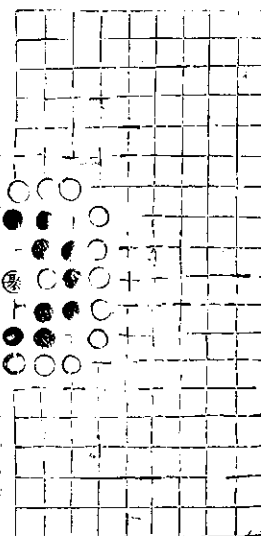
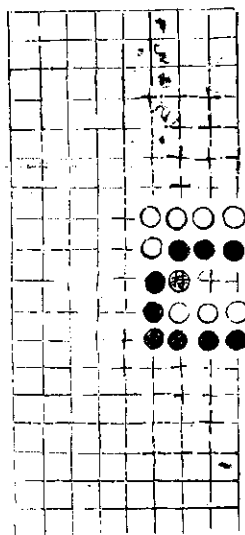
提取之曰殺既殺而又受殺曰復殺

劄

拔子索劫曰劄

劫

遁相復殺曰劫劫而不受殺者有金井轆轤及重鎗舞劍諸勢

持

兩碁相圍而皆不生不殺曰持有各一眼者有各一劫者有兩段各一眼一段無眼閒其中而持者

聚

填塞敵路使可點而殺之曰聚有聚三聚四聚五聚六至聚七成持

點

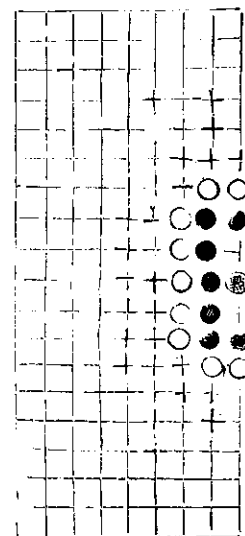
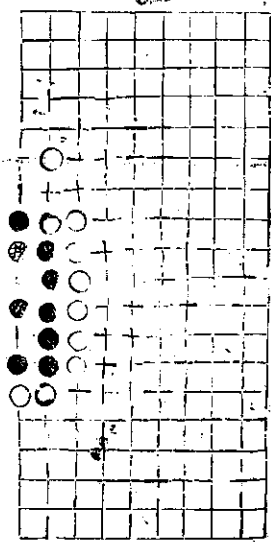
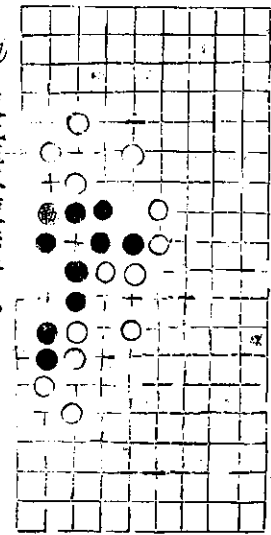
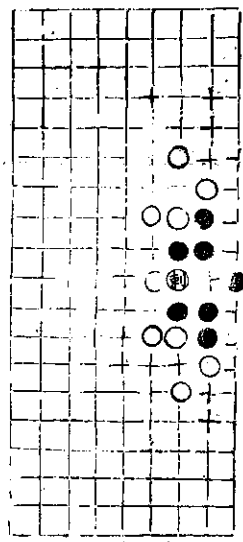
深入敵地破其眼曰點傍通而點之曰透點

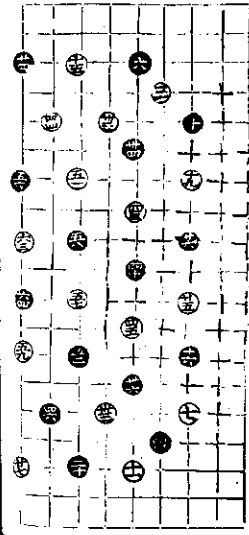
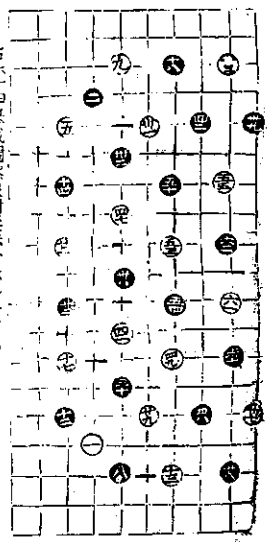
撲

投入敵穴破其眼曰撲

刺

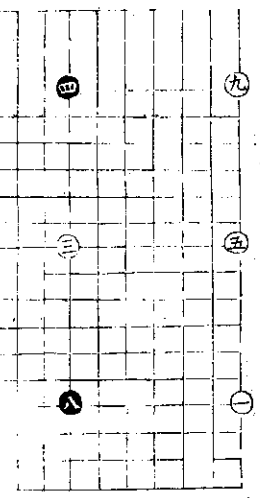
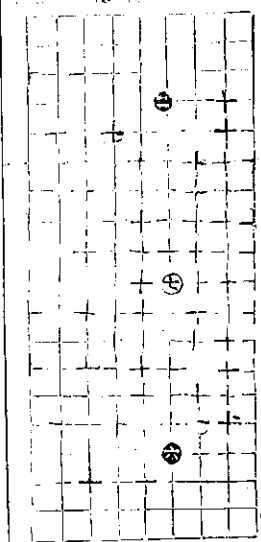
衝其要路使無眼曰刺

勦

束其要路使無眼曰勦

右用碁之名三十有二諸家為說頗有異同今一其法而類聚之庶便觀覽

原始

卦象第一

右六十四路成圖然後對奕法卦象也洗存中四古局十七道合二百八十九是則周迴六十四即伏羲方圓卦圖所謂先天之學之義柳子厚記柳州石枰云黑肌而赤脉十有八道可奕此又數自造物者二者務以加法皆合經紀疑異今局孔孟所以有取於奕者豈非以其具至理耶識之以俟博古君子

範數第二

右九路成圖然後對弈法範數也其局當用二十一道合四百四十一周迴八十其一則歸太極算以減法亦符乎今余嘗変是圖為八十一局作中和篇茲特具其大都云

碁經

傳曰不有博弈者乎為之猶賢乎已桓譚新論曰世有圍碁之戲或言是兵法之類上者張置疏遠多得道而勝中者務相遮絶爭便求利故勝負狐疑須計數以定下者守邊隅趍方罫以自生於小地春秋而下代有其人然則弈之所從來尚矣今取勝敗之要分十三篇有與兵法合者亦附于中云

論局篇第一

夫萬物之數從一而起局之路三百六十一一者生數之主據其極而運四方也三百六十以象周天之數分為四隅以象四時隅各九十路以象其日外周七十二路以象其候夫棊三百六十黑白相半以法陰陽局之線道謂之枰線道之間謂之罫局方而靜棊圓而動自古及今奕者無同局傳曰日日新故宜用意深而存慮精以求其勝負之由則至其所未至矣

得筭篇第二

棊者以正合其勢以權制其敵故計定於內而勢成於

外戰未合而筭勝者得筭多也筭不勝者得筭少也戰已合而不知勝負者無筭也兵法曰多筭勝少筭不勝而況於無筭乎由此觀之勝負見矣

權輿篇第三

權輿者弈棊布置務守綱格先於四隅分定勢子然後拆二斜飛下勢子一等立二可以拆三立三可以拆四與勢子相望可以拆五近不必比遠不必乖此皆古人之論後學之規舍此攺作未之或知書曰事不師古無以克永世又曰慎厥初惟厥終

合戰篇第四

傳弈之道貴乎謹嚴高者在腹下者在邊中者占角此棊家之常然法曰寧輸數子勿失一先有先而後有後而先擊左則視右攻後則瞻前兩生勿斷俱活勿連濶不可太疎密不可太蹙與其戀子而求生不若棄之而取勢與其無事而強行不若因之而自補彼衆我寡先謀其生我衆彼寡務張其勢善勝者不爭善陣者不戰善戰者不敗善敗者不亂夫棊始以正合終以奇勝必也四顧其地牢不可破方可出人不意掩人不備凡敵

無事而自補者有侵絶之意也棄小而不救者有圖大之心也隨手而下者無謀之人也不思而應者取敗之道也詩云惴惴小心如臨于谷

虛實篇第五

夫棊緒多則勢分勢分則難救投棊勿逼逼則使彼實而我虛虛則易攻實則難破臨時變通宜勿執一傳曰見可而進知難而退又曰執中無權猶執一也

自知篇第六

夫智者見於未萌愚者暗於成事故知己之害而圖彼

之利者勝知可以戰不可以戰者勝識衆寡之用者勝以虞待不虞者勝以逸待勞者勝不戰而屈人棊者勝老子曰自知者明

審局篇第七

夫弈棊布勢務相接連自始至終著著求先臨局交爭雌雄未決毫釐不可以差焉局勢已羸專精求生局勢已弱銳意侵綽沿邊而走雖得其生者敗弱而不伏者愈屈躁而求勝者多敗兩勢相圍先蹙其外勢孤援寡則勿走機危陣潰則勿下是故棊有不走之走不下之下誤人者多方成功者一路而已能審局者則多勝矣易曰窮則變變則通通則久

度情篇第八

人生而靜其情難見感物而動然後可辯推之於棊勝敗可得而先驗法曰夫持重而廉者多得輕易而貪者多喪不爭而自保者多勝務殺而不顧者多敗因敗而思者其勢進戰勝而驕者其勢退求己弊而不求人之弊者益攻其敵而不知敵之攻己者損目凝一局者其思周心役他事者其慮散行遠而正者吉機淺而詐者凶能自畏敵者強謂人莫己若者亡意傍通者高心執一者卑語默有常使敵難量動靜無度招人所惡詩云他人有心予忖度之

斜正篇第九

或曰棊以變詐為務劫殺為名豈非詭道邪予曰不然易曰師出以律否臧凶兵本不尚詐謀言詭道者乃戰國縱橫之說棊雖小道實與兵合故棊之品甚繁而弈之者不一得品之下者舉無思慮動則變詐或用手以影其勢或發言以泄其機得品之上者則異於是皆沈思而遠慮因形而用權神遊局內意在子先圖勝於無朕滅行於未然豈假言詞喋喋手勢翩翩者哉傳曰正而不譎此之謂也

洞微篇第十

凡棊有益之而損者有損之而益者有侵而利者有侵而害者有宜左投者有宜右投者有先著者有後著者有緊辟者有慢行者粘子勿前棄子思後有始近而終遠者有始少而終多者欲強外先攻內欲實東先擊西路虛而無眼則先覷無害於他棊則做劫饒路則宜疏

受路則勿戰，擇地而侵，無礙則進。此皆棋家之幽微，不可不知也。易曰：非天下之至精，其孰能與於此。

名數篇第十一

夫弈者凡下一子，皆有定名。棋之形勢死生存亡，因名而可見。有衝、有幹、有綽、有約、有飛、有關、有劄、有粘、有頂、有尖、有覷、有門、有打、有斷、有行、有立、有捺、有點、有聚、有蹺、有夾、有撥、有薛、有刺、有勒、有撲、有征、有劫、有持、有殺、有松、有盤。用棋之名三十有二。圍棋之人意在萬周，臨局變化遠近縱横，我不得而前知也。用行取勝，難逃此名。傳曰：必也正名乎。其弈之謂歟。

品格篇第十二

夫圍棋之品有九：一曰入神，二曰坐照，三曰具體，四曰通幽，五曰用智，六曰小巧，七曰闘力，八曰若愚，九曰守拙。九品之外，不可勝計，未能入格，今不復云。傳曰：生而知之者上也，學而知之者次也，困而學之又其次也。

雜説篇第十三

夫棋邉不如角，角不如腹。約輕於捺，捺輕於薛。夾有虚實，打有情偽。逢綽多約，遇拱多粘。大眼可贏小眼。斜行不如正行。兩關對直則先觀，前途有礙則勿徵。施行未成，不可先動。角盤曲四，局終乃亡。直四板六，皆是活棋。花聚透點，多無生路。花六聚七，終非吉祥。十字不可先紐。勢子在心，勿打角圖。弈不欲數，數則怠，怠則不精。弈不欲疏，疏則忘，忘則多失。勝不言，敗不語，振廉讓之風者，君子也；起忿怒之色者，小人也。高者無亢，卑者無怯。氣和而韻舒者，喜其將勝也；心動而色變者，憂其將敗也。赧莫赧於易，恥莫恥於盜，妙莫妙於用鬆，昏莫昏於覆劫。凡棋直行三則改，方聚四則非。勝而路多名曰贏局，敗而無路名曰輸籌。皆籌為溢，停路為芇。打籌不得

過三，淘子不限其數。劫有金井轆轤，有無休之勢，有交遞之圖。弈棋者不可不知也。凡棋有敵手，有半先，有先兩，有桃花五，有北斗七。夫棋有無之相生，遠近之相成，強弱之相形，利害之相傾，不可不察也。是以安而不泰，存而不驕。安而泰則危，存而驕則亡。易曰：君子安而不忘危，存而不忘亡。

右十三篇作於清河張公擬。公嘗仕宋為翰林學士，其文章政事固未暇論，而觀光集稱其英姿卓識迥

然特立于風塵之表於是亦可以想見其儀刑矣是編雖不能悉公之平生而其修詞命意旁通曲暢非深達是道者曷克臻此爾後作者迭興莫不極力模擬或取遠而遺近舍大而從小求其能盡弈之情如公者鮮矣今諸家采録加以訓詁多重複舛戾適足自亂亦無取焉

適情録第二十卷　圖說二

永嘉林應龍著

五音諧律呂局

五行恊歷紀局

五位乘會數局　行數　會數

三才定位局

三元起例局

三辰加臨局　順數　逆數

五音諧律呂局

五行協歷紀局

行數						
一一	龥 羽十濁	黃鍾下中	十一月	子半	冬至	蚯蚓結
一二	品 羽十一清					麋角解
一三	明 羽十二濁					水泉動
一四	膺 羽十三清	大呂上節	十二月	丑初	小寒	雁北鄉
一五	扶 羽十四濁					鵲始巢
一六	啟 宮一清 方羽十五清					雉雊
一七	慧 宮二濁	大呂下中	十二月	丑半	大寒	雞乳
一八	餉 宮三					征鳥厲疾

一九 角 濁 水澤腹堅
二一 潔 角一 清 太簇上 節 正月 寅初 立春 東風解凍
二二 勤 角二 濁 蟄蟲始振
二三 顯 角三 清 魚陟負冰
二四 彊 角四 濁 太簇下 中 正月 寅半 雨水 獺祭魚
二五 曒 角五 清 候雁北
二六 虔 角六 濁 草木萌動
二七 奎 角七 清 夾鍾上 節 二月 卯初 驚蟄 桃始華
二八 健 角八 濁 倉庚鳴

二九 規 角九 清 鷹化為鳩
三一 祁 角十 濁 夾鍾下 中 二月 卯中 春分 玄鳥至
三二 愷 角十一 清 雷乃發聲
三三 喬 角十二 濁 始電
三四 嘉 角十三 清 姑洗上 節 三月 辰初 清明 桐始華
三五 衢 角十四 濁 田鼠化為鴽
三六 映 角十五 清 淵 宮五 清 虹始見
三七 遐 宮六 濁 姑洗下 中 三月 辰半 穀雨 萍始生
三八 熙 宮七 清 鳴鳩拂其羽

三九 延 濁 戴勝降于桑
四一 諦 徵一 清 中呂上 節 四月 巳初 立夏 螻蟈鳴
四二 度 徵二 濁 蚯蚓出
四三 通 徵三 清 王瓜生
四四 裹 徵四 濁 中呂下 中 四月 巳半 小滿 苦菜秀
四五 典 徵五 清 靡草死
四六 突 徵六 濁 麥秋至
四七 徼 徵七 清 蕤賓上 節 五月 午初 芒種 螳蜋生
四八 寧 徵八 濁 鵙始鳴

四九 陡 徵九 清 反舌無聲
五一 隊 徵十 濁 蕤賓下 中 五月 午中 夏至 鹿角解
五二 托 徵十一 清 蜩始鳴
五三 那 徵十二 濁 半夏生
五四 的 徵十三 清 林鍾上 節 六月 未初 小暑 溫風至
五五 列 徵十四 濁 蟋蟀居壁
五六 忒 徵十五 清 約 宮九 清 鷹始華
五七 回 宮十 濁 林鍾下 中 六月 未半 大暑 腐草為螢
五八 獻 宮十一 清 土潤溽暑

五九 豫(濁) 大雨時行

六一 晉(商一 清) 夷則上(節 七月) 申初(立秋) 涼風至

六二 萃(商二 濁) 白露降

六三 趨(商三 清) 寒蟬鳴

六四 倏(商四 濁) 夷則下(中 七月) 申半(處暑) 鷹乃祭獸

六五 鄣(商五 清) 天地始肅

六六 挑(商六 濁) 禾乃登

六七 搞(商七 清) 南呂上(節 八月) 酉初(白露) 鴻雁來

六八 墠(商八 濁) 玄鳥歸

六九 惴(商九 清) 羣鳥養羞

七一 榛(商十 濁) 南呂下(中 八月) 酉中(秋分) 雷始收聲

七二 舛(商十一 清) 蟄蟲坯戶

七三 琊(商十二 濁) 水始涸

七四 捋(商十三 清) 亡射上(節 九月) 戌初(寒露) 鴻雁來賓

七五 刃(商十四 濁) 爵入大水爲蛤

七六 鍚(商十五 清) 宮(宮十三 清) 鞠有黄華

七七 沆(宮十四 濁) 亡射下(中 九月) 戌半(霜降) 豺乃祭獸

七八 覺(宮十五 清) 草木黄落

七九 逸(濁) 蟄蟲咸俯

八一 放(羽一 清) 應鍾上(節 十月) 亥初(立冬) 水始氷

八二 勃(羽二 濁) 地始凍

八三 漂(羽三 清) 雉入大水爲蜃

八四 迷(羽四 濁) 應鍾下(中 十月) 亥半(小雪) 虹藏不見

八五 非(羽五 清) 天氣上騰

八六 憤(羽六 濁) 地氣下降閉塞而成冬

八七 妨(羽七 清) 黄鍾上(節 十一月) 子初(大雪) 鶡鴠不鳴

八八 閭(羽八 濁) 虎始交

八九 閑(羽九 清) 荔挺出

會數

天 地 人 方 行 官 斗 風 州 日

客 一一 二一 三一 四一 五一 六一 七一 八一 九一 十一

松 一二 二二 三二 四二 五二 六二 七二 八二 九二 十二

生 一三 二三 三三 四三 五三 六三 七三 八三 九三 十三

相 一四 二四 三四 四四 五四 六四 七四 八四 九四 十四

望 一五 二五 三五 四五 五五 六五 七五 八五 九五 十五

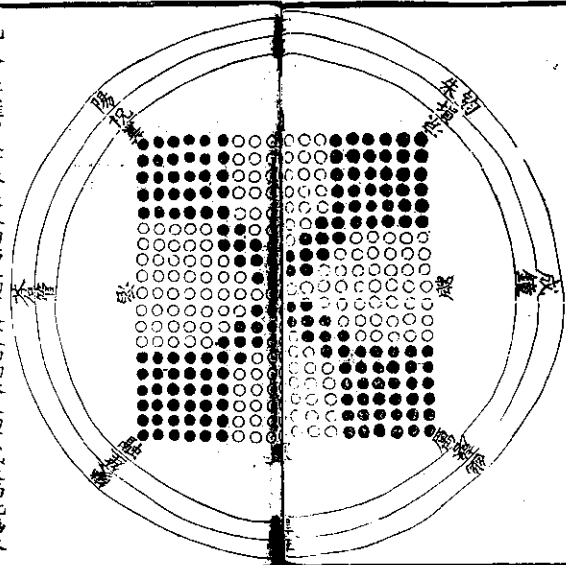
雉 一六 二六 三六 四六 五六 六六 七六 八六 九六 十六

閏 一七 二七 三七 四七 五七 六七 七七 八七 九七 十七
臘 一八 二八 三八 四八 五八 六八 七八 八八 九八 十八
冬 一九 二九 三九 四九 五九 六九 七九 八九 九九 十九

右諸圖見王仲宣弈旨故號混元局者其數以九乘八得七十二內函三百六十一以生無窮之變乃數學之綱維圍棋之關鍵也粤自伏羲畫卦由數起至黃帝堯舜而大備三代稽古法度章焉下逮漢晉以迄于今世脩其法較若畫一曰備數曰和聲曰審度曰嘉量曰權衡五者實切於世用然皆可以棊圖推

之是知弈者非特為游戲設也易緯云圍棊作於容成公其黑白輸贏之幾即陰陽消長之道盖因歷法而錯綜之耳夫推神化而寘之散局作者豈無旨哉沈存中曰小說唐僧一行曾筭棊局都數凡若干局盡之余嘗思之此固易事耳但數多非世間名數可能言之今略舉大數凡方二路用四子可變八千一十局方三路用九子可變一萬九千六百八十三局方四路用十六子可變四千三百四萬六千七百二十一局方五路用二十五子可變八千四百七十二億八千八百六十萬九千四百四十三局（古法十萬億十億為兆萬兆為秭合家以萬萬為億萬萬億為兆萬萬兆萬萬兆為故今且以筭家數計之）方六路用三十六子可變十五兆九千四萬六千三百五十二億八千二百三萬一千九百二十六局方七路以上數多無名可記盡三百六十一路大約連書萬字五十二即是局之大數（萬字五十二最下萬字是樂局第二是萬萬局第三是萬億局第四是一兆局第五是萬兆局第六是萬萬兆謂之一垓第七是垓局第八是萬垓第九是萬億萬萬垓此外無名可紀但五十二次萬倍乘之即是都大數零中數不與）其法用一路可變三局（一黑一白一空）自後不以積直但增一子即三因之凡

三百六十一增皆三因之即是都局數又法先計循邊一行為法（凡十九路得一十億六千二百二十六萬一千四百六十七局）凡加一行即以法累乘之乘終十九行亦得上數又法以自法相乘（得一百三十五兆八百五十一百七千一百七千四億四千八百二十八萬七千三百三十四局此是兩行凡三十八路變得此數也）下位副置之以下乘上又以下乘下置為上位又副置之以下乘上以下乘下加一法亦得上數有數法可求唯此法最徑徤（只以五乘使盡三百六十一路）千變萬化不出此數棊之局盡矣愚閒讀筆談至所謂云云者因撫卷三歎遂備載其說使與圖

並傳焉易曰參伍以變錯綜其數通其變遂成天下之文極其數遂定天下之象苟能從事於此則其於弈也何有

三才定位局

九天　廣雅曰東方蒼天東南陽天南方炎天西南朱天西方成天西北幽天北方玄天東北變天中央鈞天

八風　易緯曰八節之風曰八風呂氏春秋云東北曰炎風亦曰融風東曰滔風東南曰薰風南曰巨風西南曰凉風西曰飂風西北曰厲風北方曰寒風

八音

漢志曰土曰塤匏曰笙皮曰鼓竹曰管絲曰絃石曰磬金曰鐘木曰柷傳云節八音以行八風正西曰兌為金為閶闔西北曰乾為石為不周正北曰坎為革為廣莫東北曰艮為匏為融風正東曰震為竹為明庶東南曰巽為木為清明正南曰離為絲為景風西南曰坤為土為涼風

三元起例局

三辰加臨局

順數
子半一
卯朸一
辰朸二
巳朸二
一之一

一之二
一之三
一之四
一之五
一之六

遒情録
全十卷
十六
澄心堂
二之一
二之二
二之三
二之四
丑初一
寅初二
辰半二
巳半二
遒情録
全十卷
十七
澄心堂
二之五
二之六
三之一
三之二
丑半一
寅半二
卯中一
午初二

適情録
全十卷
十八
澄心堂
三之六
三之五
三之四
三之三
子半三
卯初三
辰初一
巳初一

適情録
全十卷
十九
澄心堂
四之四
四之三
四之二
四之一

適情録
二十卷
二十
澄心堂
五之二
五之一
四之六
四之五
丑初三
寅初二
辰半一
巳半一
適情録
二十卷
廿一
澄心堂
五之六
五之五
五之四
五之三
丑半三
寅半二
卯中三
午初一

適情録
全十卷
三十二
澄心堂
六之一
六之二
六之三
六之四
六之五

適情録
全十卷
三十三
澄心堂
六之六
子半二
卯初二
辰初三
巳初三
七之一
七之二
七之三

適情録
全十卷
三十四
澄心堂
八之一
七之六
七之五
七之四
丑初二
寅初一
辰半三
巳半三

適情録
全十卷
三十五
澄心堂
八之五
八之四
八之三
八之二

適情録
二十卷
三十六
澄心堂
九之三
九之二
九之一
八之六
丑半二
寅半一
午初三

逆數
適情録
二十卷
三十七
澄心堂
九之一
九之六
九之五
九之四
午中一
酉初一
戌初二
亥初二

適情録
二十卷
圭八
澄心堂
九之二
九之三
九之四
九之五

適情録
二十卷
圭九
澄心堂
九之六
未初
申初三
戌半二
亥半二
八之一
八之二
八之三

遵情録
全十卷
三十
澄心堂
七之七
八之六
八之五
八之四

遵情録
全十卷
三十一
澄心堂
七之六
七之五
七之四
七之三
午中三
酉初三

適情録
全十卷
二十二
澄心堂
六之一
六之二
六之三
六之四

適情録
全十卷
二十三
澄心堂
六之五
六之六
五之一
五之二
未初三
申初二
戌半一
亥半一

適情録
全十卷
三十四
澹心堂
五之三
五之四
五之五
五之六
未半三
申半二
酉中三
子初一
適情録
全十卷
三十三
澹心堂
四之一
四之二
四之三
四之四

適情錄　卷二十　三十六　澄心堂

四之二

四之六

午中二　酉初二　戌初一　亥初一

三之一

三之二

適情録　全十卷　三十八　澄心堂

二之一

二之二

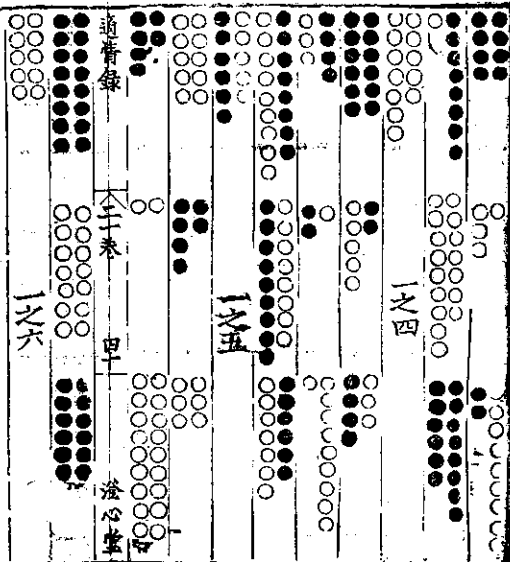
二之三

二之四

二之五

書適情録後

夫奕之為數参三統兩四時而能彌綸天地之道者也及其擬諸戰鬭而精義無聞焉或曰堯作圍棋丹朱善之考之紀録皆引晋張華博物志以為證初茂先書成武帝病其繁俾刪之而圍棋之說今本不備意或在所刪邪唐李靖復以為容成公因曆法而作按列仙傳容成公者自稱黄帝師見於周穆王史記正義亦載容成造歷及按類譜其源實皆出於黄帝之世太平廣記記衛公遇虬髯客事甚悉而其所以授受者固非恒談可

以擬議是知李氏所傳爲得其實説者曰奕數起於太極非聖人不能作夫太極判爲陰陽而天地位渙爲聲音而人道立聲音諧則萬事集而政化洽陰陽和則四時叙而品彙亨聖人以開物成務爲己任於是乎律歷作焉後之明昳昳如洛下閎一行之徒皆可謂傑然者而聲音幻眇乃或未盡劉聲音源委湮塞既久其餘韻流於人間者僅見於王仲宣弈旨所載律呂指南諸圖韻鑑導之至于篇海然前聖遺澤賴以不潰者仲宣陂障之力居多鄭漁仲謂自西域流入中土蓋文獻不足

徵也是編所録審聲音之開闔極陰陽之變通其功用之大蓋有匪夷所思者豈特以之資嬉遊而已邪余檢此重有感焉叙後二年丙戌秋九月朔林應龍書于玉河西館

適情録跋

人生而靜天之性也感物而動情之應也情根於性而性出於天皆自然也但存於中者誠而發於外者正則性定而情適矣子思子曰致中和此之謂也上古造棊琹之音以和平其性情今林子應龍著弈棊而曰適情録亦必有所見也噫是録也前人叙之備矣然與兵法之合與不合太極之類與不類不必盡求但善弈者不以外物動其心惟以暇日識其趣則情適矣若以人我在念勝負為心較藝爭雄於黑白之間求其情之適難矣林子其可謂知性情乎

嘉靖戊戌歲孟春月之吉旦跋

楚藩崇本書院

適情錄後跋

夫奕之為技雖云小數而其縱橫離合機變萬狀頗與兵法相似故張擬著經馬融作賦至今稱為美談余觀林子適情錄按部分局隨形擬勢宛然兵家制敵氣象絕無纖毫俗態迥出爛柯玄玄諸譜之上士大夫咸珍玩之舊帙浸訛勝圖罕識主客偶忘黑白艱辨手談者不能無遺憾焉歷訪吳中世家幸獲劉鮑二名手校讐者鳩工鏤梓仍以白為主者鐫之陽文黑為客者鐫之陰文庶開卷一覽目瞭神怡俗人傳心決勝之秘舉無隱機茲豈特適散人之情已哉蓋命駕賭墅試觀破虜雄才攞[illegible]對枰滂衍乎鬱妙筭抑亦少助縉紳談兵者之機心也但惜末卷妄以臆見強符天地間至理識者不無管窺蠡測之誚云旹

嘉靖辛酉四十載仲夏望日安雅子謹跋於蠡川之澄心草堂

適情錄二十卷 浙江范懋柱家天一閣藏本

明林應龍編應龍字翔之永嘉人嘗充禮部儒士是書成於嘉靖乙酉前八卷載日本僧虛中所傳奕譜三百八十四圖第九卷以下爲外篇補遺圖說則應龍所蒐錄也

奕史一卷

〔明〕王穉登撰

中國科學院圖書館藏清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

附《四庫全書總目·奕史一卷》提要

明　吳郡王穉登百穀著

博物志云堯造圍棊丹朱善之彼王中郎之坐隱支道人之手談雅語也尹文子之喻晉劉中壘之兵法正語也杜夫子之稗聖教班蘭臺之象地則效天文通王道夸語也蓋孔子之謂賢賢於飽食終日者而已所謂小道可觀致遠恐泥者也乃若弈之有品啓自劉宋盛於泰始至齊相論評人主側決噫亦盛矣吾請得爲時養略言之孟氏有言弈秋通國之善弈者也又杜夫子在

能

西京爲天下第一而吳錄稱嚴子卿碁與皋象書趙達數爲吳中八絕又抱朴子云嚴子卿馬綏明聖于棊者也然則四人者其最上品乎當漢末有馮翊山子道王九眞郭凱善弈曹太祖皆與爭能孟德既末琅然諸君復遇敵手始難乎上者矣晉氏之季吾宗敬豫與濟陽江霖俱爲中興第一竊謂士大夫之第一猶之王僧虔之稱齊高帝書云爾而是時北燕綰騰字叔龍者究盡其妙獨步當時俄而北平樂抄字少攜者出而與齊要之其猶在敬豫與霖上哉宋文既好此伎而羊元保以

賭得宣城郡士林豔之然其品第三不知誰當爲第一者吳郡褚允七歲入高品及長冠絕當時坐從父崇期反累死何尙之特以絕藝爲請不得允不死意者其允乎湘東素亦偏嗜等于騷鯨然爲品甚拙而受識甚闇是時用建安王休仁爲圍碁大中正品彭城王抗第一會稽褚思莊夏赤松次之抗神速思莊巧遲抗取勢赤松闘子此所以小異也然是時魏有范甯兒借使者李彪來一戰而勝王抗甯兒亦第一品也梁武帝素工弈弈在能品用湘東例命到溉朱异司其凡而沈約爲之

序大抵宋之徐羨之羊元保何尙之齊之蕭賾子良柳世隆惲及溉异輩亦僅士大夫錚錚者耳唐之弈以開元王積薪爲第一然所謂孤山老姥婦姑者當遠据其上又有待詔滑能品最高至爲上帝所取顧師言者不甚著記謂其在大中初行予至三十三著勝神頭國王一日日本國王第所謂鎭神頭勢今尙在然則能與思言亦第一品也宋興繼積薪而品高者爲江右劉仲甫積薪之時有李憨角仲甫時有王憨子角然李憨見輕而王憨見忌最後三衢祝不疑高仲甫一道許河東晉士明高仲甫兩道許而劉氏之祖廢矣明興江陰相子先稱國手新人樓得達勝之又有一游僧勝之正德中宗撲之地如李文正東陽楊文襄一淸喬莊簡宇諸公皆好弈而四明范洪重洪之後永嘉鮑一中重鮑生晚不及與洪角而格勝之文襄呼鮑小友爲延譽江淮閒而其郡李冲晚出遂與鮑雁行周源又晚出于李徐希聖又晚出于周惜早死皆駸駸角鮑者也此所謂永嘉派也發汪曙不及鮑者一子程汝亮晚出勝之而亦早死此所謂徽派也顏倫善決局不差一道足跡徧天下

無能當者而李釜時養晚出遂與之角倫護名不復皆應乃游吳中此所謂京師派也今後進中閩有陳生蔡生越有岑生揚有方生鼎立而蔡與岑尤張甚皆未可量也始永嘉守修郡志志伎藝曰鮑一中弈品第一李冲次之冲意不樂遂罷不復志而最後冲且老矣與時養戰大收數避匿程汝亮之遇時養一再北遂爲勁敵云王子曰余少時覩鮑生弈不能悉其妙第見其批亢擣虛無衡陣耳後所覩顏倫子明最後乃覩李與程勁爲忘寢食者數矣譬之用兵鮑如淮陰侯有搏沙之巧

李則武安君橫壓卵之威顏則孫吳挾必勝之筭程則諸葛修不破之法雖奇正時出攻守異勢要之皆稱善師者矣余嘗戲李以李廣鄭以鄭不識程猶未肯色受也然李時時爲余言未嘗不遜顏以爲有國士風余因作弈旨一手書通貽時養謂與顏鮑而程四子者不知于古何如以當明第一品無愧也

余既與李時養論弈歸而臆數其人與品于書貽之乃其事有奇而未可據者因再疏一通爲弈問俟後博考傳記毋妨再續也問段柯古所載鳩摩羅什爲人弈起

子空處皆作龍鳳形信乎曰其人弈品下至八九道或可誘而成耳不然什公亦姑幻障人耳目無是理也問顧思言三十三著而勝神頭王信乎曰一說曰本王也弈至三十三著而決勝所謂通神者也其猶在坐照上乎思言于品不發第一而考之史古未有神頭國而日本玉由來不入朝將無好事者爲此勢以附會其說乎未可必也問孤山老姥之說信乎曰固有之然非積薪之自爲神也好事者假神而抑積薪之語也所謂指示以攻守刦殺之方甚略曰是子可教以常勢耳其抑積薪可見也問一行于張燕公宅見積薪弈遂與之爲敵且曰念貧道四句乘除語人人盡爲國手信乎曰有之一行神于數者也神于數則可以觸類其曰四語乘除人人國手非也問陸子靜一悟河圖數而勝國手信乎曰其徒假一行事而神其師之語也子靜弈品甚下令不覩其遺文若葛藤而胡以能悟也問范寧兒之勝王抗信乎曰有之抗重而寧微也寧兒以有心待抗而抗以無心待寧兒猶之乎司馬仲達之于孔明也且此一局耳未可定也問滑能之事信乎曰能暴死耳弈者之

神其說也是天人者勝能而何又假能也問王質爛柯之說信乎曰不然也堯至今三千六百年耳度不能十局也則爲神仙者曷壽焉問劉仲甫之高王積薪兩道也祝不疑之高仲甫一道也曾士明之高仲甫兩道也信乎曰果爾則積薪而上有四道矣仲甫之高積薪也其持論也自爲高者也不疑士明之高仲甫也乘瑕者也二子用壯而仲甫用衰也問王粲陸瓊之覆局信乎高品哉曰惟仲甫與顏倫亦能之此善記者也非與于品者也問孟堅之有旨也應璩之有勢也馬融曹攄王

粲劉恢蔡洪裴宣之有賦也李尤之有銘也高品哉曰
惟永嘉林生有集焉而品第五也此工于文者也非與
於品者也問吾子何如曰猶之乎數子而已矣

奕史一卷 浙江巡撫採進本

明王穉登撰穉登有吳郡丹青志已著錄是編歷述古來奕品敘次頗爲簡潔其末附辨論一則駁諸書附會神奇之說亦頗中理

奕律一卷

〔明〕王思任撰

私藏明清暉閣刻王季重九種集本

附《四庫全書總目·奕律一卷》提要

奕律小引

律之作也以繩强也而余之作律以繩弱也曷爲乎余之作律不繩强而繩弱也曰性道弱而智力出智力弱而爭賴出凡天下之强有力能爲爭賴者皆其中弱耳弱不肯退安而又借强以文其弱於是遜於心者枸於手昧於腸者辯於舌一局之中不勝鬨焉情通之不可理解之不可則不得不齊之以法用蕭相國之遺規以乞靈於

高皇帝之大誥使其有所畏而不得

勤夫一教愚子戲而致煩赫赫王威董監其上今吾於人也亦大不得已矣或曰子之律弈是已但凝脂束濕毋乃虞網密之亂乎曰誠有之人止一死死止一病素問款條何其設也張衆膽者握秦鏡逃百魅者圖禹鐘吾是以寧詳毋略也或曰今天下强者少而弱者多惡其害已則將不利於吾子嗟乎刑書一鑄孰殺子産吾待之矣而是子産亦何便容易得殺也

疎雨軒題

弈律計四十條

明山陰諢菴居士定
猶子雪癡生校

約法三章

笞　每一十贖銀五釐罪止笞五十

杖　每一十贖銀一分六十起罪至杖一百

徒　徒作愚徒之徒每一年贖銀三錢不贖侍坐一年罪止徒三年至總徒不准贖

終身侍坐　不許對弈

斷罪依新頒律

凡斷弈間之罪皆須具依新頒本律不得以意爲出入違者笞五十

纂注　本律乃具載本條之律也若故出故入則有心舞文矣故笞之

殺人

凡殺棋除威逼人致死者擬議定奪威逼人者杖八十其謀殺故殺鬬毆殺劫殺戲殺誤殺過失殺自盡殺造畜蠱毒殺及採生折割

人俱發時殺死勿論

【纂注】威逼人致死者或敲家搶擄叫罵敲拍或旁人哄鬨稱戧指點則被殺者出於憤憒不得已而情有可原故當擬議定奪而威逼者仍杖八十以懲之若夫謀殺者則智出其上而定計以殺之也故殺者則力出其上而決意以殺之也鬬毆殺者則兩相格殺而殺之也劫殺者因打劫而殺之也戲殺者偶爾弄兵賭之而亦弄假成真以殺之也誤殺者彼無可殺之理我無殺彼之心原爲此堤而忽然誤殺彼堤也過失殺者在彼原不當殺而或僭禰自縊官者自滿因其過失而殺之也自盡殺者非過非失明明活棋而必欲自盡以至其殺也造畜蠱毒殺者損數子與之食因而蠱毒殺之也殊生折劃者彼已生矣或擬殺其間而劃殺其數子也以上數項非人有夫力則我原不能將誰尤乎故曰登時殺死勿論也

擄掠

凡見已大敗輒敢擄掠圖賴人者杖一百徒三年仍坐贓一百二十貫其激變溷局有所規避者杖八十徒二年僞失者不坐

【纂注】見敗而擄名爲蕪亂之心實有提賴之意必徒剝而又坐贓則計窮而姦杜矣若激變者出於有心躲閃或落于亂局或敲局亂道最亦擄掠之漸也故徒僅稍減之然無心偶錯則不必坐

白晝搶奪

凡白晝搶奪人棋杖九十徒二年半强悔者杖七十哀悔者笞五十聽悔一次仍紀過罰一子

【纂注】言白晝則燈下在其中搶奪者謂人持子未下或下子未定而遽從手中奪之以起其子也情雖强而實贓故徒懲之强悔杖七十惡其强也若哀悔者尚有輸服之意笞之而聽悔一次所以示憐又必紀過罰子以責其改所以示法律可謂寬嚴並濟矣

事發在逃

凡局已分勝負因而挾憤逃去不終者杖一百總徒四年

【纂注】擄掠猶聽人之揶揄在逃則不復施己之面目况云挾憤是溷而昧服者吾非斯人之徒與而誰與

公取竊取皆爲盜

凡公取竊取皆以盜論公取杖七十徒一年

半竊取杖六十徒一年仍計贓科罰每一子
加三等
纂注公取當人前而涸取之也竊取乘人
背而竊取之也公取甚於竊取故加重然
取莫甚於盜故
皆一倍罰之也

威力制縛人

凡挾威力拆拏人棋而制縛之者杖一百罷
局不敘恐嚇人者笞四十
纂注此與威逼不同威謂威勢力謂氣力
挾者如挾貴挾尊挾長挾勢挾慣挾嬌之

類拆則不止傷人之棋拏則不得人突之
定制者拘也縛者細也是必欲以强取勝
而拘繫之使不得動也律惡强故杖一百
雖勝不敘恐嚇人如曰羇決殺之類亦嚇
人者聽者
併笞之

奏對不以實

凡奏對詐欺不以實告者杖一百
纂注奏對即應答也詐欺不以實告謂敵
或他有應酬問着何着而故謊言以哄之
非此自可恥事查出杖以一百亦痛快人
心矣

詐為瑞應

凡詐為瑞應詐稱死亡詐喜詐悲詐驚詐乞
暗邀人心者各笞五十
纂注瑞與逆同詐為逆應原不欲應之而
故為應狀以誤其者也詐稱死亡原未必
即殺而故云已殺以懈其著也詐喜者未
勝而自賀詐悲者未失而預愁詐驚者有
陡然一悟之意詐乞者有無故索憐之情
是數者心甚苦勞態俱鄙猥然詐僞與强
竊有間故僅
笞以五十也

那移出納

凡將出納之子暗中那移者杖六十隱蔽者

罪同夾帶飛詭者杖八十徒二年
纂注出納之子即在局中之子也那移則
非其原着矣隱蔽者或以袖遮或以手影
俱係弊端故俱杖以六十至夾帶飛詭則
歷面為有東而或西弊大而為盜矣故當
甚之以八十徒
二年也

教唆詞訟

凡教唆者杖八十把持喝令扛帮扶同者杖
九十罷局不敘願終者聽該着立案不行
纂注夾如兩家之訟久之曲直自見乃旁
觀人以為之突詞為也教唆以言語把持

喝令則以强力扛帮扶同則以串謀矣故杖有不同而罷局則一願終者聽被害之人願終也所敎之着斷然不許依用也

詐敎誘人犯法

凡詐敎誘人犯法至死者杖九十若左使殺人者杖一百

纂注 詐敎與左使情同而事異詐敎則可信而可疑稍驚覺則不墮其術中左使則爲彼而爲此至死亾軀不知其蹤理故一杖九十而一杖百也

庸醫殺傷人

凡庸醫見人棋子有病初無故害之情不按方術强爲鍼刺因而致死者杖六十終身不許行術

纂注 庸醫乃低棋之別名方術即奕譜之正法雖有救人之心而甚有殺人之着杖以六十而禁其終身奕棋當自謂不寃也

術士妄言禍福

凡旁觀原無確見而恣口得失代人驚喜者笞五十

纂注 得失者其口之妄也驚喜者其色之妄也勞而取厭忠而被謗何報如之當笞五十

漏洩軍情大事

凡旁觀將機密重情及緊關事務漏洩而又代爲打點者杖一百顯相告語者杖九十隱者杖八十以手足聲氣者杖七十色目者杖六十

纂注 重情則係一局之利害緊關則係一着之存亾豈宜漏洩而又代爲打點是旣

爲之關提又爲之畫策則對局者難堪故杖一百顯相告語如云某處當補某處當纂公然無憚豈可爲訓隱者如西南風緊且管自家之類言雖含糊大要點破矣故杖八十至於手足聲氣色目之類猶有畏忌故因其淺深而分杖之多寡也

同行知有謀害

凡同行知他人有謀害而輒相告戒者杖六十

纂注 此條重同行二字與旁觀不同曰謀害則着中已見以其同行也故罪止於杖六十而杖止於告戒也告戒如泛云詳慎從容之類

宮內忿爭

凡對局時兩相忿爭者各杖七十本日能局不敘

纂注 奕本雅戲而忿爭則惡道矣本日不敘所以冀兩家之悔悟而平其他日之情也

立子違法

凡下子須正大明白若翻混起倒觀望者俱以違法論笞五十

纂注 翻者翻安其上而不落混者混界其中而不明起倒者既放復取而不決觀望者察言觀色而不定皆兩品也笞五十允宜矣

囑託公事

凡囑託人代謀代數者笞四十代者罪亦如之

纂注 此條明顯

罵人

凡罵人者笞一十互相罵者各笞一十

纂注 罵人者罵局也如云臭矢之類

搬做雜劇

凡奕時腐吟優唱手舞足蹈觀聽狂惑者俱笞五十

纂注 數者不惟撓亂人心抑且佚蕩已志故笞之

守支留難

凡奕棋久持不下令人悶待過一刻者笞一十若本當議擬未及半刻而故催促以亂之

者笞二十

纂注 笞久持所以創滑賊也笞催促所以警貼鬧也

冒支

凡正着官着須一遞一着敢有乘恠冒支多着者杖八十

纂注 此條明顯

得遺失物

凡數棋誤將棋道遺失者即當白還遺者笞

五十

〔纂注〕如棋覔散碎或花做誤遺應當明白說還豈可隱昧此條爲數五數十而設

收留迷失子

凡數棋偶然迷失一子許收留作數不許假起違者笞三十

〔纂注〕迷失自當歸算經起則圖弊步拔營之此條爲一子而設

公事失錯

凡因公事偶錯即自覺舉許紀過罰二子改

正其已經應決者不許改換

〔纂注〕公事奕偶者無錯失即刻檢舉方許罰二子改正然此爲敵人本應者言也若已經應決則不聽其換矣是亦兩平之道也

檢踏災傷

凡局終檢起死子須面同清理違者杖六十若非死子而作死子本九子而作十子者杖八十被傷人惱懒不肯看拾者杖七十

〔纂注〕面同清理則無有後言子數責實則不啟爭端律意無非所以杜爭也

事畢不放回

凡事畢不即輸服而若留再奕者杖七十

〔纂注〕事畢即局終之謂再奕乃不舒之情故當杖七十

謀反

凡曾經投師輸拜而忽然拒敵不肯饒服者以謀反論但列子杖二百總徒四年止係平交者罰今強者彼此增減勿論

〔纂注〕律意止重師字如曾經學奕輸拜則雖青出於藍亦當未忘其本如輒敢對壘

對抗不須與奕但列勢子即當杖一百捴徒四年所以懲倍惡而正終身也若平交則彼此互饒增減勿論矣

私和

凡奕棋有犯不即舉發而同罪相抵以私和者杖八十仍盡本法

〔纂注〕同罪相抵如各捕一局各悔一着之類

禁止迎送

凡奕棋不許迎送違者笞一十

纂注 迎送則志不專爭抵有漸故笞之

上言大臣德政

凡以奕詔事貴長巧爲稱頌者杖七十或隱忍退敗有所圖爲者杖一百

纂注 稱頌至巧止欲取人之悅有爲詐敗則貌行巴之私一姦一險故分别杖之

誆騙

凡棋力高出人上而故求對着減饒誆賭人財物者杖六十計饒子之力每一子加一等

財物追入官若止求者力匿不盡長者笞二十其力本低而不服饒及妄欲饒人者各杖八十

纂注 原可饒而必欲對原可多而必求少誘人輕賭是爲誆騙既杖之矣而又計子加等追財物入官庶其罪乃盡也若但求者力而不盡所長雖屬詐情猶有謙意僅笞之而已至不服饒與必欲强饒人者皆不量力之妄人也故均杖之

侵占街道

凡棋子不由棋路而欲多挨一子希圖算贏者以侵占論杖八十

纂注 此條明顯

毀破物料

凡敲棋碎子或因爭奪而致傷他物者杖六十責令陪償係巴者勿論

纂注 此條明顯

造作不如法

凡棋局俱要開闊鮮明故不如法希圖濁人

者杖六十限三日內改造違者杖一百

纂注 此條明顯

辯明寃枉

凡奕棋犯罪果出寃枉而旁人不爲辯明者杖八十

纂注 此條重旁人而設或主儒敵强或跡似實非俱要旁人代爲伸雪而律之委曲亦至矣

起解金銀足色

凡奕所賭進務要足色足數如低假短少紙

三錢徒一年賭飲食者亦如之

纂注此條明顯

市司評物價

凡博進不便而以他物抵償者赴市司評估

不實者杖八十强抵者同罪

纂注博進不便謂所博之資不便也他物如書畫扇墨之類市司即旁人也不實兼低昂而言

虛出通關

凡銀物不持而徒寫欠券者杖八十受者減

一等若彼此對支者杖六十

纂注此條明顯

貢舉非其人

凡奕須其人相當若故爲貢舉而實陷害之

者杖六十

纂注貢舉即推舉之意其人即奕棋之人推若大相懸絕而必欲其奕雖未曾詐騙

之而亦戲弄之矣況戲弄之久即與詐騙之心乎故曰陷害之也杖六十宜矣

化外人有犯

凡奕律頒行天下係我同志者各當遵守如

化外人聽其有犯不用此律

纂注化外人乃負固不服而必犯此律者是夷狄也於夷狄直縱之際之而已何足校馬

詩云奏假無言時靡有爭凡爭之多皆起於言之多也王積薪夜止孤山宿聞婦姑奕棊了無丁丁聲而勝負判決纔三語耳是夜出此書以示之當泫然不知作何解矣

疎雨軒跋

奕律一卷 安徽巡撫採進本

明王思任撰思任字季重山陰人萬歷乙未進士官至江西按察司僉事是編定奕棊禁令各以明代律文列前而以奕者所犯附會比照之分笞杖徒三等納贖有差凡四十二條夫奕以消閒遣興而限以苛例使拘苦萬狀動輒得咎斯亦不韻之極矣無論其所定當否也

秋仙遺譜前集八卷後集四卷棋經一卷

〔明〕褚克明撰

北京圖書館藏明嘉靖三十六年徐慰懷刻本

附《四庫全書總目・秋仙遺譜十二卷》提要

秋僊遺譜序

自古用兵之家無慮數百其隨時應變之機雖不可强同而孫吳之成法韜畧之遺謨猶未之能分識有見於古人之法不容廢也及考之於史衛青不學古法每

哉者有見於此思之是而譜之非
則以萬局無一局之同病譜不
知不同者局也而不能不同者
戰守攻圍之法布置沖擊之方
也得其樹而用之雖一着之不法
乎譜實一着之不出乎譜泥而用

之則譜有所窮矣亦有所窮矣
可乎待則盡其思而合於譜自
可以取勝泥乎譜而不通竟不免
致敗而霍趙括之事其亡奕者
之一大監耶諸君克明性好奕
深知用譜之說乃集國工之譜

自唐劉積薪及宋劉仲甫諸
人莫不悉備又時出新意以補
古人之不及因刻之以貽同好者
將望其得有譜之可依而不至
重為譜病則善矣刻成於
嘉靖丁巳仲秋之吉毘陵徐慤

懷道遠撰

乙酉經魁

秋僊遺譜

棊經　張擬

傳曰不有博奕者乎爲之猶賢乎已桓譚新論曰世有圍棊之戲或言是兵法之類上者張置疏遠以會圍因而成得道之勝中者則務相絶遮要以爭便求利故勝負狐疑須計數以定下者則守邊隅趨作罫路以自生於小地春秋而下代有其人然則奕棊之道從來尚矣今取勝敗之要分十三篇有與兵法合者亦附于中云爾

論局篇第一

夫萬物之數從一而起局之路三百六十有一一者生數之主據其極而運四方也三百六十以象周天之數分爲四隅以象四時隅各九十路以象其日外周七十二路以象其候夫棊三百六十黒白相半以法陰陽局之線道謂之枰線道之間謂之罫局方而靜棊圓而動自古及今奕者無同局傳曰日日新故宜用意深而存慮精以求其勝負之由則至其所未至矣

得筭篇第二

棊者以正合其勢以權制其敵故計定於內而勢成於外戰未合而筭勝者得筭多也筭不勝者得筭少也戰已合而不知勝負者無筭也兵法曰多筭勝少筭不勝而況於無筭乎由此觀之勝負見矣

權輿篇第三

權輿者奕棊布置務守綱格先於四隅分定勢子然後拆二斜飛下勢子一等立二可以拆三立三可以拆四與勢子相望可以拆五近不必比遠不必乖此皆古人之論後學之規舍此畋作未之或知書曰事不師古無以克求世又曰愼厥初惟厥終

合戰篇第四

博奕之道貴乎謹嚴高者在腹下者在邊中者占角此棊家之常然法曰寧輸數子勿失一先有先而後有後而先擊左則視右攻後則瞻前兩生勿斷俱活勿連闊不可太疏密不可太蹙與其戀子而求生不若棄之而取勢與其無事而強行不若因之而自補彼衆我寡先謀其生我衆彼寡務張其勢善勝者不爭善陳者不戰善戰者不敗善敗者不亂夫棊始以正合終以

奇勝必也四顧其地牢不可破方可出人不意掩人不備凡敵無事而自補者有侵絕之意也棄小而不救者有圖大之心也隨手而下者無謀之人也不思而應者取敗之道也詩云惴惴小心如臨于谷

虛實篇第五

夫棊緒多則勢分勢分則難救投棊勿逼逼則使彼實而我虛虛則易攻實則難破臨時變通宜勿執一傳曰見可而進知難而退又曰執中無權猶執一也

自知篇第六

夫智者見於未萌愚者暗於成事故知己之害而圖彼之利者勝知可以戰不可以戰者勝識衆寡之用者勝以虞待不虞者勝以逸待勞者勝不戰而屈人棊者勝老子曰自知者明

審局篇第七

夫棊布勢務相接連自始至終着着求先臨局交爭雌雄未決毫釐不可以差焉局勢已羸專精求生局勢已弱銳意侵綽沿邊而走雖得其生者敗弱而不伏者愈屈躁而求勝者多敗兩勢相圍先蹙其外勢孤援寡則勿走機危陣潰則勿下是故棊有不走之走不下之下誤人者多方成功者一路而已能審局者則多勝矣易曰窮則變變則通通則久

度情篇第八

人生而靜其情難見感物而動然後可辯推之於棊勝敗可得而先驗法曰夫持重而廉者多得輕易而貪者多喪不爭而自保者多勝務殺而不顧者多敗因敗而思者其勢進戰勝而驕者其勢退求己弊而不求人之弊者益攻其敵而不知敵之攻己者損目凝一局者其思周心役他事者其慮散行遠而正者吉機淺而詐者凶能自畏敵者強謂人莫己若者亡意傍通者高心執一者卑語默有常使敵難量動靜無度招人所惡詩云他人有心予忖度之

斜正篇第九

或曰棊以變詐爲務劫殺爲名豈非詭道邪予曰不然易曰師出以律否臧凶兵本不尚詐謀言詭道者乃戰國縱橫之說棊雖小道實與兵合故棊之品甚繁而奕之者不一得品之下者舉無思慮動則變詐或用手以影其勢或發言以泄其機得品之上者則異於是皆沉思而遠慮因形而用權神遊局內意在子先圖勝於無朕滅行於未然豈敢假言詞喋喋手勢翩翩者傳曰正而不譎此之謂也

洞微篇第十

凡棊有益之而損者有損之而益者有侵而利者有侵而害者有宜左投者有宜右投者有先着者有後着者有緊辟者有慢行者粘子勿先棄子思後有始近而終遠者有始少而終多者欲強外先攻內欲實東先擊西路虛而無眼則先覷無害於他棊則做劫饒路則宜疏受路則勿戰擇地而侵無礙則進此皆棊家之幽微不可不知也易曰非天下之至精其孰能與於此

名數篇第十一

夫奕者凡下一子皆有定名棊之形勢死生存

亡因名而可見有衝有斡有綽有約有飛有關
有劄有粘有頂有尖有覷有門有打有斷有行
有立有捺有點有聚有蹺有夾有撥有觟有刺
有勸有撲有征有劫有持有殺有鬆有盤用棊
之名三十有二圍棊之人意在萬周臨局變化
遠近縱橫我不得而前知也用行取勝難逃此
名傳曰必也正名乎其奕之謂歟

品格篇第十二

夫圍棊之品有九一曰入神二曰坐照三曰具
體四曰通幽五曰用智六曰小巧七曰鬬力八
曰若愚九曰守拙九品之外不可勝計未能入
格今不復云傳曰生而知之者上也學而知之
者次也困而學之又其次也

雜說篇第十三

夫棊邊不如角角不如腹約輕於捺捺輕於嶭
夾有虛實打有情偽逢綽多約遇拶多粘大眼
可贏小眼斜行不如正行兩關對直則先覷鄰
遂有礙則勿征施行未成不可先動角盤曲四
局終乃亡直四板六皆是活棊花聚透點多無
生路花六聚七終非吉祥十字不可先紐勢子
在心勿打角圖奕不欲數數則怠怠則不精奕
不欲踈踈則忘忘則多失勝不言敗不語振廉
讓之風者君子也起忿怒之色者小人也高者
無亢卑者無怯氣和而韻舒者喜其將勝也心

動而色變者憂其將敗也赧莫赧於易恥莫恥
於盜妙莫妙於用鬆昏莫昏於覆劫凡棊直行
三則改方聚四則非勝而路多名曰贏局敗而
無路名曰輸籌皆籌為溢停路為芇打籌不得
過三淘子不限其數劫有金井轆轤有無休之
勢有交遍之圖奕棊者不可不知也凡棊有敵
手有半先有先兩有桃花五有北斗七夫棊有
無之相生遠近之相成強弱之相刑利害之相

傾不可不察也是以安而不泰存而不驕安而
泰則危存而驕則亡易曰君子安而不忘危存
而不忘亡

右十三篇作於清河張公擬公嘗仕宋爲翰
林學士其文章政事固未暇論而觀光集録
其英姿卓識逈然特立于風塵之表於是亦
可以想見其儀刑矣是編雖不能悉公之平
生而其修詞命意傍通曲暢非深達是道者

曷克臻此爾後作者迭興莫不極力模擬或
取遠而遺近舍大而從小求其能盡奕之情
如公者鮮矣今諸家采録加以訓詁多重複
舛戾適足自亂亦無取焉

棊法四篇　劉仲甫

一布置

棊布置棊之先務如兵之先陣而待敵也意在
疏密得中形勢不屈遠近足以[illegible]

相符若入地境或於六三三六下子及九三處
十三之着斯不執一進退合宜訣曰遠不可太
疎疎則易斷近不可太促促則勢羸用意在人
此乃爲格

二曰侵陵

夫棊路無必成子無必殺乘機制變不可豫圖
且布置已定則強弱未分形勢鼎峙然後侵凌
之法得以行乎其間必使應援相接勾落相連

多方以權逼迫遲而侵襲侵襲若行則彼路不
得不促擁逼漸急則彼勢不得不羸俟乎忿而
先動則視敵而索其情觀動則制乎變此之謂
善奕者也

三曰用戰

用戰之法非棊要道也不得已而用之則務在
廉謹以守封疆端重而全形勢封疆善守則在
我者實矣形勢能全則在我者逸矣夫以實擊

虛以逸待勞則攻必勝戰必克矣

四曰取舍

取舍者棊之大計轉戰之後孤棊隔絕取舍不明患將及矣蓋施行決勝謂之取棄子取勢謂之舍若內足以豫奇謀外足以降形勢縱之則莫禦守之則莫攻如是之棊雖少可取而保之若內無所圖外無所援出之則愈窮而徒益彼之勢守之則愈困而徒壯彼之威如是之棊雖多可舍而委之棊者意同於用兵故叙此四篇粗合孫吳之法古人所謂怯敵則運計乘虛沉謀默戰於方寸之間解難排紛於頃刻之際動靜迭居莫測奇正不以猶豫而害成功不以小利而妨遠畧此非淺見謏聞者能議其髣髴耳

圍棊十訣

一不得貪勝二入界宜緩三攻彼顧我四棄子爭先五捨小就大六逢危須棄七愼勿輕速八動須相應九彼強自保十勢孤取和

圍棊三十二字釋義

立　歷也沿邊而下子者曰立恐彼子有往來相衝之患也

行　行也連子而下曰行使有粘連不斷之緒也

飛　走也隔一路而斜走曰飛有似禽鳥斜飛之義也

尖　簽也兩路斜簽而下子曰尖使有覷之之意也

粘　連也彼欲以子斷之我即以子連之故曰粘

幹　間也謂以子間之曰幹

綽　侵也以我子斜侵彼子之路而欲出之曰綽

約　攔也以彼子斜攔我子之頭而反閉之曰

約

闗 隘也兩子正相對而立者謂之闗有单闗雙闗之名

冲 突也直速子而入闗謂之冲

覰 視也有可斷而不斷先以子視之曰覰

殺 提也棊死而結局曰殺既殺而隨手曰𢓜殺俗又謂之提令集中但以提字音之欲易曉之耳

劄 札也有若兩虎口相對者夾而札之使有𢓜殺

頂 撞也我彼之子同路而直撞之之謂頂

捺 按也以子按其頭曰捺自上而按下也

蹺 翹也我彼之子皆相倚聯行而我子居下勢不能張而欲先取其勢則以我子斜出一路而拂彼子之頭若翹首之狀也經曰寧輸數子勿失一先正此意也

門 閉也閉之使不得出曰門隔一路曰小門二路曰大門

斷 段也段之而爲二曰斷

打 擊也謂擊其節曰打連打數子曰趕

點 破也深入而破其眼曰點旁通其子透點

征 殺也兩邊逐之殺而不止曰征

辥 截也謂以我子截住彼之頭緒次着斷也使之急曰辥

聚 集也凡棊有未全眼者則反聚而點之有聚三聚四花聚五聚六之類

劫 奪也先投子曰拋後應子曰劫乃有實東擊西棄小圖大之功也

撥 逼也以子促而逼之曰撥

撲 投也以我子投彼穴中使其急救曰撲所以促其着也

勒 束也使其無眼曰勒與劄刺之義小異耳

刺　刺也連子而直入曰刺若戈戟之傷物此亦使之無全眼也

夾　甲也兩子夾一子曰實夾兩子自夾曰虛夾

盤　蟠也兩棊隔絶而欲連之沿邊而度子曰盤

鬆　慢也棊家取其玲瓏透空疎而不漏之謂也

持　和也兩棊相圍而皆不死不活曰持有兩棊皆無眼者有兩棊各有劫者有各一眼活者有彼棊兩段各一眼而我棊一段無眼間其中而俱活者蓋取其鷸蚌相持之義故曰持

附鎮神頭攷據

唐室宗時大中中日本國王子來朝獻寶器音樂上設百戲珍饌以禮焉王子善圍棊上勑顧

師言待詔爲對手王子出如楸玉局冷煖玉棊子云本國之東三萬里有集眞島島上有凝霞臺臺上有手談池池中生玉棊子不由制度自然黑白分明冬温夏冷故謂冷煖玉又産如楸玉類楸木琢之爲局光潔可鑒及師言與之敵手至三十三下勝負未決師言懼辱君命而汗手凝思方敢下着則謂之鎮神頭乃是解兩征勢也王子瞪目縮臂以狀不勝廻語鴻臚曰待

詔第幾乎耶鴻臚詭對曰第三師言實逸國手矣王子曰願見第一曰王子勝第三得見第二勝第二得見第一今欲躁見第一其可得乎王子掩局而吁曰小國之一不如大國之三信矣今好事者尚有顧師言三十三下鎮神頭圖

秋僊遺譜前集總目

卷一
遇僊圖　興國圖
金明圖　萬壽圖
長生圖　佑神圖
保真圖　瓊林圖
醴泉圖　天清圖
上清圖　鳳墀圖
爭花圖　王府圖
買玄圖　金花椀圖
演武圖　爛柯圖
四仙子圖
卷二
敵手出局三十二局　受一子九變
受二子六局　受三子四局
受四子三局

卷三
立仁角八變　背綽角十一變
侵拆二七變　侵拆三五變
飄雪角八變　起好手圖六變
開鐵角六變　釣竿勢六變
入神圖四變　小角圖四變
兩關邊四變　雙鐵網三變
王琁遇仙圖二變　空花角十四變
大飛角二變　連環角二變
急覷角二變　慢受路二變
金剪子二變
卷四
倒垂蓮三十四變　封關三十變
勝角勢二十變　大角圖二十一變
伏兵二十一變　大壓梁十九變
卷五

敵手轉換格　斜飛角十八變
捲簾邊十四變　續捲簾邊十三變
倚蓋勢十三變　金井欄十一變
穿心角十二變　起好手圖六變

卷六

太極圖十九變　斬關十三變
鎮神頭十變　勝邊勢十一變
買玄勢二變　挑戰十九變

守城三十二變

卷七

要遮五變　背擊二十變
正兵二十變　鉄重關十四變
破鉄角六變　平角圖九變
短弩箭　平關斜飛角十一變
飛關角四變　定光圖五變
盉鈎角二變　葫蘆套二變

玉屏風二變　飛掠角三變
走盤角二變　玲瓏布置四變
解連環三變　劉得顯局圖
王友諒局圖　晉士明局圖二變
黃保破角圖

卷八

大鉄網二十五變　玉欄杆二十五變
天心圖三十變

後集總目

卷一

六丁　難測
遶角　二神二變
五老閑遊　八老
長生　老僧入定
獨行二變　文昌二變
煉冉二變　仙人翫月

長生不老　鶻打羣鴉
小巧　玉井
通妙二變　三星
祥雲　七賢
四皓歸洞　二子成功三變
天津　奇遠
金雞獨立　再生二變
収玉關　玄妙
月宮　可觀
方朔偷桃二變　金魚
小捷　二士入桃源
通玄　石門二變
小鐵網　金蟬脫殼
曲水　雙飛蝴蝶
枯木逢春　臨危見機
迷仙　小清樂

重清樂　飛蛾三變
大清樂　小遺金
細妙　珎珠不博
自然　五雲
金丸彈雀　四夷拱手
八士醉桃源二變　天高
雙金　機深
精義入神　五金
如妙　僊人換骨
入陣　雲掩星
機玄　潮元翻浪
侵路求活　鳳翼二變
小屏風　飜雲覆雨
銀印　斷金
七夕　銀鎖
平成　破竹

金鏁　六伏
八僊出洞　倒拔蛇
六甲　昆陽潰圍
彩鳳　翻身
愰僊　興賢
千金不博　玄中又玄
講武　雙劍
大巧二變　舞鶴二變

盧水二變　龍牙
入穴取虎　雙撲
明珠二變　喜鵲纏枝
八烈　奪搠二變
二僊入洞　寶鸞
三傑　五子
鵲鶴巢林　穹廬
察細　三僊長笑

金龜　見機
仙洞　詐降
破陣　爛柯
閑邊　拔蛇
十王走馬　琵琶
爭鋒　金綱
金綱二變　八僊
平角　四公三變

欄杆
麟閣　過關
卷二
七公三變　奎星
武功　切寨
象牙　豹韜二變
天清　地寧
隔簾望月　輔斗

柳管　井釬
分角二變　三島二變
入角　清幽
釣鰲　化蟬
盤蛇　無休五變
白鵰　高臥
東甌三變　梅華
相撲　錦亭

芭蕉　渭水
月缺重圓　四皓出洞
翠竹　召荆
清淵　還璧
堆金　破曹
雲旗　斬蛇二變
樹功　舊屏風二變
素屏風二變　破屏風
引龍出水　長虹飲水二變
白雲出洞二變　秋蟬飲露
吉祥　存三
飛虎　望夫作石
寶珠　醉僊
破大屏風　仙苑
橘僊　雲行
虎關　獨步二變

潼關二變　三戰三變
雲横　擒獲二變
藍關　還童二變
積玉　芍藥
鷓鴣二變　玉關二變
檀溪　碧松
破斜飛　魚躍淵
透牕　滎陽

機權二變　奇峯
春苑二變　葵花
偷營　降魔
商人逸老　出水
謀機　飛蛾
膽昇　破賊
橫取二變　老松二變
興賢二變　垂角
治生　爭力
檜柏　驪珠
奇計　神化
求僊　化象
得魚忘筌　青松
貫索四變　妙思
五車四變　深機
隔岸呼舩二變　一夫當關

夜光二變　僊老

卷三

斗底　無敵
五馬　小角
八王走馬　彩雲四變
妙算　莫識二變
無窮　會英二變
三才二變　五老二變
中鈎二變　西咸二變
東咸三變　清丘三變
遊魚三變　鬭角二變
豐稔　絶妙二變
回鸞　單井
用間二變　虎牙
飛角二變　天長二變
清古　賺關

連碧　神龜二變
清風二變　悟仙三變
決勝　爛柯仙二變
咫尺　換骨二變
幽玄三變　深淵二變
難思二變　二子分憂
背水陣二變　八節
玉兎吞霞　盡解二變

聚寶二變　武關
野猿　龜星
黃鍾　爭功
一[illegible]揚　八王走馬三變
精誠　三虎
垂釣　夏雲
破敵　四時
貫石　麋鹿

鉄匣　九里山
十看九不是　金印
黃河九曲　運籌決勝二變
玄玄二變　鴈行
小兎二變　鐵匣陷虎
奪旗　紀信詐降
星綱　白鶴交
極玄　銀臺二變

白起破圍二變　破蚩尤
八龍　錦香囊
用策二變　十一曜
蘇武持節　箜篌
雙鵰　寸心千里
虎驅羊　解連環二變
四皓遊蓬萊二變　晏生二變
養虎　玄機

搶縱　十將
相如歸壁　火内蓮花
卷四
凱歌　二僊垂雲
困虎二變　天鷄
朝元　三台
僊機　翫尭二變
洞庭　劉仲甫

克用歸唐　飛馬
火牛　三奇
通關　三生二變
黃庭換鵞二變　七里灘
說劍　神功
八陣一變　淸遠
金牛　斗牛
七星　採樵

騰空　出峽
穿萍　六奇
八龍生津　鳳池
兩打伶仃二變　降九曜
九子　成霞
金鈎二變　蒼鷹
西城　邊屏風
猛士當關　單翅

玉鈎　禹門
翠巖　紫鸞二變
合璧　鴈門
七子　猛虎投林
東溟二變　天河
銀河　獨飛天鵝
芙蓉　常明
中計　聯珠

鴻門二變　金星
錦林　雙關二變
西濵　雙砲
帆歸　三山
鴈陣　仙妙
武畧　祁山二變
虎踞　蟠桃
碧峯　金鐘
麒麟　海島
虹霓　武韜
三江　連雲棧
平戎　銀生
玉泉　北濵
武烈　翠禽
黃鶴　海鳩
巧雲　芳蘭

南濵　仙巖
丹雲　翠羽
紅蓮　雲車
鯨濤　瑞光
瑤臺二變　挾飛仙
南斗　呈祥
進講二變　赤璧
鴻溝　金莖
猶枚　駐顏二變
熙春　龍舟
圯橋　甘霖
望梅　奪翠裘
種玉　五彩
僊掌二變　擎天
六合二變　飛揚
五德　六出飛花二變

乘槎　金輿
跨海　函谷
新鶯百囀　築壇
豫讓　金鴉
登眞二變　神武
寶馬二變　牡丹
昇平　三仙出洞二變
唐明皇遊月宮

秋僊遺譜總目錄終

秋仙遺譜前集一卷

興國圖　遇仙圖
萬壽圖　金明圖
佑神圖　長生圖
瑣林圖　保眞圖
天清圖　醴泉圖
鳳墀圖　上清圖
王府圖　爭花圖
金花梭圖　賈玄圖
爛柯圖　演武圖
四仙子圖

遇仙圖　一百零八著

秋仙遺譜

興國圖 一伯三十三着

秋仙遺譜

金鼎圖 一伯三十四着

秋仙遺譜
卷一
四
萬壽圖

秋仙遺譜
卷一
五
長生圖

佑神圖

保直圖

瓊林圖 一百六十三着

醴泉圖 一百七十着

天清圖　一百十八着

九十二同八十八　九十四同八十四

上清圖　百三十五着

鳳墀圖 二百十着

爭花圖

百六十五同八十六 百四十五同百三十二 百六十二同百四十 百四十八同百四十四 百三十九同百三十三 百五十一同百五十三 百四十三同百四十 百六十三同百四十四

秋仙遺譜
王府圖
秋仙遺譜
賈玄圖

秋仙遺譜 卷

金花椀圖 白勝二百○四着

秋仙遺譜 卷

演武圖

秋仙遺譜
爛柯圖
四仙子圖

原缺第二葉

秋仙遺譜前集卷二目録

敵手出局三十二局

受一子九變

受二子六局

受三子四局

受四子三局

敵手出局　共三十二局　第一局　一百十八着

秋仙遺譜
第三局 一百三十八着

第四局 一百四十四着

秋仙遺譜
第五局 一百二十二着
六十五同五十六

秋仙遺譜

第七局 一百六着
秋仙遺譜 上卷 七
第八局 一百十三着
秋仙遺譜 上卷 八

第九局　一百八着　十二局在上

第十局　一百十三着

第十一局　一百四十八着

百四五同百三十六

第十二局　一百三十八着

秋仙遺譜
卷
第十三局　一百十七着

秋仙遺譜
卷
第十四局　一百十五着

秋仙遺譜
第十七局　一百五十着

秋仙遺譜
第十六局　一百四十着

第十七局 一百三十四着

第十八局 一百三十三着 一百四同九九

秋仙遺譜
第十九局　一百三十着

秋仙遺譜
第二十局　一百五十二着

第三十局　二百三十八着　四七同四二

第三十一局　二百三十六着

二十三局 一百六着

二十四局 一百八着

秋仙遺譜
八卷
二十五局　百二十着

秋仙遺譜
八卷
二十六局　一百着

二十七局　一百六十着
二十八局　百十二着

二十九局　二百四十六着
秋仙遺譜
卷
三十
三十局　二百三十八着

秋仙遺譜
五六同五三　六六同五五　六四同五二
受二子　共九變　一變　合中受子白得勢四十二着

秋仙遺譜
二變　白取勢三十三着
三變　白取勢三十三着

四變　白勝四十七着
十三同十五
五變　兩分十三着
橘仙遺譜

六變　白取勢二十五着
十九同十二
七變　白勝二十七着
橘仙遺譜

秋仙遺譜　二卷

八變　兩分白取先二十三着

九變　白得勢二十五着

秋仙遺譜　二卷

受子　共六局　白勝百卒二着

秋仙遺譜
第二局　白勝百三十三着
第三局　百六十着

秋仙遺譜
第四局　白勝二子半着
第五局

秋仙遺譜

第六局　百五十九着

秋仙遺譜

受三子　共四局　第一局　百八十七着　九十同八十七

七十六同五十九　百十九同五十四

秋仙遺譜
二卷
第二局 百八十三着
六十同五一
秋仙遺譜
二卷
第三局 百七十三着

秋仙遺譜
第四局
百三十着

秋仙遺譜
受四子
百三十一着白劫勝

秋仙遺譜
第二局　百五十九着
秋仙遺譜
第三局　百五十七着

六五同六十

秋仙遺譜前集二卷 終

秋仙遺譜前集三卷

立仁角 八變
背綽角 十一變
侵拆二 七變
侵拆三 五變
瓢雪角 八變
起好手圖 六變
開鉄角 六變
釣竿勢 六變
入神圖 四變
小角圖 四變
兩關邊 四變
雙鉄網 三變
王琓遇仙圖 二變
空花角 十四變
大飛角 二變
連環角 二變
急覷角 二變
慢受路 二變
金剪子 二變

立仁角 共八變 一變 白勝五十二着

第二變 白切勝六十三着

四六同三八 四九同四一 五三同三八 五五同四一 五七同三八 五八同五十 六一同五一 六三同五十

三變 白勝四十九着

四八同四五

第四變 白勝三十九着

第五變 白切勝四十九着

秋仙遺譜
二卷
四
第六變 白勝六十四着
第七變 黑勝五十三着
秋仙遺譜
二卷
五
第八變 兩分三十三着
背綽角 共十一變
第一變 白勝二十三着

第二變　白勝四十九着

第三變　白勝三十三着

第四變　兩分三十七着

第五變　兩分三十四着

第六變　兩分三十五着

第七變　兩分二十九着
秋仙遺譜　上卷　八
第八變　黑勝四十四着
三十三同七　三十六同九
第九變　黑勝四十六着
秋仙遺譜　上卷　九
第十變　黑勝三十八着

第十一變 黑裹角取勢四變
三三同廿一 三四同廿二 三九同廿
秋仙遺譜 卷三 十
侵拆二 七變 第一變 白勝二十九着
第二變 白勝二十五着
秋仙遺譜 卷三 十一
第三變 白勝二十七着

秋仙遺譜
第四變　黑勝三十二着
第五變　黑勝三十四着
秋仙遺譜
第六變　兩分三十九着
第七變　黑勝五十六着

秋仙遺譜　三卷　十四

侵拆三　五十變　第一變　白刼勝四五着

四三同廿一

秋仙遺譜　三卷　十五

第二變　白刼勝四五着

秋仙遺譜
第三變
白得角三十七着

第四變 黑得角三十六着
秋仙遺譜
三卷
第五變 黑得勢八十四着
秋仙遺譜
三卷
飄雪角 共八變
第一變 白勝三十三着

秋仙遺譜
第二變 白勝三十三着
第三變 白勝三十五着
秋仙遺譜
第四變 白勝二十九着
第五變 白勝三十七着

秋仙遺譜
卷三
第六變　白勝三十七着
第七變　黑勝三十八着
秋仙遺譜
卷三
第八變　兩分三十着
起好手圖　共六變　第一變　黑勝四十四着

秋仙遺譜
第二變　黑勝四十着
第三變　黑勝二十四着
秋仙遺譜
第四變　黑勝三十六着
第五變　黑勝三十六着

第六變 白勝四十着

開鋏角 共六變 第一變 白勝十七着

第二變 白勝三十二着

第三變 白勝十七着

秋仙遺譜
第四變 白勝三十九着
第五變 白勝二十九着
秋仙遺譜
第六變 黑勝二十六着
釣竿勢 共六變 第一變 白勝三十七着

秋仙遺譜
第二變 白勝三十三着
第三變 黑勝三十二着
秋仙遺譜
第四變 黑勝四十着
第五變 黑勝三十四着 成征

秋仙遺譜
十三卷
六變 两分三十二着
廿六同十四
廿九同廿二
六神圖 四變
一變 白勝三十九着
第二變 白勝三十五着
第三變 白勝三十五着

秋仙遺譜 三卷
第四變 白華子取勢二十九着
廿八同十三
小角圖 共四變
第一變 黑勝四十三着
秋仙遺譜 三卷
第二變 黑勝四十一着
十九同八
第三變 兩分四十四着

第四變 兩分二十一着
秋仙遺譜 三卷
兩關邊 四變
第一變 白勝四十一着

第二變 白勝四十三着
秋仙遺譜 三卷
第三變 白劫勝四十五着
四十五同三五

第四變、白刼勝五十三着
秋仙遺譜
三卷
三十八
雙鉄網 三變
第一變 白勝五十三着

第二變 白勝三十九着
秋仙遺譜
三卷
三十九
第三變 白勝三十一着

王琰遇仙圖二變

第一變 黑勝六十着 十六同五十五 五十六同四十二

第二變 黑勝五十六着 七同五十五 四十五同四十二 五十五同三十三

空花角 共十四變

第一變 白勝三十三着

第二變 白取勢三十三着

第三變 白勝四十四着

秋仙遺譜
四變　白刼勝三十五着
秋仙遺譜
六變　白勝五十四着
七變　白取勢十九着

秋仙遺譜
卷三
八變 白取勢三十二着
九變 白勝三十三着
十變 白取角勝二十二着

秋仙遺譜
卷三
十一變 白勝十六着
十二變 兩分二十六着

秋仙遺譜 卷 四十

十三變 四同三四

十四變 黑勝三十着 十九同十三 廿二同十三 廿四同十五

秋仙遺譜 卷 四十

大飛角 二變 第一變 白勝三十五着 十一同四 廿九同四 十七同三 廿六同廿

第二變 兩分三十五着 十同四

連環角 二變

第一變 黑勝三十四着 三三同廿八

第二變 黑勝三十四着

廿同十六 廿三同十四

秋仙遺譜

急覷角 二變

第一變 黑勝三十五着 廿七同廿二

第二變 白勝三十九着

慢受路 二變

第一變 兩分四十着

三十五同廿二

秋仙遺譜
第二變　黑刼勝三十着
廿七同十五
三十同十八
金剪子　二變　第一變　白得角三十九着
廿三同十四
廿八同十三
廿六同七
秋仙遺譜
第二變　白勝三十三着

秋仙遺譜前集四卷目録
倒垂蓮三十四變
封關三十變
勝角勢二十變
大角圖二十一變
伏兵二十一變
大壓梁十九變
秋仙遺譜
四卷
倒垂蓮 三十四變
一變
二變
三變

四變 白勝三十五着

五變 白勝三十三着

六變 劫白勝三十九着

七變 白勝三十七着

原缺第六葉

十四變　白勝三十着
十五變　白勝三十着
十六變　白勝三十三着
十七變　白勝十五着

十八變 白勝四十七着
十九變 黑勝三十三着
秋仙遺譜 四卷
二十變 黑勝二十六着
二十一變 黑勝三十八着
三十六同廿八 三十七同三十二

秋仙遺譜 四卷 十二
二十二變 黑取勢三十着
二十三變 黑勝三十着
秋仙遺譜 四卷
二十四變 黑勝三十着
二十五變 黑勝五十着

二十六變 黑勝三十四着

二十七變 黑勝三十八着

二十八變 黑勝三十六着

二十九變 黑勝三十二着

三十變 黑勝三子着
秋仙遺譜 四卷 十五
三十一變 黑勝四十八着
黑四十二同二十八 四十七同三十五
三十二變 黑勝四十六着
秋仙遺譜 四卷 十六
三十三變 黑勝二十六着

秋仙遺譜 四卷 十七
三十四變 兩分三十六着
封閉 共三十變 第一變 白勝三十三着
秋仙遺譜 四卷 十八
二變 白勝十九着
三變 兩分三十二着

秋仙遺譜　四卷　十九
四變　兩分二十着
五變　兩分二十八着　十三同八　廿同七
秋仙遺譜　四卷　二十
六變　兩分二十四着
七變　兩分二十七着

八變 兩持四十四着
三十八同三十 三十九同三十四 四十四同廿六
九變 黑勝二十四着
廿三同十六
十變 黑勝十八着
十一變 黑勝三十四着

秋仙遺譜
四卷
廿三
十二變 黑得勢三十六着
十四同八 十五同十 十七同八
十三變 黑勝三十着
十四同八 十五同十 十七同八
秋仙遺譜
四卷
廿四
十四變 黑得勢三十四着
十五變 黑得勢二十八着

秋仙遺譜
四卷
十六變 黑勝五十着
四八同四十 四九同四四
十七變 黑勝二十八着
十八同九
秋仙遺譜
四卷
十八變 黑勝四十着
十九變 黑勝二十着
十四同九

秋仙遺譜
二十一變 黑勝三十四着
四卷
廿七
二十二變 黑勝二十二着
秋仙遺譜
二十三變 兩分二十八着
四卷
廿八
二十三變 黑勝二十四着

秋仙遺譜
四卷
二十四變　黑勝二十八着
二十五變　黑勝二十六着
秋仙遺譜
四卷
二十六變　黑勝十六着
二十七變　黑得勢十四着

秋仙遺譜
二十八變　黑勝二十三着
二十九變　黑得勢二十六着
秋仙遺譜
三十變　黑得勢二十四着
勝角勢　共二十變　一變　白勝二十三着

秋仙遺譜 四卷 三十三
二變 白勝三十三着
三變 白勝三十五着
秋仙遺譜 四卷 三十四
四變 白勝三十五着
三十同五
五變 白勝三十着

六變
白勝四十著
三十四同十三
七變
白勝三十三著

八變
白勝六十著
三十六同十五
九變
白勝三十七著

十變　白勝三十着
十一變　白勝四十九着
十二變　黑勝四十四着
三十三同廿八　四十三同三十四
十三變　黑勝三十着
秋仙遺譜
四卷

秋仙遺譜
四卷
三十九
十四變 黒棄子取勢四十四着
十五變 黒勝三十四着
卅四同十六 廿五同二十 廿七同十六
秋仙遺譜
四卷
四十
十六變 黒勝十四着
十七變 黒勝四十二着

秋仙遺譜 四卷
十八變 黑勝三十四着
十九變 兩分三十一着
二十同十一
秋仙遺譜 四卷
二十變 兩分十七着
大角圖 共二十一變
一變 黑勝五十六着

秋仙遺譜 四卷 四十三
二變 黑勝三十四着
三變 黑勝三十四着
秋仙遺譜 四卷 四十四
四變 黑勝三十八着
五變 黑勝三十六着
廿五同十 三十同廿六 三十三同廿八 三十五同廿六

秋仙遺譜
四卷
六變　黑劫勝四手着
七變　黑得勢四手着
秋仙遺譜
四卷
八變　白勝三十七着
九變　白勝三十九着

十變 白勝五十五着
二十同十一 三十六同廿七
秋仙遺譜 四卷 四十七
十一變 白勝三十七着
十二變 白勝三十一着
秋仙遺譜 四卷 四十八
十三變 白勝四十三着

秋仙遺譜
十四變 白勝五十三著
十五變 白勝三十九著

秋仙遺譜
十六變 白勝四十七著
十七變 白勝三十五著

十八變　白勝二十七着

十九變　白勝二十九着

秋仙遺譜 四卷

二十變　白勝四十九着

二十一變　白勝四十三着

伏兵 廿五變
第一變 白勝三十五着
二變 白勝四十五着

三變 白勝三十一着
四變

秋仙遺譜
中卷
五變 白勝四十五着
六變 白勝五十九着
五十三同十八 五十七同三十三

秋仙遺譜
中卷
七變 白劫勝五十三着
五十同廿八 五十三同三十三
八變 白勝五十九着

秋仙遺譜
四巻
九變　白勝四十九着
十變　白勝五十一着
十一變　白勝四十三着
十二變　白勝五十五着

秋仙遺譜
四卷
十三變　白勝五十一着
十四變　黑勝四十八着
十五變　白勝六十一着
三十四同
十六變　兩分三十着

秋仙遺譜
四卷
十七變 白勝四十七着
四十七同四五
十八變 兩分三十五着
秋仙遺譜
四卷
十九變 兩分三十九着
二十變 兩分三十着

二十變 两分二十着
秋仙遺譜
中卷
大壓梁 共十九變
一變 黑勝二十八着
二變 黑勝四十着
九同二 三十八同二十 三十九同三十四
秋仙遺譜
中卷
三變 两持三十着
九同二

秋仙遺譜
四卷
四變　白勝三十七着
三十同廿八
五變　白勝三十五着
秋仙遺譜
四卷
六變　白勝二十九着
十九同勢子
七變　兩分三十四着

秋仙遺譜
四卷
八變 白勝三十三着
九變 白勝三十二着

秋仙遺譜
四卷
十變 白勝三十三着
十一變 兩搭三十二着
三十九同廿一 四十一同廿三 四十二同三十一
四十三同廿五 四十四同廿六 四十五同廿四

十二變 白勝三十五着

十三變 兩持三十七着

十四變 白勝三十五着

廿四同十九

十五變 白勝三十一着

秋仙遺譜 四卷 三十二
十六變 白刼勝二十七着
三七同三十
十七變 白勝十九着
十八變 白勝二十七着
秋仙遺譜 四卷 三十三
十九變 黑勝二十四着

秋仙遺譜前集五卷目錄
敵手轉換格　斜飛角十八變
捲簾邊十四變　續捲簾十三變
倚蓋勢十三變　金井欄十一變
穿心角十二變　起好圖六變
鏖戰十局
秋仙遺譜　五卷　十一
敵手轉換格　黑勝三十六着　三十三同八

斜飛角　共十八變　一變
秋仙遺譜　五卷　十二
二變　白勝二十五着

秋仙遺譜
五卷
三變　白勝二十着
四變　兩分三十六着
秋仙遺譜
五卷
五變　白勝三十七着
六變　白勝三十九着

秋仙遺譜
七變　白勝三十四着
三同九　三同廿　三十四同九
五卷
五
八變　兩分三十着
秋仙遺譜
九變　兩分四十五着
五卷
六
十變　白勝三十九着

十一變　兩分二十三着
秋仙遺譜　五卷　十七
十二變　兩分二十三着
十三變　黑勝三十二着
秋仙遺譜　五卷　十八
十四變　黑劫出勝三十六着

秋仙遺譜 五卷 九
十五變 黑勝三十着
十六變 黑勝十八着
秋仙遺譜 五卷 十
十七變 黑勝四十着
十八變 黑勝三十六着

捲簾邊 共十四變

一變 白勝三十七着

二變 白勝三十七着

三變 白勝十九着

四變 白取勢三十三着

秋仙遺譜
五卷
五變 兩分五十五着
六變 白勝五十三着

秋仙遺譜
五卷
七變 白勝三十七着
八變 白勝四十五着
十八同十三

秋仙遺譜
九變 白勝二十七着
十變 白勝四十三着
十一變 白勝三十九着
十二變 白勝四十三着

十三變 黑勝三十四着 三十同廿二 三三同共
秣仙遺譜 五卷 廿七
十四變 黑勝三十着
續捧蕪邊 共十三變 第一變 黑勝三十六着
秣仙遺譜 五卷 廿八
二變 白勝三十七着 廿三同十一

秋仙遺譜
五卷
三變 白取勢五十一着 廿同十一 廿六同十五 廿八同十一
秋仙遺譜
五卷
四變 白勝二十一着

秋仙遺譜
五卷
五變　白勝四十三着
六變　兩分三十六着
秋仙遺譜
五卷
七變　白勝二十七着
八變　白勝十七着

秋仙遺譜 五卷
九變 兩分十五着
十變 白勝二十三着
秋仙遺譜 五卷
十一變 白勝二十三着
十二變 白得勢四十三着
廿六同廿一
三三同八

十三變　黑勝三十四着
秋仙遺譜
倚蓋勢　共十三變
一變　白勝四十五着
二變　白勝二十三着

三變　白勝二十三着
四變　白勝二十三着
五變　黑勝二十着
六變　黑勝三十二着

秋仙遺譜 五卷 廿一
七變 黑勝三十着
八變 黑棄子取角十着
秋仙遺譜 五卷 廿二
九變 黑勝二十三着
二三同十二 二三同十六 二五同十二
十變 兩分三十六着

秋仙遺譜
五卷
十一變　兩分三十一着
十二變　兩分四十三着
十三變　兩持兩分五十二着
廿同十四
金井欄　共十一變　一變　白勝四十五着

秋仙遺譜
五卷
二變
白勝四十一着
三變
白勝二十三着
秋仙遺譜
五卷
四變
白勝二十五着
五變
白勝三十一着

秋仙遺譜
五卷
六變　白取角二十着
七變　黑勝五十着　成征

秋仙遺譜
五卷
八變　黑勝三十着
九變　黑勝三十八着

秋仙遺譜
十變 黑勝三十着
十一變 兩分三十着
秋仙遺譜
穿心角 共十二變 一變 白勝四十七着
二變 白勝四十五着

秋仙遺譜
三變　白勝四十五着
四變　白勝五十一着
秋仙遺譜
五變　白勝四十三着
六變　白勝三十九着

秋仙遺譜
七變
八變
九變
十變

十一變 兩持五十四着
三四同九 四十同三八 四十二同三 四八同五
秋仙遺譜 五卷
七變 黑勝一着

起好手圖 共六變 第一變 黑勝二十六着
秋仙遺譜 五卷
二變 白勝二十八着

三變　白勝十七着
四變　白勝三十着　廿同一
五變　白勝二十五着
六變　白劫勝三十着　三十同九
秋仙遺譜前集五卷終

七變　白勝五十着　二十三同十四
坐戰部　第一局四十一着
第二局　六十着
第三局　五十八着　四同十一　四十六同四十一　四十四同九　五十三同四十八
十七卷

第四局 六十六着
第五局 三十八着
第六局 四十四着
第七局 四十八着

秋仙遺譜 五卷

第八局 四十四着 四三同三六

第九局 二十四着

第十局 三十四着

秋仙遺譜前集五卷終

秋仙遺譜前集六卷目錄

太極圖十九變
鎮神頭十變
貫玄勢二變
守城三十二變
斬關十三變
勝邊勢十一變
挑戰十九變

太極圖 廿三變 第一變 白取勢三十着

二變 三十着

秋仙遺譜 卷六
二十七着
三變 二十着
四變 白取勢二十五着

五變 三十九着 三十同七
六變 三十五着

秋仙遺譜
六卷
七變 四十九着
秋仙遺譜
六卷
八變 三十三着

秋仙遺譜
六卷
九
九變 三十七着
秋仙遺譜
六卷
十
十變 五十三着

秋仙遺譜
十二變　七十七着
秋仙遺譜
十三變　五十三着

秋仙遺譜
十三變　白勝九十二着
秋仙遺譜
十四變　白勝四十七着

秋仙遺譜
十五變　白勝九十一着
秋仙遺譜
十六變　廿二着

十七變 三十七着
十八變 四十九着

斬関共十三變
第一變 白取勢十五着
第二變 白取勢十五着
十二同二
三變 两分二十八着
十七同十三

四變 白勝三十三着
五變 兩分廿着
六變 白得勢二十五着
七變 白勝二十七着

秋仙遺譜 卷六 十三

八變 白取角十四着

九變 白得勢十五着

秋仙遺譜 卷六 十四

十變 白勝十七着

十一變 白勝十四着

秋仙遺譜 六卷
十二變 白勝角三十三着
十三變 兩分十五着 十同二
秋仙遺譜 六卷
鎮神頭 共十變 第一變 白雖勝二十四着
二變 白勝四十三着 一子解二征

秋仙遺譜
三變　白勝五十八着
第四變　白勝四十三着　一子解二征　與三變差一着
五變　白勝四十一着
六變　白勝四十七着　四十六同三七

七變 黑勝四十六着 成征
八變 黑勝四十六着
秋仙遺譜
九變 黑勝四十四着
十變 兩分五十八着

秋仙遺譜
勝邊勢 共十二變 一變 黑勝四十着
二十四同廿七
二變 黑勝四十八着

秋仙遺譜
三變 白得勢十九着
四變 黑得勢六十三着
四三同三六 四七同七 四八同廿二 五九同五五

五變　兩分三千着
六變　黑勝五十四着
七變　黑勝五十二着
八變　黑勝九十四着

九變 兩分四十八着
十變 兩分五十着

秋仙遺譜
六卷
十一變 白勝四十九着
賈玄勢 共二變 一變 白勝三十五着
秋仙遺譜
六卷
二變 白勝三十五着
挑戰 共十九變 第一變 白勝二十着

秋仙遺譜 六卷
第二變 白勝四十一着
秋仙遺譜 六卷
第三變 白勝六十三着
五七同五四

秋仙遺譜
六卷
第四變
第五變 白勝五十七着
三九同廿七
秋仙遺譜
六卷
六變 白勝四十一着

秋仙遺譜
七變　白勝四十七着
八變　白勝三十五着
三十同十五
九變　白勝三十九着

秋仙遺譜
十四變 白勝二十七着
十五變 白勝三十五着
秋仙遺譜
十六變 白勝四十五着
十七變 白勝二十三着

十八變 白勝四十二着
秋仙遺譜 六卷
十九變 白勝三十三着
先同十七
守城 共十五變 一變 白勝四十三着
秋仙遺譜 六卷
二變 白取先勝三十二着
三十同廿五

三變　白取勢二十七着
四變　白取勢二十二着
五變　白勝四十九着
四同廿二
六變　白取勢二十二着

七變　白取勢四十二着

八變　白勝五十一着　三七同三十

九變　白得勢五十五着

十變　兩分白得勢三十二着　三十同六

十一變 白勝二十九着
十二變 白勝二十九着 二四同一
秋仙遺譜 六卷

十三變 白得勢四十一着 廿同十一
十四變 白勝二十九着
秋仙遺譜 六卷

秋仙遺譜
十五變
白勝二十五着
十六變
白勝二十五着
十九同十一
廿三同十一
廿一同十
十七變
白取勢二十五着
十八變
白取勢十九着

十九變 白勝十七着
秋仙遺譜 六卷
二十變 白取勢二十五着 十九同十一
廿一變 白取勢廿三着
秋仙遺譜 六卷
廿二變 白取勢廿七着

秋仙遺譜
十三變 白勝二十九着
十四變 白取勢二十一着
十五變 白勝三十三着
十六變 白勝十五着
十三同五

廿七變 兩分二十七着

廿八變 白得勢二十着 十三同三 十五同二

廿九變 白勝二十九着

三十變 白勝十七着

秋仙遺譜七卷目錄

背拳共二十變　正兵共二十變
鉄重關十四變　破鉄角六變
平角圖九變　短弩箭
平關斜飛角十一變　飛關角四變
定光圖五變　垂鈎角二變
葫蘆套二變　玉屏風二變
飛掠角三變　走盤角二變
玲瓏布置四變　觧連環三變
劉得顯局圖　王友諒局圖
晉士明局圖二變　黄保破角圖
要遮五變

要遮　共五變　第一變　七十五着

秋仙遺譜
上卷
第二局
第三局

第四局　六十七着
第五局　一百八着

第一局 四十九着
第二變 八十七着

第三局 七十五着
秋仙遺譜
十卷
八
第四變 四十五着
秋仙遺譜
十卷
九

秋仙遺譜
第五變 八十五着
秋仙遺譜
背擊二 共五局 第一局 三十一着

第二變　三十九着
第三變　三十九着

第四局 三十九着
秋仙遺譜
上卷
第五局 四十七着
秋仙遺譜
上卷

秋仙遺譜
正兵一 共廿局 第一局 七十九着
第二局 七十四着 四九同元

第三局　六十九着
第四局　七十九着

第五局　七十二着
第六局　七十五着　三百九

第七局　七十七着
五九同五一
七六同七一
第八局　六十七着

秋仙遺譜
第九局　八十一着
秋仙遺譜
第十局　五十七着

第十一局 六十三着
第十二局 六十四着

秋仙遺譜
七卷
第三局　六十二着
第四局　七十八着

秋仙遺譜
第五局
秋仙遺譜
第六局
六十四着

第七局 七十着

第八局 七十六着
四八同三

第九局　八十六着
第十局　九十一着
仙遺譜

秋仙遺譜 七卷
鐵重關 共十四變 第一變 白勝三十着 三十同廿五
秋仙遺譜 七卷
二變 白勝三十三着
三變 白勝三十着

秋仙遺譜
卷七
三十八
四變 白勝二十一着
五變 白勝二十一着
秋仙遺譜
卷七
三十九
六變 白勝十九着
七變 黑勝二十八着

秋仙遺譜
八變 白勝二十四着
九變 白勝二十七着
七卷
十變 白劫勝三十五着
四十九同四十三
十一變 白勝二十九着

秋仙遺譜
十二變　白勝二十七着
十三變　白勝二十九着
十四變　白得勢三十九着
破鐵角　共六變　第一變　黑勝二十四着

秋仙遺譜
八卷
二變 白勝二十五着
三變 黑勝二十四着
秋仙遺譜
八卷
四變 白勝十七着
五變 黑勝二十四着

六變 劫勝二十五着
平角圖 共九變 第一變 兩劫二十三着

二變 黑勝三十六着
三變 白勝二十一着

四變 白棄子取角二十着
五變 黑勝三十着 廿五同十八
六變 黑勝十六着
七變 白勝二十七着

秋仙遺譜
八變 白勝三十七着
九變 白勝三十七着
短弩箭圖 白勝四十一着
四五同十七 四六同七
平關斜飛角 共十一變 第一變 白勝三十一着

二變 白勝三十着
秋仙遺譜
七卷
三變 白勝二十七着

四變 白勝二十九着
秋仙遺譜
七卷
五變 兩分三十着

六變　白勝三十三着

七變　白勝三十五着　黑着亦妙

八變　黑勝三十八着

九變　白勝三十九着

十變 白勝三十七着

十一變 白勝二十五着

飛關角 四變 第一變 白勝十八着

二變 黑勝二十八着

秋仙遺譜
十七卷
三變 黑勝三十三着
四變 黑勝三十六着

秋仙遺譜
十七卷
定光圖 共五變 第一變 白取勢十九着
第二變 兩分十三着

秋仙遺譜 十七卷
三變 白勝十三着
四變 黑取勢二十着
秋仙遺譜 十七卷
五變 白取勢十九着
垂鈎角 二變 第一變 黑取勢二十着

第二變　黑勝二十着
葫蘆套　二變　第一變　黑取先七十五着
二變　白勝八十六着
玉屏風二變　第一變　黑勝九十一着

秋仙遺譜
第二變 黑勝五十六着
飛揉角 六變
一變 白勝三十三着
秋仙遺譜
二變 白得勢二十五着
三變 白得勢二十一着

秋仙遺譜
四變　白取勢十九着
五變　白勝十八着
秋仙遺譜
六變　白勝二十五着　十八同七
玲瓏布置　二變　第一變　白勝十七着

二變 黑勝二十二着
解連環 三變 第一變 黑勝十二着
二變 黑勝十四着
三變 黑勝二十着

秋仙遺譜 卷七
劉得顯局面 白取勢二十五着
王友諒李碁童對局圖 三變 第一變 白取勢二十三着 十九同三 二十同七
二變
三變 四二同三五

秋仙遺譜 七卷
晉士明局圖 二變 第一變 白取勢五十五着 四七同廿
二變 白取三十九着
黃保破角圖 白勝四十九着
秋仙遺譜前集七卷終

秋仙遺譜前集八卷目録

大鉄網二十五變　玉欄杆三十五變
天心圖三十變

大鐵網　共二十五變俱白勝　第一變　十一着

第二變　十九着

第三變　十六着

第四變 二十一着
第五變 四十五着
第六變 二十一着
第七變 二十五着 二十同八

秋仙遺譜 卷八 五
第八變 二十七着
第九變 三十三着
秋仙遺譜 卷八
第十變 三十七着
十一變 十五着

十二變　十七着

十三變　十五着

十四變　十八着　十二同五

十五變　六十一着　十二同五　四十同三十二

十六變　十一着
十八變　十五着
十七變　二十二着

十九變 十一着
二十變 四十一着
二十一變 十一着

二十二變 九着
二十三變 二十二着
二十四變 十三着
二十五變 七十七着
六十同五十 六二同四六

五欄杆 共三十五變 第一變 十九着

二變 三十一着

三變 二十六着 十七及 三十同十一 十八同十二

第四變 四十四着
第五變 三十九着
第六變 十一着
第七變 十六着

秋仙遺譜
八卷
十九
第八變 十三着
第九變 十一着
秋仙遺譜
八卷
二十
第十變 三十九着
十一變 十五着

十二變 十二着
十三變 十五着

十四變 十二着
十五變 十七着

十六變　十三着

十七變　廿七着

十八變　十七着

十九變　二十着　十三同五

二十變　二十五着　廿同二
秋仙遺譜　八卷
二十一變　九着
二十二變　二十一着
二十三變　十八着

秋仙遺譜 卷八
二十四變 二十三着
二十五變 三十三着
秋仙遺譜 卷八
二十六變 九着
二十七變 十七着

二十八變 三十着
秋仙遺譜
二十九變 十三着

三十變 二十七着
秋仙遺譜
三十一變 十三着

秋仙遺譜 八卷
三十二變 二十一着
三十三變 三十着
三十四變 十五着
三十五變 六十一着

天心圖　共三十變　俱白勝一變　三十着
二變　三十一着

三變 二十八着
秋仙遺譜

四變 二十三着
秋仙遺譜

秋仙遺譜
八卷
五變　五十一着

秋仙遺譜
八卷
六變　三十一着

七變　三十七着
秋仙遺譜
八卷
三十九
八變　三十四着
秋仙遺譜
八卷
四十

九變　三十三着
秋仙遺譜
八卷
十變　二十七着
秋仙遺譜
八卷

秋仙遺譜
十一變　二十五着
八卷
秋仙遺譜
十二變　十九着
八卷

橘仙遺譜
十三變 二十九着
八卷
四十五
秋仙遺譜
十四變 三十五着
八卷
四十六

十五變　十七着
秋仙遺譜
八卷
十六變　二十四着
秋仙遺譜
八卷

十七變　二十五着
秋仙遺譜
八卷
四十九
十八變　三十四着
秋仙遺譜
八卷
五十

秋仙遺譜
八卷
十九變 四十二着
二十變 三十五着

秋仙遺譜
八卷
二十一變　十九着
二十二變　二十着

秋仙遺譜
八卷
二十三變 二十三着
秋仙遺譜
八卷
二十四變 十六着

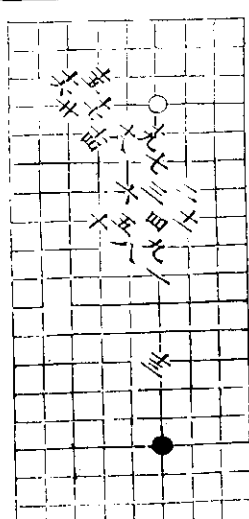
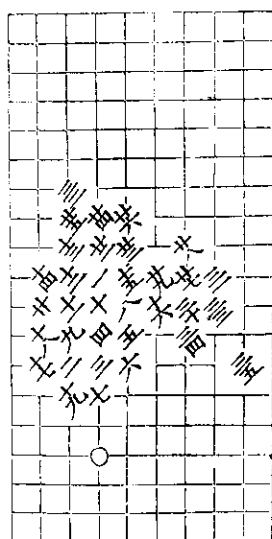
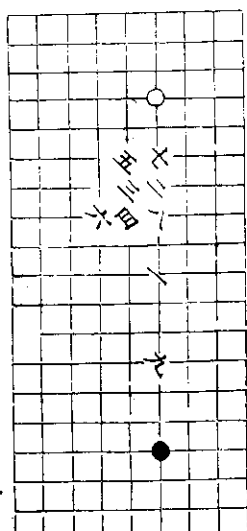
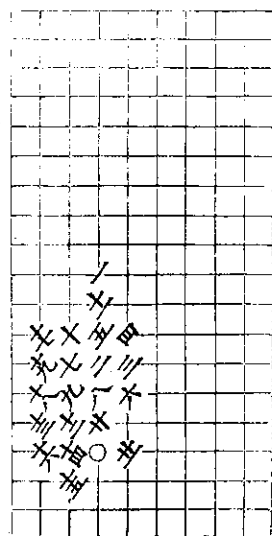
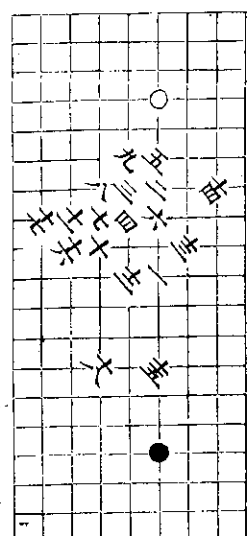
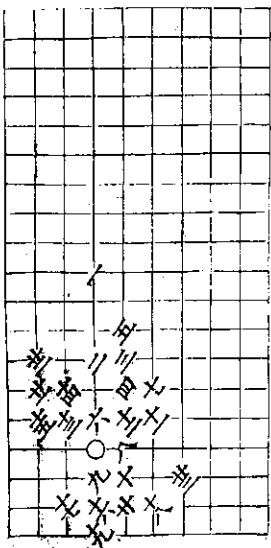
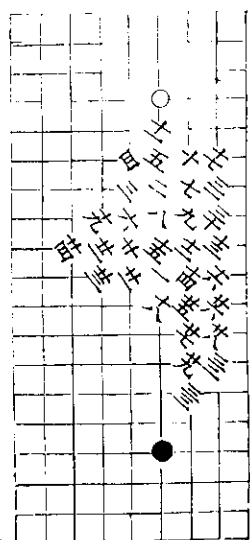
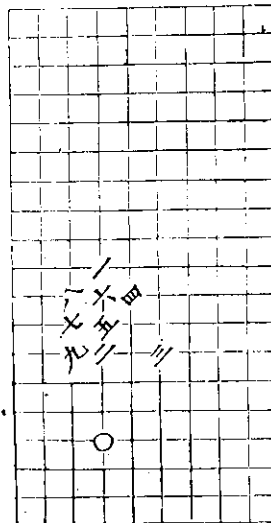
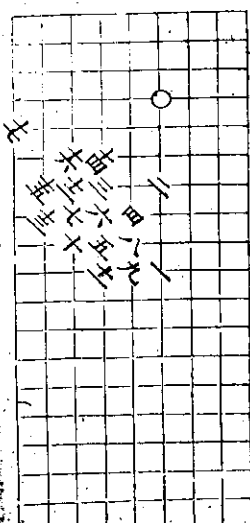
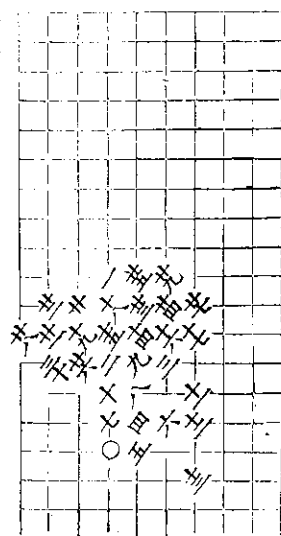
秋仙遺譜
八卷
二十五變　二十一着
秋仙遺譜
八卷
二十六變　七十一着

秋仙遺譜
二十七變　七十着
八卷
秋仙遺譜
二十八變　七十着
八卷

秋仙遺譜
二十九變　六十四着
秋仙遺譜
三十變　一百三着

秋仙遺譜 八卷 六十三

秋仙遺譜前集八卷終

秋僊遺譜後集目録

後集一卷

六丁　難測

遶角　五虎靠山 四變

二神 二變　五老閒遊

八老　長生

老僧入定　獨行 二變

文昌 二變　煉丹 四變

僊人翫月　長生不老

鵲打羣鴉　小巧

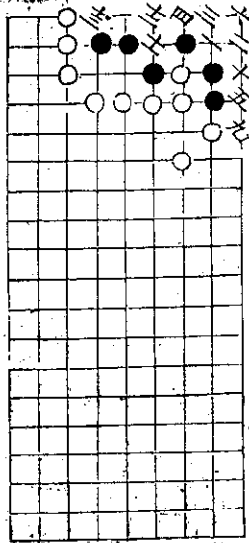
玉井　遍紗 二變

三星　祥雲

七贒　四皓歸洞

二子成功 二變　天津

奇遠　金鷄獨立

再生 二變　收玉關

玄妙　月宮
可覩　方朔偷桃二變
金魚　小捷
二士入桃源　通玄
石門二變　小鉄網
金蟬脱殼　曲水
雙飛蝴蝶　枯木逢春
臨危見機　迷仙二變

小清樂　重清樂
飛蛾三變　大清樂
小遺金　細妙
珍珠不博　自然
五雲　金丸彈雀
四夷拱手　八士醉桃源二變
天高　雙金
機深　精義入神

五金　如妙
仙人換骨　入陣
雲掩星　機玄
潮元翻浪　侵路求活
鳳翼　小屏風
翻雲覆雨　銀印
斷金　七夕
銀鎖　平戍

破竹　金鑠
六伏　八仙出洞
倒拔蛇　六甲
昆陽潰圍　彩鳳
翻身　悞仙
興贊　千金不博
玄中又玄　講武
雙劒　大巧二變

舞鶴二變　瀘水二變
龍牙　入穴取虎
雙撲　明珠二變
喜鵲纏枝　八烈
奪搠二變　二僊入洞
寶鷺　三傑
五子　鶴鴉巢林

穹廬　察細
三僊長笑　金龜
見機　仙洞
詐降　破陣
爛柯　開邊
扳蛇　十王走馬
琵琶　爭鋒
金綱　金綱二變
八僊　平角
四公三變　欄杆

六子

七同一　八同三

難測
十三同九
遶角
十同三
八同

秋仙遺譜
五虎靠山
九同七
十同三
三變
新變活
二變
九同七
十同五

二神
秋仙遺譜
卷
四
二變

五老閑遊
秋仙遺譜
卷
五
八老

弈仙遺譜
卷
六
長生
老僧入定

弈仙遺譜
卷
七
獨行
二變
六三八後一 七二九打 八同五

文昌
二變
秋仙遺譜
一卷
八
煉丹
二變
仙人翫月
十同三 十一同七
秋仙遺譜
一卷
九
長生不老

鶻打群鴉
九三打
秋仙遺譜
卷
小巧
十一同九
十一

玉井
秋仙遺譜
卷
通玅
十二

祥雲
七賢

四皓歸洞
二子成功
一變
二變

天津
秋仙遺譜
下卷
奇遠
金雞獨立
秋仙遺譜
下卷
再生
二變
十五局七

弈仙遺譜
卷
玄妙
收玉關
可觀
月宮

方朔偷蟠
二變
金魚
弈仙圖譜
九同五
卷
小捷
二十八桃源

秋仙遺譜
卷
通玄
石門　一變

秋仙遺譜
卷
二變
自一起至二十七着止俱如一變

小鋏網
秘傳棋譜
六卷

曲水
九間六
秘傳棋譜
金蟬脫殼
白先黑勝
六卷

雙飛蝴蝶
枯木逢春 黑活
十三打 八三打 九二提 十同二
秋仙遺譜

臨危見機
迷仙
二變
秋仙遺譜

小清樂
重清樂 白先黑活
八同四
秋仙遺譜

飛蛾 有死有活
二變
三變

大清樂
小遺金

細妙
珎珠不慱
白先取活

自然
秋仙遺譜
五雲
金九彈雀
秋仙遺譜
四夷拱手

八士醉桃源
七同三　八同一
秋仙遺譜
二變

天高
九同四
秋仙遺譜
斆金
白先取活

秋仙遺譜
機深
精義入神
卷
五金
如妙

偃仝換骨
十三五打
入陣

雲掩星
十三五粘 十四同 廿四同 十八同 二十同 二十二同 十九
機玄

潮元瀾浪
侵路求活

鳳翼
二變
小屏風

秋仙遺譜
卷
翩雲覆雨
銀印
斷金
黑活
七夕

銀鎖
平戚
九同七
詐降
金鏁

破竹
六伏
胡勝
七同三 八同五
八仙出洞
與賊
十四同十三 十六同十一 十七二打

六甲
二變
倒拔蛇
十同七、十二同三
秋仙遺譜
三仙長嘯
昆陽潰圍
卷

秋仙遺譜 卷六
彩鳳翻身
悞仙
秋仙遺譜 卷六
千金不博
玄中又玄

原缺第五十四葉

原缺第五十六葉

二變

龍牙

九同七 十同五 十二同七

喜鵲繰枝 黑先
十同九 十四八提 卅同一 廿七同廿五 三十七同三十四
秋仙遺譜 卷
八烈
奪拥
二變
秋仙遺譜 卷
二仙入洞

三傑
寶鶯
秋仙遺譜
六二卷
五子
鶺鴒巢林
六七卷

穿廬
秋仙遺譜
下卷
察細

金龜
秋仙遺譜
下卷
十面埋伏

原缺第六十七葉

秋仙遺譜
爛柯
破陣
秋仙遺譜
琵琶
十二走馬

秋仙遺譜
卷
爭鋒
金網
四十六打 六同二 八十二打

秋仙遺譜
卷
金網二變
同一
四十二打五十一夾六同二八九一提九九二打十一十一提十四九一劫十五
八仙
八同一

秋仙遺譜
平角
四公
二變
卷
十二
十三同九

秋仙遺譜
新變
欄杆
卷
十一同三
廿一同十七
十三

秋僊遺譜後集目錄

後集二卷

麟閣　過關
七公三變　奎星二變
武功　切寨
象牙　豹韜二變
天清　地寧
隔簾望月　輔斗

柳營　井杆
分角二變　三島二變
入角　清幽
釣鰲二變　化蟬
盤蛇　無休五變
白鵬　高臥
東眺三變　梅華
出撲　錦亭

芭蕉　渭水
翠竹　負荆
月缺重圓　四皓出洞
清淵　還璧
堆金　破背
雲旗　斬蛇二變
樹功二變　舊屏風二變
素屏風二變　破屏風

引龍出水　長虹飲水二變
白雲出洞二變　秋蟬飲露
吉祥　存三
飛虎　望夫作石
寶珠　醉僊
破大屏風　僊苑
棲僊　雲行
虎關　獨步二變

潼關二變　三戰三變
雲横　擒獲二變
藍關　還童二變
積玉　芍藥二變
鷓鴣二變　玉關二變
檀溪　碧松
破斜飛　魚躍淵
透腮　滎陽

機權二變　奇峯
春苑二變　葵花
偷營　降魔
商人逸老　出水
謀機　飛蛾
膽舁　破賊
横取二變　老松二變
輿贊二變　垂角

治生　爭力
檜栢　驪珠
奇計　神化二變
求僊　化象
得魚忘筌四變　青松四变
貫索　妙思
五車四變　深機
隔岸呼船二變　一夫當關

夜光二變　仙老

秋仙遺譜後集二卷目録

麟閣
九三十五十二三
過關
秋仙遺譜
二卷
十一

七公
二變
二十同十七
秋仙遺譜
二卷
十二

秋仙遺譜
三三變
本星
二變
秋仙遺譜
武功
刼寨
十三同九
四

象牙
豹髓 死
二變 有活
天清 黑先
地寧 白刧勝
十三同五

隔簾望月
輔斗
胡
十三同九

柳營
井矸

三島
秋仙遺譜
二卷
九
分角 活
二變 死
入角
秋仙遺譜
二卷
十
二變

秋仙遺譜
卷
十二
清幽
三十同七
三十二同十五
釣鰲
秋仙遺譜
卷
十三
化蟬
白不得出
盤蛇

無休
十五提 十四同六 十五同五 十七同十三 十八同六
二變
三變
八四三打 十五提
十三五 十三同三
四變
六五提
秋仙遺譜
二卷
十三

五變
白鵰
十一同一 十四同七 十七同十三
秋仙遺譜
二卷
十四

高卧
東巖
南關打 十七同十一 十八同十五
十九同九
二變
秋仙遺譜
卷一
十五
三變
梅華
秋仙遺譜
卷一
十六

錦亭
五百三 六百
秋仙遺譜
天
卷
十七
相撲
五百三 六百

渭水
秋仙遺譜
二卷
十八
芭蕉

翠竹
九智三 十首五 十三同三
負荆
秋仙遺譜
二卷

月缺重圓
五同二 六同一
四皓出洞 黒勝
九同三
秋仙遺譜
二卷
廿一

清淵
還䇲
秋仙遺譜
一卷

推金
破曹
秋仙遺譜
九同五
一卷

秋仙遺譜
二卷
十四
搴旗
斬蛇
秋仙遺譜
二卷
十五
二變
樹功
二變

舊屏風
秋仙遺譜
二卷
二變
素屏風
死
新變
活

破屏風 死
新變 活
秋仙遺譜
卷
引龍出水
長虹飲水 劫勝

白雲出洞
秋仙遺譜
二卷
三十
二變
十四

秋蟬飲露
秋仙遺譜
二卷
二變

吉祥
存三
九間乙
秋仙遺譜
二卷
飛虎
單夫作石
七間二

寶珠
秋仙遺譜
十四
醉僊 劫
十一

破大屏風
九十七 十三
秋仙遺譜
仙苑

秋仙遺譜
倚仙
七局三
卷
雲行
斬變
九局五

秋仙遺譜
虎鬭
卷
獨步

撞關
二變
二變

二變
二戰

三變
秋仙遺譜
二卷
雲横 白劫勝
上同五
擒獲
秋仙遺譜
二卷
二變

藍關
秋仙遺譜
九同三
十一卷
四十一
還童
二變
積玉
秋仙遺譜
十一同九
十一卷
四十二
芍藥

玉關
秋仙遺譜
卷
四十
鸚鵡 死
二變 活

檀溪
秋仙遺譜
三卷
四十一
三變

秋仙遺譜
二卷
碧松 切
破斜飛
秋仙遺譜
二卷
四十七
魚躍淵 切
透腮

二變

奇峯
二變

偷營
秋仙遺譜
五同六三五提
二卷
葵花

商人逸老
秋仙遺譜
二卷
降魔
六同三

謀機
十三同一 十四同五
秋仙遺譜
二卷
出水
膽昇
飛賊 黑勝

秋仙遺譜
破賊
横取
十三間八
二卷
活
二十五
老松
活
二變
二十五

與賢
秋仙遺譜
二卷
弍二變
死

垂角
七同乙
秋仙遺譜
二卷
二變

治生 持
秋仙遺譜
二巻
五八
爭力 持
九同四
檜栢
白刼勝
十三同七 十五同五
十一巻
羗
驪珠

奇計 解持
秋仙遺譜
二卷
神化
二變
求僊 出活
十七四提 十五同九
化象
十三同七

得魚忘筌
自活
九同五十六三提
秋仙遺譜
青松持
七同三 八同一 十同三 三十同十 三十三同古 三十有三

貫索
秋仙遺譜
二變

三變
秋仙遺譜
二卷
五十四
四變
妙思
秋仙遺譜
二卷
五十五
五車
二變

三變
四變
弈府遺譜
二卷
深機 劫勝

隔岸呼舩
弈府遺譜
二卷
二變

一夫當關
十四五
夏光
二變
十三九
十二三
仙老

秋僊遺譜後集目錄

後集三卷

斗底
無敵 五馬
小角 八王走馬三變
彩雲四變 妙算
莫敵 無窮
會英 三才
五老 中鈎

西成 東成三變
清丘三變 遊魚三變
閒角 豐稔
絶妙 回鸞
單井 川間
虎牙 飛角
天長 清古
賺關 連碧

神龜 清風
悟仙三變 決勝
爛柯僊二變 咫尺
換骨二變 幽玄三變
深淵二變 難思二變
二子分爻 背水陣二變
八節 玉兎吞霞
盡解二變 聚寶二變

武關 野猿
龜星 黃鍾
爭功 穿揚
乖鈎 夏雲
精城 三虎
破敵 四時
貫石 麋鹿
鋏匣 九里山

十看九不是　金印
黃河九曲　運籌決勝二變
玄玄二變　鴈行
小兎二變　鋏匣陷虎
奪旗　紀信詐降
星綱　白鶴交
極玄　銀臺二變
白起破圍二變　破蚩尤

八龍　錦香囊
用策二變　十一曜
蘇武持節　箜篌
雙鵰　寸心千里
虎驅羊　解連環二變
四皓遊蓬萊　晏生
飛虎　玄機
擒縱　十將

相如歸璧　火內蓮花

秋仙遺譜後集三卷目錄

手底

無敵
秋仙遺譜
卷
五馬
十五四三
小角
八王走馬
十三打

八王走馬
二變
十二同〇
三變
黑死
十三同七
彩雲
有死有活
二變

三變
四變

妙算 黑活
八同六
莫識 黑活
二變
十二同六

無窮
秋仙遺譜
三卷
十七
會英 有死有活
九同六
二變

三才
十四同七
二變
十六同九
秋仙遺譜
三卷
八十
五老
二變
十三同四

中鉤
二變
秋仙遺譜
十二卷
九
西咸 活
二變 死

東咸
秋仙遺譜
十二卷
十
三變
十三同七

清丘
二變
三變

遊魚
二變
三變
九三黏

秋仙遺譜
三卷
開角
二變
十同四
豐稔
絶妙
二變
十七同九十八同十七十九同八卅四同三十三廿六同十九廿七同九
回鸞

罩井

用間

二變

秋仙遺譜
三卷
天長

秋仙遺譜
三卷

神蟲
二變活
玄玄棋經
十三卷
十九
淸風
二變

悟仙
二變
玄玄棋經
十三卷
二十
三變

決勝

爛柯仙

二變

咫尺

換骨 活
二變 死
秋仙遺譜
二卷
十三同一 十四同七 十五同三 十六同四 十七同三 二十四粘 十八 二十三 二十五 二十二同九
十四 十五同一 十六同七 十七同三 十八同四

幽玄
二變
秋仙遺譜
二卷
二十六 二十八 點眼

三變
一着至十七着同三變
秋仙遺譜
三卷
廿五
深淵
二變
五同三 六同一
秋仙遺譜
三卷
廿六
難思

二變
三子分變

背水陣
二變

八節
秋仙遺譜
十四同十三
九同五
十同乙
十三卷
廿九
玉兎吞霞
盡解
秋仙遺譜
十三卷
卅
二變

聚寳
八同二
二變

武関
十一同五 十二同三 十三同九
野猿
十四同十一

黄鍾
十三黑 十四同七
秋仙遺譜
亀星

穿揚
秋仙遺譜
爭功 劫出勝

精城

三虎

垂釣 兩持

負虎 十同五 一炙 十三同七

秋仙遺譜
破敵
四時
十同五
二卷
芒
秋仙遺譜
貫石
麋鹿
四同乙
二卷
三八

秋仙遺譜 三卷 三十九
鉞匣 黑活
五同三 七同乙
九里山 成征
秋仙遺譜 三卷 四十
六同一 十同七 二十同十一 三十六同五
十覆九不是

金印
黄河蓿
秋仙遺譜
二卷
運籌决勝
二變
秋仙遺譜
十二卷

秋仙遺譜
玄玄
二變
雁行
小兔
三變

奪旗
秋仙遺譜
三卷
四十
鋏匣陷虎

星綱
秋仙遺譜
三卷
四六
紀信詐降

白鶴交
秋仙遺譜
三卷
四七
極玄

銀臺
秋仙遺譜
三卷
四八
二變 活

秋仙遺譜
白起破圍
新變活
秋仙遺譜
新變活
破出尤

八龍
錦香囊
用策
二變

十二曜
秋仙遺譜
蘇武持節
十五二六打
雙鵰
切勝
笠篌
九同三
十同一

寸心千里
九間二 十間五 十三間三
虎驅羊
秋仙遺譜

解連環
六三點 七間二
二變
六三點 七間二 十六間六 十三三打
秋仙遺譜

晏生　黑勝
二變
秋仙遺譜
三卷
呂洞遊蓬萊
二變

玄機
十七同十一
秋仙遺譜
養虎

十將
捻緞
秋仙遺譜

火内蓮花
相如歸璧
秋仙遺譜

秋僊遺譜後集目錄

後集四卷

凱歌　二僊垂雲
困虎二變　天鷄
朝元　三台
僊機　訛尭二變
洞庭　劉仲甫
克用歸唐　飛馬

火牛　三奇
通關　三生二變
黃庭換鵞二變　七里灘
說劍　神功
八陣一變　清遠
金牛　斗牛
七星　採樵
騰空　出峽
穿萍　六奇
八龍生津　鳳池
兩打伶仃二變　降九曜
九子　成霞
金鈎二變　蒼鷹
西城　邊屏風
猛士當關　單翅
玉鈎　禹門

翠巖　紫鸞二變
合璧　鴈門
七子　猛虎投林
東溟二變　天河
銀河　獨飛天鵞
芙蓉　常明
中計　聯珠
鴻門二變　金星

跨海　函谷

新鶯百囀　築壇

豫讓　金鴉

登眞二變　神武

寶馬二變　牡丹

昇平　三僊出洞二變

唐明皇遊月宮

秋僊遺譜後集四卷目錄

凱歌

二仙垂雲

困虎　黑活

二變 刼死
天雞
秋仙遺譜 卷四 三

朝元
三台

訛莼
秋仙遺譜
中卷
主
僊機
十一同三
十四同三
十三同五

洞庭
秋仙遺譜
中卷
太
二變

秋仙遺譜
四卷
七
劉仲甫
克用歸唐
秋仙遺譜
四卷
八
飛馬
火牛

秋仙遺譜 四卷 九
三奇
通關 十着在六上可變刼勝
秋仙遺譜 四卷 十
三生 黑活
二變 廿七同廿四

黄庭換鵝 白死
二變 俱活
十三五一粘
七里灘
說劍 黒活

神功
八陣 黑活
秘仙遺譜
四卷
新變 死
清遠

金牛
秋仙遺譜
四卷
斗牛

七星
秋仙遺譜
四卷
採樵 特

秋仙遺譜
四卷
十七
騰空
出峽
秋仙遺譜
四卷
十八
穿萍 白出
六奇 白活

八龍生津
廿同十 廿同六 廿同八
鳳池
秋仙遺譜
二變
兩打伶仃

降九曜 刼勝
十同七
九子刼取勝
七二提 十同四
成霞
金鈎
二變

秋仙遺譜
四卷
蒼鷹
西城
十三同一　十四同七
秋仙遺譜
四卷
逸屏風
猛士當關
十五同七

秋仙遺譜
四卷
單翅
玉鈎
秋仙遺譜
四卷
禹門
翠巖

秋仙遺譜
中卷
廿七
紫鸞
二變

秋仙遺譜
四卷
廿八
合璧
八同五
鴈門
殺黑
十三同三

七子
秋仙遺譜
六卷
廿九
猛虎投林
白七劫内外俱活

東溟
秋仙遺譜
四卷
三十
二變
黒活

天河 劫活
秋仙遺譜
四卷
銀河
獨飛天鵝
芙蓉

秋仙遺譜
中卷
常明 白嚇活
中計

秋仙遺譜
中卷
聯珠
鴻門

金星 三同
秋仙遺譜 四巻
二變
雙關
秋仙遺譜 四巻
錦林 白刧勝

西濱
九同四
秋仙遺譜
卷四
二變
帆歸
六同一
雙砲

三山
秋仙遺譜
四卷
雁陣
三
四
五
仙妙
武畧
五
三
四

秋仙遺譜
祁山
二變

秋仙遺譜
虎踞
蟠竜 胡勝

碧峯
金鐘
四卷

麒麟
劫活
九同三 十同一
海島
九同五 十一同一 十二同三
四卷

秋仙遺譜
卷四
虹霓
武韜
秋仙遺譜
卷四
三江
連雲棧

銀生
平戎
秋仙遺譜
四卷
北溟
玉泉
秋仙遺譜
四卷

武烈 刼勝
秋仙遺譜
卷四
五十九
翠禽
黄鶴
卷四
五十七
海鳩

芳蘭 白劫勝
新變
巧雲
仙巖 黑白皆取活
南濱 劫出

丹雲
秋仙遺譜
四卷
翠羽

紅蓮
劫活
雲車

鯨濤
瑞光
秋仙遺譜
四卷
瑣臺 白死
二變 白取活

秋仙遺譜 卷四
挾飛仙
南斗
秋仙遺譜 卷四
呈祥
進講
第二變

赤壁
黑死
新變
鴻溝
秋仙遺譜
四卷
金臺
衝枚

秋仙遺譜
駐顏 白切勝
二變 白死
三變 白活
十一同一

秋仙遺譜
熙春 白取活
六同二
八四粘
龍舟 白切勝

秋仙遺譜
八面卷
圯橋
甘霖
八五點 十同四 十乙四粘
十一同二 十三十打
望梅
奪翠裘
七三復 八三打
九同六

種玉 十四三

玉彩

秋仙遺譜 四卷

僊掌 黑活

二變 黑活

擎天 五二三打

六合 白死
二變 自劫活 十同七
飛揚
九同三
十三四夜
五德
六出飛花
二變 七同一

秋仙遺譜
金輿
九同三
乘槎
跨海
劫勝
函谷

新鶯百囀
築壇
秋仙遺譜
卷

遜讓
金鴉
秋仙遺譜
卷

登真 白死
二變 白活 十五二六打
神武
寶馬 黑活
三變 黑死

昇平
牡丹
唐明皇遊月宮成征 極處遇關多撲
三仙出洞
新變不出即活

秋仙遺譜十二卷內府藏本

不著撰人名氏皆奕圖也前冠以馬融圍棋賦班固奕旨張撰碁經劉仲甫碁法及圍棋十訣前集八卷後集四卷驗其板式葢明刊本也

射書四卷首一卷

〔明〕顧煜輯

清華大學圖書館藏明崇禎十年刻本

附《四庫全書總目·射書四卷》

提要

射書序

予每見銘栢顧子之為文。心枯髯一語經駿發踔厲。[illegible]

盖自命。會邇歲戎作不戒。虜冠交訌。習射之令甲。旁午於澤宮。而未有窺左足應者。則銘栢寂先貫壯焉洞胸穿札。破的飲羽。猶是為文之餘勇也。乃又於博綜之暇。取射義之散見六經史

書。以及
昭代列聖之掌故者。彙而為一
書。曰射書。夫射之為用。程能累
黍得失寸心。亦如文家利病。然
非有訣可傳者。而曷以書為。為
之書者。厥有旨也。銘栢之言曰。
文士畏葸相尋。莫肯一當者。章
縫磨之。鉛槧困之。歲月銷磨之
也。夫書者。政章縫鉛槧。所以銷
磨居諸之具也。今不以載毫
吮墨之長談。而載張侯布鵠之
能事。借其耳目所最熟。而轉其
心手所不經。將來知必有權奇
之士。不待跨馬援甲。而得要領
於言下者矣。且埒有常徑。的有
常所。原有畦蹊尋躡。方略指授。
信如書所載裏犢整焙分騌對
鏃諸式。乃馬相調。步騎各得。前
人射揚貫虱之神秘。拈出示人。
如話桑麻。如寫家書。一一可見
之實際。得薄之為紙上陳言乎。
猶憶早歲同社諸子。馳逐山原。
得意處。有乃操手柔之趣。今此
味不知何往。略披是書。輒悔不

學挽六鈞。而坐取五斗折腰之誚。況當世機靈敏妙。有什百於予者。而解衣盤礴其中。不敢故經是書。即不敢鄙瓜矣爲末技。將見麤者棄其跋扈。而孱者進其英猛。括羽簇厲。各繹己志。以命君臣父子之鵠。無論犯難折衝。即觀德之意可復也。

歲在彊圉赤奮若之余月古虞友人陸銑孟凫父題

自序

善夫先臣劉大夏之言曰。古今治天下。惟文武二道。天生材供世用。惟文武二藝。國家求相于文。求將于武。惟文武二科。我

皇明　　　奄受方夏。金戈鐵馬。中輒降詔選舉文明黼黻。公侯干城。相助爲理。制甚善。沿久中葉。敝浸文弱。儒生不諳兵典。武士鮮曉戰韜。式作不戒。贅是受赤虜冠交訌。數年于茲。所至袖手嗳泣。莫可誰何。過計者。輒摘爲右文左武之弊。殆非也。今日求文於章句之豎儒。責武於行伍之莽漢。則又舛甚。宋臣富弼之言曰。法度齷齪未能致將起之士。亶其然乎。惟我

明興。文臣以武功顯。代不乏人。如劉文成功埒武侯。于忠肅定土木。王文成翦逆濠。皆一代人雄。未可多得。他如王忠肅翦樹榆塞之勳。韓襄毅摧底藤峽之績。項襄毅忠解金鈎以檢滿四。馬端肅升收金邛而

乎哈密凡嘉隆萬曆間若毛襄懋伯溫王襄毅崇古
李襄毅化龍梅司馬國楨庶幾韓項流亞歟下此王
忠毅驥遂虜黑泉功至高王襄毅越治軍遇虜斬獲
過多王太保瓊識天下兵馬數及塞隧夷險指顧無
遺筭吳少保宗憲大殄島夷不血刃而江以南大定
夫以文臣著伐當代抑何烈烈也固非獨文者弊也
昔唐知求將視進士科增設武舉遂得郭子儀成再
造功宋知求將視制科詳定武舉遂得高志寧令狐
挺卒料元昊之叛破智高之謀如穰苴生于寒卑異
起困于羈旅樂毅出于疎賤黥布雜于輿臺衛青屈
于人奴韓信辱于胯下非有遠識鮮核瑰琦大抵異
人傑士飲氣抉術以赴功名誠有以屈群策而激厲
之非遂如麟鳳者不可復得是又非武者弊也宋臣
蘇洵嘗白於仁宗曰文有制科武有武舉陛下欲得
將相於此乎取之十人之中豈無一二此名儒格論
為可微矣夫以士卒居投石超距趯踘跡射力扼虎

豹然聞金鼓鮮不色動者矣亦交于前鮮不股栗者
以非素習然也有悄悄於酒杯而侃侃於行陣者則
習之也勇公戰怯私鬬豈獨秦民性然哉是故漢量
錯策禦戎而歸之乎卒服習良有以也今
天子文武神聖篤目東顧勤邊亂略特晉武士親策
藝于廷猶念經生家守文拘務闇達權制亂用是欽
爰申命諸郡邑頒于學宮著為令以時習射鄉會二
試俱自次科始論者疏請止不可得夫苟與國同恤
與民同患豈遂無實傳終畫其人者上有求而不應
下有倡而無從是未可為丈夫志四方者道也愚請
因射而畢其說自夫天方星司弓矢其神曰曲張軒
轅黃帝之臣揮作弓夷牟作矢此射之原也男子生
懸桑弧蓬矢六以射天地四方然後敢用穀此射之
始也禮中春獻弓弩中秋獻矢箙此射之時也昔宋
景公使弓工為弓九年見公曰臣之精盡於弓臣不
得見公矣獻弓歸三日卒公張弓登臺而射矢踰孟

霸之山集彭城之東其餘力適動飲羽于石梁此制弓之貴善也晉平公使工爲弓三年乃成射不穿一札公怒將殺工其妻見公曰妻夫造此弓幹生泰山之阿一日三覩陰三覩陽傅以燕牛之角纏以荆麋之筋糊以河魚之膠四者天下選也而不穿一札是君不能射也妻聞射之道左手如拒右手如附枝右手發之左手不知公以其儀遂穿七札此弓雖善而射固貴乎合法也莊子曰以十鈞射者見天而不見雲以七鈞射者見鵠而不見鶴以五鈞射者見鶴而不見雀此又射力淺深之辨也子路好劒子曰以子能加之學豈可及乎曰南山有竹不扶自直斬而用之射達犀革以此言之何用學爲子曰括而羽之鏃而礪之其入不益深乎此又射學久暫之辨也史曰養由基射楊葉百發百中人皆曰善一人曰可教矣由基怒曰我非能教子支左屈右也夫善射不善息小馬氣衰力倦弓撥矢鉤一發不中百發盡息此又射力息不息之辨也昔紀昌學於飛衛曰爾先學不瞬然後可言射昌歸臥妻機下以目承牽梃二年雖錐末倒眥不瞬也以告飛衛曰未也昌以氂懸虱于牖南面望之旬日浸大三年之後如車輪焉以視餘物皆丘山也射貫虱心而懸不絶此又射理精微之辨也孔子射于矍相之圃使子路執弓矢出延射又使公罔之裘序點揚觶而語首斥賁軍之將亡國之大夫與爲人後者惟幼壯孝弟耆耄好禮不從流俗修身俟死者好學不倦好禮不變旄期稱道不絶者是進此又射品賢不肖之辨也誠若是斯乃可相與謀射奚用群喙之爲拳勇者事去之恐後乎會子丑聞吾錫城戒備社中諸君子奮袂習射敢曰包身之防亦云王事之禦余閒從筆墨暇翹執弭從事服儀決拾命意良苦古人飲酒賦詩投壺則相及射矧艱虞洊至

功令聿新有不起圖一發再蔭之業寔可耻恨先儒

陸九淵之言曰今人高居優游乃懷安非懷義也余是惴惴不遑寧處諸君子曰居公秘笈尚落人世謀集射書爰付梓氏以率天下先余曰可遂成之時崇禎丁丑春王三月西神瞿圃顧煜銘栢漫題於亦齋之厂

顧煜 銘栢

射書

卷首

聖旨

祖制

部題

箴牒

習射說

射法卷一

射經　射論
射法十四則　射機八法
射法四論　正謬篇
破愚論　或問
折衷篇　射法二十四要
貫虱歌　貫虱歌解
箭訣歌　射訣
步射病歌　射病解
射學辨

射式卷二

弓評　弓制
挍筋法　漆弓法
裹弓法　鞘弓法
整弓法　焙弓法
弓式　論弓
矢評　整箭法
矢式　論箭
鏃頭式　火箭式
神機箭式　邊箭式
兩廣藥箭法　藥箭方
開弓式　架箭式
文射式　武射式
持滿式　騎馬勢式
陽發矢式　陰發矢式

弓囊式　箭壺式
箭筒式　矢箙式
箭端式　箭端論
箭筒論　揩桄論

射書

馬射卷三

馬射總法　馬射要論
馭馬法　帶馬式
分鬃式　對鐙式
抹鞦式　相馬總論
馬毛利害　相馬寶金歌
齒歲論　齒歲歌
又齒訣　馬忌
飲水論　三飲三喂飲水歌
養馬　四季口色
牧養喜忌　渾睛重
有疾歌　無疾歌
遠行騎騾法則　遠回拴繫法則
騎喂須知　起臥
五疔歌　諸病方

射書

射禮攷卷四

國朝學較大射禮攷　國朝武科攷

禮記　周禮

儀禮大射禮攷　儀禮鄉射禮攷

吳越春秋　考工記

初學記　白虎通

歷代武制攷　歷代兵制攷

歷代馬政攷　保馬說

射賦三首　馬射賦三首

詠射詩二首　詠弓詩

弓銘　弓矢銘二首

弓矢贊

聖旨

三場後復試騎射書筭律及學規射儀祖制載在

會典甚明近来通不講習以致文辭日浮武備日

弛令宜通行振飭考取生童自崇禎十年始鄉會

自十二十三年始俱要五經論策馬步射箭無者

不准取濫徇者究治

南京山東道御史陳學伊題乞

勅提學官於道考之日後場開試以武經論策及道

道府歲考後除六等生不許與外餘有留心韜塲

精通騎射者報名登冊先示之期提學官監試守

令學師明試之演武公所果能百步命中技勇絶

倫至文藝原考一等者即援幇補二三四五等者

依次遞援以激勵至于鄉會得儁之日試錄上註

精通武備四字于名下以需邊才之選奉

聖旨

祖制

洪武三年初設科舉條格詔

詔曰朕聞成周之制取材於貢士故賢者在職而其民有士君子之行是以風俗淳美國易為治而教化彰顯也漢唐及宋科舉取士各有定制然但貴詞章之學而未求六藝之全至於前元依古設科待士甚優而權豪勢要之官每納奔競之人夤緣歲月輒竊仕祿所得資品或居舉人之上懷材抱德之賢恥於並進甘隱山林而不起風俗之弊一至於此今朕統一中國外撫四夷與斯民共享昇平之治所慮官非其人有傷吾民願得君子而用之自洪武三年八月為始特設科舉以取懷材抱德之士務在經明行修博古通今文質得中名實相稱其中選者朕將親策于廷觀其學識品其高下而任之以官果有材學出衆者待以顯擢使中外文武皆由科舉而選非科舉毋得與官敢有遊食奔競之徒坐以重罪以稱朕責實求賢之意所有合行事宜條列于後

一鄉試會試文式

第一塲試

五經義各試本經一道不拘舊格惟務經旨通暢限五百字以上

易程朱氏註古註疏

書蔡氏傳古註疏

詩朱氏傳古註疏

春秋左氏公羊穀梁胡氏張洽傳

禮記古註疏

四書義一道限三百字以上

第二塲試

禮樂論限三百字以上

詔誥表箋

第三塲試

經史時務策一道惟務直述不尚文藻限一千

字以上

第三場畢後十日面試

騎觀其馳驟便捷

射觀其中數多寡

書觀其筆畫端楷

律觀其講解詳審

一殿試時務策一道惟務直述限一千字以上

於戲設科取士期必得於全材任官惟能庶可成

於治道咨爾有衆體朕至懷故茲詔示想宜知

悉

部題

禮部尚書黃士俊一本爲民生日瘦武備頹弛謹陳

足民經國之畧分別責成以濟時艱以襄治理事儀

制司案呈奉本部送崇禎九年三月初四日禮科抄

出南道山東道試御史陳學伊奏前事內開一曰士

子講習武備今天下亦多故矣一行作吏則半爲民

牧半爲將領儒非有文經武緯之略能勝其任愉快

者乎則今日士子即異日命吏與 祖宗庠序之儒

官設立射圃得無意乎今欲使衿紳之輩諳練武備

祈 勅提學官於考之日復場間試以武經論策及

道府發案之後除六等生不許預餘有留心疆場精

通騎射者報名登册先示之期提學官暨諸守令學

師明試之演武公所果能百步命中技勇絕倫其文

義原考一等者即授幇補二三四五等依次遞授以

示激勸至於鄉會浮雋之日試錄上註明精通武備

數字於名下以供嚴疆邊才之選况士者四民之首

也生儒既各競奮則鄉勇益思鼓厲姦頑不振之積
習必有煥然一變者國可使强矣等因本年二月十
九日奉　聖旨奏內條列各欵亦俱切實該部看議
具覆欽此欽遵抄出到部送司除貪吏等各欵聽各
衙門具覆外所有士子講習武備一欵相應題議案
呈到部看得文事武備原無偏廢而况當四郊多壘
之日士子一司民社即已並干城此非平居練習講
求有臨事而後手應者臺臣陳學伊所奏士子講習
武備一欵具見留心時務擬轉提學官考試後場附
試武經策論及道府發案後有生儒精通騎射報名
卷冊聽提學官公同守令教官另試之果真有百步
命中技勇絕倫者不妨令別衡量其文藝考一等者
即與補廩二三四五等依次遞拔以示鼓勸俱提學
官嚴加試驗不得以無騎射濫冒庶澤宮較射之典
令茲再見而章句之儒皆可備禦侮之用矣統祈
聖裁　勅下臣部轉行各提學遵行

憲牒

欽差提學御史倪　憲牌近閱邸報該
禮部題為民生日疲等事奉
聖旨三場後覆試技射書算律云云欽此除候部文
至日另行外為照
國初建學隨設射圃文武兼籌良有深意乃承平
日久遂廢講習射禮視為贅務射圃亦任湮沒今
奉
旨生童鄉會進學俱兼較箭技各屬奉行者惟華亭
學楊教諭首為倡舉吳縣學胡訓導亦知講求餘
未見舉行擬合通行清圃興舉為行府轉行所屬
并儒學即查泮宮原設射圃要見其學基址見存
其學荒蕪湮沒如有豪强侵占起蓋房屋立時拆
毀公同丈量舊址照原修造仍諭令諸生自備弓
矢定期赴學教官督同演習此係煌煌
明旨非比泛常慎勿遲違等因到府擬合仰縣轉行

為此合行故牒儒學遵照来文事理即查學内原
設射圃基址或係現存或係荒蕪湮沒備有豪强
侵占立時拆毀丈量隨繪令諸生自備弓矢演習
毋違須至牒者
欽差提學御史亓　為申明學政事照得
南畿為人文淵藪而數郡尤科第聯翩本院承
聖明作人之意為首善風化之先自惟秣睃勉克涖
事凡
卧碑
欽條開載詳備兢兢遵守邇以故常相沿弊竇滋開
更取其最關切者一再申飭
功令森嚴共多士圖之計列於左
内開一欵
一習武備
文事武備車二輪鳥二翼也古以合而後今以分
而弱今　國家多事虜賊交訌

聖天子不勝拊髀之思勅學宮以騎射參文藝並校
至鄉會兩場俱以馬步箭方許中式洋洋
睿旨嚴切奉行本院考試之後另期會同守令教官
明試之演武公所果能命中合式生員依次提等
童生拔置前列間有精韜鈐嫻攻守膂力膽略出
衆者提調官延訪開報本院立為
題請以儲登壇之用

習射說

夫射爲君子所有事。故其義散見於六經史書。以及國朝列聖之掌故。寔明且備焉。自弧矢見於天文。軒轅黃帝之臣。揮作弓。夷牟作矢。舜之臣。羿掌射。王者有事於蒐苗。射矢既同。决拾比佽。以講武事。諸侯有功。錫弓矢以專征伐。設鍾鼓歌彤弓以享之。公劉立國。衆橐囊。張弓矢。思輯用光。規模固宏遠矣。魯承周公後。尚德黜功之國也。角弓束矢。以張膺懲而幹不庭。誰能廢之。弦木爲弧。剡木爲矢。以威天下。義取諸睽。則易所載也。司弓矢掌六弓四弩八矢之法。則周禮所載也。孔子觀於鄉射。退而與門人習射於矍相之圃。觀者如堵墻。使子路執弓矢出延射者而告之。又使公罔之裘序點揚觶而告之。首黜奔軍之將。特崇孝弟好禮之士。以藝爲招。寔以德爲的。則射義所在也。天子以騶虞爲節。諸侯以貍首爲節。卿大夫以采蘋爲節。士以采蘩爲節。明乎其節。求不失其事。

則射者以觀德也。爲人父者以爲父鵠。爲人子者以爲子鵠。爲人君者以爲君鵠。爲人臣者以爲臣鵠。各射其鵠。求各盡其志。則射者所以繹志也。諸侯歲獻貢士於天子。天子試之澤宮。其容節比於禮樂。其多寡秩於祭祀。則射者所以擇士也。數與於祭而諸侯有慶。數不與於祭而諸侯有讓。數有慶而益地。數有讓而削地。則射者所以射爲諸侯也。大抵上古射法。內正外直。祈兼收於藝之外。中古射法。以力以巧。僅角勝於藝之中。觀德不可望矣。即以巧力論。小可以衛禦一方。大可以折衝四海。有國家者所必借也。高皇帝從金戈鐵馬中洗胡元之腥穢。芟除之始。常御戟門試騎射。諭之曰。汝等知弓力乎。其力能至百步。百步之外。又加五步焉。不能入矣。故善射者。求中於百步之內。則弓無敗折之虞。猶馭馬者。其力能至百里。百里之外加十里焉。則馬力疲矣。故善馭馬者。不盡其力。則無蹶傷之患。蓋

神明之聖。不遺于馬之細也。以故洪武三年。特用工部製射器。定射儀。詔國子生習射。二十年。又命闢射圃。給國子生弓矢。二十三年。又詔祭酒胡季安。與翰林官。考定射法。頒之天下學官。而於太學尤備。

文皇帝嘗駐蹕隰寧。召英國公張輔。安遠侯柳升。寧陽侯陳懋。隆平侯張信。應誠伯孫亨等。就營中馳射。

上親觀之。惟輔升懋連中。餘或半中。孫亨不中被罰。罷領兵之任。張信託疾。降充辦事官。仍面加誚諭。不少寬假。一時官軍爭奮。繼踵有加。乃若洪武三年詔郡縣長與博士。率子弟員。朔望行射禮。八年。改每月上下旬。各習射三日。此郡縣諸生之射也。嘉靖中呂祭酒課諸生肄射。乃即彝倫堂行之。此太學生之射也。兩者各有圖式儀註。月有課。歲有程。以中否多寡為賞罰。擇其良者。上之司馬。曹或襲爵。或欽依。或資邊腹効用。否者罰俸之半。三年再比。如故者褫不錄。今舊制雖存而寔亡矣。射圃非蕪蔬。則鞠為茂艸矣。青衿子。見廟不謁。倚席不講。而射可知矣。士為民首。射又為諸藝之首。嬉惰若此。而編氓又可知矣。夫以

二祖創業闢統。日夕講武。聖子聖孫。威靈震疊。所不禀承。獨射圃射法不行。常反覆思之。而莫解其故。語云。四郊多壘。卿大夫之辱也。今達揷盜邊。流寇發於秦晉之墟。當事者恨不得死士五百。君子六千。以消聖明之宵旰。然練兵自練膽始。練膽自練氣始。練氣自練射始。漢文帝戎服親御鞍馬。選將士馳射上林。唐文皇謂諸衛將卒曰。朕不使汝曹穿城築苑。專習弓矢。居閑無事則為汝師。突厥入寇則為汝將。日臨試顯德殿。射中多者將帥加上考。其次頒賞刀帛有差。宋太祖閱射於殿廷。習射於城西。真宗會闢場於東武。而令非其時乎。則請敕中外文武寔備而寔修之。有李悝之故事在。李悝為魏文侯守上地。令曰。民有狐疑之訟。令射的。中者勝。不中者負。於是民皆

好習遇敵大敗之今守令不可做而行乎又有崔安潛之故事在崔安潛爲四川節度使奉遣大將齎牒募驍壯教以洪州弩法號機弩營而蜀兵轉弱爲强矣今撫臣監司不可做而行乎又有种世衡青城故事在世衡懸金錢募射射中錢即掇錢以去轉相誇耀無不以一當百今參總鎮不可做而行乎昔匈奴女直自稱騎射無敵豈其伎倆果人人殊哉蓋彼之騎射從馬上生馬上長馬上習絕無他謀巧而今之羽林孫兒及材官良家子遇比藝始張弓遇武場始挾矢甚嚴悟之射訣張宗之射經王越石之射議錢師孟之射格張仲殿之射訓曾耳而目之乎嘆嗜老將語焉而不詳輕肥少年習焉而不精而望其穿三札洞十重志其口則口志其目則目能乎哉或曰中國之技火攻爲上短兵次之鳥用是弱弓纖繳爲不知火攻利於上風短兵利於相接而殺人於百步之外者獨有射耳呂布非射何以解鬬元積非射何以退蠻薛仁貴非射何以定天山之九子孫臏非萬弩何以梟龐涓於馬陵虞允文非神臂弓何以斃逆亮於采石射之功用莫可殫述特以放牛散馬橐弓戢矢一切武備以故事具文應之有能申明

高皇帝初制自國學以及郡邑諸學自公侯伯子爵以及衛所之千夫長百夫長自有司負役以及邊腹之軍民射圃有地教射有時督責有官賞罰有法法在必行行必期于可久不猶愈於募生兵驅不教之市人塗膏原野乎不猶愈於召客兵徵素養之驕卒擾亂地方乎不猶愈於團練鄉兵拘按丁抽派之里甲騷驛閭閈乎自食其食不獨藏兵於農而士農商賈無所不職自雄其伎不必仰給於公而器械弓馬無所不給人自爲戰家自爲鬬鄉里有事則利在一方勇於私鬬則習於公鬬國家有事則利在天下其爲便計當復何如昔陸九齡休暇則與弟子適射場習射曰是男子事也自是里中不敢鄙弓矢爲末藝

歲儉多剽略。或睥睨其家。輒搤手相戒。是家射多命中無敢死九淵。閭閻請康事。乃前去指爪。㟁精弓馬。每云今人高居優游。乃懷安非懷義也。寔爲可恥。守荆門平居教射。不止兵伍。郡民遠近。皆得同貫。盜不敢近。此非先遠事爭。夫同仇之誼。豈不在念。但力不加耳。兼資文武。昔人所珍。俯仰今日。何可復得。夫文士畏葸相尋。不一當虜者。輩縺靡之也。鉛槧困之也。歲月消磨之也。其小人則莫與之言也。即言而未必有意作率之也。即作之率之。而未必此效彼尤。共相勸勵也。誠使力行鼓舞。所在有備。其於國家豈曰小補哉。

斐圓小史曰張公諱心鏡典試江右留心射事進稽古禮上遹　皇章用以程士經濟宏確文正公以天下爲己任信非欺我列之篇端以告同志云

射書卷一

尤起求震伯

西神斐圓顧煜銘楨集　胡憲昭遹先

賈允修樹馨　全訂

湯浣懋新

射經

趙國公王琚

凡射必中席而坐。一膝正當垛。一膝橫順席。執弓必中在弝之中。且欲當其弦心也。以弓當左膝前。豎按席。稍吐下弰向前。微令上傾向右。然後取箭。覆其手微拳。令指第二節齊平。以三指捻箭三分之一。加于弓亦三分之一。以左手頭指受之。則轉弓令弰稍離身就箭。即以右手尋箭羽下至闊。以指頭第二指節當闊約弦。徐徐送之。令衆指差池如鳳翮。使當於心。又令當闊羽向上。弓弦既離身。即易見箭之高下。取其中平直。然後擡弓離席。目睨其的。按手取下。引之令滿。其持弓手與控指。及左髆肘。平如水准。令其肘

可措盃水。故曰端身如幹。直臂如枝。直臂者。非初直也。架弦畢便引之。比及滿。使臂直是也。引弓不得急。急則失威儀而不主皮。又不得緩。緩則力難為而箭去遲。唯善者能之。箭鏃與弓弝齊為滿。在平弝之中為貫盈。貫盈信美而難成。要令大指知鏃至。然後發箭。故曰鏃不上指必無中矢。指不知鏃。同于無目。論之至也。或以目視鏃。一習慣。則馬上與暗中不免乖誤。此為無術矣。故矢在弓右視在弓左。箭發則靡

其猶。壓其肘。仰其腕。目以注之。手以均之。心以趣之。其不中為何也。又曰矢量其弓。弓量其力。無動容。無作色。和其支體。調其氣息。一其心志。謂之楷式。如此五者為上德。故曰莫患弓軟。服當自遠。若患力羸恒當引之。但力勝其弓。則容貌和。發無不中。故始學者。先學持滿。須能制其弓。定其體。後乃射之。然其的必始于一丈。百發百中。寸以加之。漸至于百步。亦百發百中。乃為術之成。或升其的于高山。或致其的于深谷。或曳或擲。使其的縱橫前郤。所以射禽獸與敵。凡弓惡右傾。箭惡直懦。順惡傍引。頭惡郤垂。胸惡前凸。背惡後僂。皆射之骨髓病也。故身前竦為猛虎方騰。額前臨為封兕欲鬭。出弓稍為懷中吐月。平箭潤為弦上懸衡。此皆有威儀之稱也。

又曰控弦有二法。無名指中指壓大指頭指當弦直豎。中國法也。屈大指以頭指壓勾之。此胡法也。此外皆不入術。胡法力少利馬上。漢法力多利步用。然其

持妙在頭指間。世人皆以其指末齪弦。則致箭曲又傷羽。但令指面隨猶直豎。即脫而易中。其致遠乃過常數十步。古人以為神而秘之。胡法不使大指過頭指。亦為妙耳。其執弓欲使把前入柅。把後當四指本節。平其大指承鏃。郤其頭指。使不礙。則和美有聲而後快也。射之道備矣。

射論增定

弓

凡學射。先須擇弓之稱手。若手強弓弱。則手欺弓。弓強手弱。則弓欺手。皆所不可。然初學寧使手有餘力。置弓須擇其胎直筋舒。膠匀乾透。即是良弓。體段。但新弓須是張而調之。偏者使歸於正。斜者使歸於平。曲者使歸於直。如病在弝。則以火調弝。病在閃。則以火調閃。病在腦。則以火調腦。或以刀磋之。又或以兩手開其腦。兩膝制其閃。皆可。更宜烘焙得法。安置平正。

弦

凡弦太長。則慢而無力。太短。則木而不發箭。太粗亦木。且難出扣。太細亦無力。且不耐久。須要適中。

矢

凡矢要看其幹。不頭大腳小。不此輕彼重。其扣不緊不蕩。其翎且整且固。然後用之。亦須與弓相稱。弓重則矢亦重。弓輕則矢亦輕。若矢輕于弓。則必跳躍。矢重於弓。則不能到。亦須烘焙得法。安置平正。

張弓

初學。宜將弓空張。併習容止。俟空張既熟。容止亦端。乃可引弓。若遽然發矢。則力不出。心又亂。諸病豈可除乎。

身勢

立腳須不丁不八。前腳趾一直對弝子。乃直挺勿曲。後腳須曲而向前。蓋惟後腳曲向于前。則非但無尖臀之病。且又有腰力。然身勢大槩有二。全身壁立引弓。謂之大架。人皆難之。蹲足直腰引弓。謂之小架。人皆易之。然塲中各從其便。惟射賊宜大架。不宜小架。蓋蹲足而射。則賊見而防我。惟全身壁立。引弓便捷。賊不及防也。

執弓

弓弝上段。可留六七分。通矢。即以掌心項弝。猶如握

卵。不可横把。若横把。則指不着力。把持不固。每箭打袖。第三四五指。緊緊拏把。大指悉力追緊。壓着中指。第二指竪起。指尖點在把前之上。不可伸出。蓋食指尖點把。亦有扶助之力。而不伸出。斯無礙弦之病。近多四指總握。雖非正法。苟能熟之亦可。

搭矢

先看矢翎在上。即入扣。須前手低四五分。後手高四五分。蓋前高後低。則犇矢水平而不揺矢。亦顧力之

強弱何如。力強自能達到。後手宜高。若力弱而後高。則矢不到把矣。須放平些。宜自家時時酌量。後手大指鈎弦。將食指鈎大指。然食指尖。須直向於下。若横斜。則致鈎弦。而發矢偏於把右矣。食指内節。一直傍矢。不可太逼。蓋惟傍矢。則矢不落地。而不太逼。則矢不曲向右。或以中指[illegible]大指。而直伸食指傍矢。又或以食中二指鈎大指。雙鈎。亦各從其便。

發矢

發矢須知箭在弓右。視在弓左。箭在於手。視在于的。若視箭則不中矣。須右眼看左眼。左眼看守把子紅日。左手提起弓。左臂與左肩。皆轉向于前。務令臂肩與身一直。執弓礙眼。直挺如拒。牢不可動。右手扯弦。須傍耳邊扯來。慎勿挨胸抹奶。後手及後肩與前臂前肩。一直如線。見得弓滿。又拳正對日中。即着力一擘。蓋自持弓矢之時。即當審固。及至滿而將發。最要倍加精神。愈審愈固。務求滿而愈滿。正而又正。斯可

至可中矣。然太遲久。反丟臂力耗竭。發矢無力。又多吞吐。

又發矢時。須兩手齊分。前手一擊。後手一擘。不輕不重。無先無後。則矢疾而不偏。居中箭多在的左。必前手用力過猛。中箭多在的右。必後手用力過猛。故只要兩手齊分。自然疾速。且不偏也。然前手之分。必自肩而臂而拳。一齊進力。始得。若止用拳力。則矢非大即開矣。

又射要遍身着力。却無着力形狀。不頭引。不頭垂。不咬牙。不傾背。不斜眼切視。不動容作色。不矯手頓足。不搖擺輕跳。

射後

發矢後。須觀其落頭何如。或中或不中。或大。或小。或開左或開右。其大也。得無所主太高乎。搭矢太平乎。其小也。得無矢不滿乎。前後手欠力乎。或搭矢太高乎。其開左開右也。得無所主欠中乎。前手搖動乎。後

手食指鉤弦乎。或左風右風乎。或後腳過左過右乎。識了病。即改一病。病病處既除。好處自生。

又開常要操練手臂氣力。時時對柱挺直。使之堅固不鬆。

又開常要凝眸定目。先望五十步外。漸及百步外。以一物作準。看得其中明明白白。雖細微處亦若粗大。久久則精神注射。睛光無不凝聚。瞻視自然分明。臨射時乃得矢巧矣。

又射時遇左風。即迎左而射。遇右風。即迎右而射。此法固然。要之一過有風。前手極力一擎。後手極力一擎。則矢之去也實而不虛。雖有風不動矣。其為風飄去者。特矢虛耳。然則因風而迎左迎右。不若因風而力擎力擎也。

又用力有先後。有徵驗。開弓之始。前臂著力。將滿之際。兩臂齊力。則胸前骨開。背心肉緊。若胸背無徵驗。必兩臂未齊力也。

又臨射時。手足臂目。各要定位。如以的為主。前拳對的。目在拳之上。的之下。前臂在目之下。前足在拳之下。箭在須之下。後手在右乳之前。若繩之直焉。可也。

又所謂彀者。謂引弓至拳間。一直如線。後手已盡。更不能復來。其鏃卻到指上。此便是彀。若臂肩未盡直。鏃已上指。亦未是彀。當更用長箭。若臂肩已直。後手已盡。鏃未上指。當用短箭。只以鏃到為期。又不可以引弓之初。先將前手挺直。後手又不能找開。以致拖

至箭脇下。無可去處。便以鏃上指為殺大非。

又按弓之時。須屈右手名小二指甲入掌心。及臨發之時。五指着力齊放。反掌向後。則腕而易中。其至遠過常。若右手小名二指不緊。發亦無力也。

又引弰直上謂之竪弓。横平而射謂之横弓。要不若弓弰向前略斜。不平不竪。如斜月之狀為妙。

又箭射去。須要實而不虛。實者。弦響箭到。疾緊而平直也。凡空中只見一點黑影來實也。力能洞堅穿扎。

人不及避。見鏃見羽者。遲也。箭去無力。人可躲閃。即或着物。不致透傷。若遇有風。實則乘風愈迅愈堅。虛則飄揚不定。隨風偏左偏右矣。

又射須一壓一緊。壓者存其前手也。的不拘遠近。箭不論長短。俱要存其手以壓之。箭方平辣。今見箭不及到。遂舉其前手以就的。弊必至于後手不緊而描高矣。須知箭發到遠。只在後手一緊。前手不必檯高。自然平辣而神速也。

又當場對射。有監射各官在上。須如平日自射一般。慢〻一枝知鏃一枝。一枝審過一枝。如何不中。即射至五矢外。猶未中的。更要從容審決。不可因其不中而自忙。〻則六七八九矢。更無中理矣。

又對敵射箭。只是箇膽大力定。勢險節短。則無不中人。無人能避矣。此狀形容不出。大端將弓扯起。且勿盡滿。且勿輕發。只是四平架手立定。則勢自險矣。必待將近數十步。約我一發必能中敵。必能殺人至死。

或患將切身。或遇賊先鋒。一中而救利十倍。則節自短矣。馬上之賊。只當看大的射。不可射小人。諺云。射人先射馬。擒賊必擒王是也。

又射以力為本。以法為主。力强之人以力用法。則箭平而疾。惟力弱人尤不可無法。箭雖稍高。亦自不失正鵠。

射法十四則 增定

習力挽弓

法曰。異患弓軟。服當自遠。蓋習射之始。必須積挽。其法以木弓三四斗。挽少至多。不可驟越。積至弓服。然後加以斗力。推而上之。至一石止。蓋石力人皆有之。可勉而及。挽力既進。則架箭以試其滿。弓欲弱。箭欲長。弓弱則易至滿。箭長則引滿有餘。當場射之。可無剩矢吐矢之患。

服儀取箭

法曰。遠之能。近之功。蓋挽力既進。然後習以左手連聚箭夾弓而執。箭筈齊上弰。上三指實。下二指虛。其箭自偃。以右手下三指仰抹取偃箭。至箭之半。即以小指勾定。推近鏃分寸之間。次以食指勾其上箭。控筈上弦。不可以目視筈取。凡取箭之體。須側右手於右。則不撞弝。不視取筈則恐不真。不真則不能及弦。揣摸久之。則又非式。恐有落架脫弦之病。必控筈之際。以食指包鏃其筈。縱未遽入弦。可以一移而無脫落。先習於十步之內。百發百中。然後增而上之。至百步止。此古善射法。

正容立勢

法曰。前手如托太山。後手如抱嬰兒。前足如踏雞子。後足如踏蝎蟆。丁字不成。八字不就。謂手欲前直而後圓。足欲前虛而後實。前足尖對的。後足橫則有力也。左膊惡高。右膊惡下。頸惡傍引。顙惡却垂。胸惡前俯。背惡後偃。肚惡凸。臂惡高。力勝弓則容貌閑和。弓勝力則體動神疲。蓋射以和容為上。主皮次之。其或操口挽弓。嗔目牽箭。斜視其的。架挽失容。一身態度尚不能持。又安能求中。

持弓審固

左手垂下。微曲大指。羈弝第二第三指。著力把弓。箭餘指斜籠下弰。指左脚面。曲右手當心。右臂帖肋。以大二指和弦。三四小指緊搯。不可帖大二指。始法潛

法曰。朶在南時面向西。右手按弓左當弝。仍令箭筈兩相齊。

舉弝按弦

欵身微曲。注目視的。左手輪指。坐腕弝弓。箭如懷中吐月之勢。續以左手第二指第三指。靠心斜入撥弦。令弓上傅著右肩。然後舉左脚三移其步。法曰。舉弝橫弦橫從脚。輪轉坐腕手激欵。上弰斜傅右肩膊。左手持把橫對心。

抹羽取箭

以右手三指從下。緊抵前四指五指。鉤撮取箭。先舉左脚隨步。當弓受矢湊右手。以二指按箭。三指斜擗箭。四指五指向裏斜鉤。左手二指三指羈箭。掣箭至鏃。法曰。前當弓弝一般齊。三實兩虛勢漸離。小指取箭緊羈鏃。抹羽入弦無暫遲

當心入筈

右手第二指緊控箭筈。大指捻筈當心。前手就後手捗筈入筈。左脚尖指垜。脚跟微出。右脚橫直。鞋秋對垜。淺坐箭筈。左手第二第三指坐腕羈箭。雙眼斜覷的。法曰。右手二指扣箭筈。兩手相迎穩入弦。捻筈當心斜覷貼。緊夾兩膝直如衡。

鋪膊牽弦

輪指把弓。推出前手。微湊右手。兩臂稍曲。不可先直。左手持弓。空第二指。過弓弝節上。大指兩緊着弓弝。竪起指節。餘指實握緊。左右膊左右膝着力同。法曰。

前脚推下若推山。右手彎弓緊冠弦。兩臂稍曲不後盡。文章須用緩投肩。

欵身開弓

以左手第二指知箭弝外覷帖。側手引箭至鏃。大指靠定血盆骨為進。凡鏃與弝齊為滿。進半弝之裡為貫盈。貫盈信美。難有及者。大拒脇肋脚膝。着力亦同。法曰。開弓發矢要欵身。弝外分明認帖真。筈上肘斷雙膊聳。脇肋脚膝力須勻。

極力遣箭

毬腰出弰。上弰畫地。下弰傳右膊。後手仰腕。極力褳後肘過肋。倚後手向後。前手猛分虎口。着力向下。急捺轉腕。以第四第五指緊鉤弓弝。兩肩凸出。則箭力倍勁。法曰。弰去猶如搦斷弝。箭發應同撚折弦。前弰畫鞋後靠脊。極力遣去猶自然。

指弰搭箭

必前后兩手相迎。直右手過胸。曲左手捲弦。以左手

第二指抹箭前脚。鬆聳身稍斂。斜眼覷帖。曲右手帖肘。以左手第二第三指側手羈幹。直右手。上臂仰腕過胷取箭。法曰。右指羈箭當胸出。左手捲弦弰靠肩。箭已中時無動手。抹羽入筈法如前。

遣放求親

法曰。射不入鐵。不如不發。射不入石。徒勞爾力。又曰。有力不親。不能害人。親而無力。不能入物。又曰。疾而箭往。反被敵傷。親而箭遲。敵可閃移。三者射之要也。

蓋筈高。則下揷而箭斜。筈低。則上揷而箭徐。弓急則失威儀而難中。弓緩則力弱而去遲。昔由基百步穿楊。鐏甲七札。精通于神。唯在遣放。遣放之法。須人力勝弓。操審在我。便其左手。仰其右腕。箭發則靡其前弰。前弰畫地。後弰附右膊。後手不得戀。前手不得連。身不得動。文舉而武放。然後發無不疾。疾無不親。親無不毒。

凝神認把

凡把子在前。或去六十步。七十步。八十步為度。左手拿弓。右手拿箭九枝。面右背左。側身横立。前肩對把子。後肩直列。兩脚跟相依互跕。前後班齊。左手拿弓搭胸勿動。右手將箭。用箭較盛之。掛右腰間。右手取箭一枝。挽上弓弦。欹頭横弓看覷把子中心線直截至前脚跟底。文射足勿移。武射右脚横後列齊跕住。勿使分寸參差。然後開弓發箭。由胸肩直出。射六十步。拳對把子中心。七十步拳對把子頸項。八十步拳

對把子頸上務指親切彎膝平坐蔽臂鞠體上身靠後右手挽弦由目邊拽至耳邊務使後拳對前拳前拳對把子中心一直如矢右手再稍緊撒撒手緊則箭若流星撒手鬆緩則擺搖不遠若走把左一尺後跟那後半寸走把右二尺後跟那前一寸射大存于小射小加于大存壓其前手加舉其前手務取水平前後手一齊著力如是依法習熟則百發百中決無指東走西或遠或近之失

治心調攝

法曰得之於心應之於手蓋心一不治射無中理凡射有十不可他想不可他憂不可奔走而至不可醉不可饑不可飽不可怒不可不欲射不可射多而不止不可爭奮不可戒此十者則不徒射矣射中勿喜喜則心易反蹶射不中勿憂憂則心惑無主手執其弓弦安其箭目注其的心實運之平居暇日當調氣息節飲食避寒暑持喜怒誡嗜慾此射之至要

射機八法 增定

一曰立

立步法也二足直立為高架二足稍開為中架兩腿跨開蹲下為低架家數雖殊第因時制變則可矣凡射須內正外直前腿如橛後腿如瘸左肩直對右腳尖丁字不成八字不就是也故步法首焉

二曰持

持拽弓也架箭如弦上懸衡開弓如懷中吐月前手

持弓如虎爪後手架箭如鳳眼雙搭扣滿拳射便手初學前手肘窩要轉臂膊要直後手引弓要近身兩手先寬後緊左手如抱兒右手如附枝則此意也

三曰審

古法曰高低隨遠近左右在挽斟書曰往者括于度此審字法也高低隨遠近云者步數有多寡弓力有強弱注定前鏃于標的之中推移加減于分銖之際箭有拂耳拂頸挨胸摸乳之名拂耳者捉弦拽及耳

下而發之。此水平箭。十中其九。拂頸者。捉弦拽及頸邉而發之。亦水平箭稍高者。十中其六七。挨胷摸乳者。捉弦拽下胸乳之次而發之。箭最庯下。飄揚高越。力强則過把。力弱則不至而墜地。可中不可中者。此也。蓋至于彀而滿定其限者。射之常法。調停分銖。加減于箭鏃毫末之間者。射之巧法也。左右在机斟云者。如五人爲伍。以中人爲主。左右各有二人。其在中者平直向前。不待饒減。如前一位。則第二人也。斟酌

箭鏃。法宜饒左半分。前二位。則第一人也。斟酌箭鏃法宜饒左一分。所立之處饒半分。到把則三尺許。適在把中也。饒一分。到把則六尺許。亦在把中也。後一位。則第四人。後二位。則第五人。身居于右。則宜饒右。如前法。此機斟法也。机斟一定。又知左風右風順風關風之辨。而斟酌其饒減。則所中有常矣。者括于度云者。前拳執弓礙眼。注定箭鏃于標的之中。遠者宜稍加。近者宜稍減。饒左則減于右。饒右則減于左。辨

于分銖。只爭毫末。疾徐合法而後發之也。然者不特斟酌饒減于發矢之際。雖既發後其中也。審所以中之妙。其不中也。審所以不中之病。注射而觀之。清夜而思之。得其妙而固守之。知其病而切戒之。開弓有獲。百發百中者。得于心妙。而應于手法。則獎也。

四曰滿

開弓至鏃謂之滿。又云指不知鏃。同于無目。指乃左手中指末也。知鏃者指自知鏃到。不假于目也。必指

末知鏃。然後爲滿。必箭箭知鏃。然後可言射。不取其速滿。亦不取其遲滿。若速滿。把持不定。有打手溲吐之病。若遲滿。力疲而不堅也。用悲氣而開弓。息生氣而發箭是也。

五曰固

滿而不吐出箭頭者。謂之固。犯者多矣。立站不正者。不固。兩手不先寬後緊者。不固。前手肘高不轉臂膊、不直者。不固。前手把持不定。後手引弓不近身者。不

固胸骨不開脊肉不緊者不固能明一開弓兩開弓之辨則知固之妙矣一開弓者左手執弓前挺勢如拒人莫之搖動右手控弦依傍左手拽來滿定其限斟酌遠近加減于箭鏃之分銖而後發之右手則只挺前如拒不知其發曰不知者狀其定而不搖也此一開弓法十中其九一不善用則臂死而力老也然不失固字之義兩開弓者左手前撑右手後扯弓雖滿而猶進矢欲發而更拔兩手齊分脫身手前撒手于後通身是固也一不善用則使作過猛且力弱而不能久持大非固字之義其命中者幾希

六曰用

箭未離弦謂之用不上不下不左不右跟箭之一線而用也斜弓須用撤絕直弓須用鳳點頭兩手輕動箭已離弦不謂之用必待指末知鏃進一分一分之用也古射法曰箭不至鏃不可言射又何為用乎

七曰發

箭已離弦曰發多有搖擺之病者何也前手用後手不用者箭頭上下搖後手用前手不用者箭羽左右擺弓强力弱箭多偏左又有損扣者乃後手逼扣之病左手如拒右手附枝右手發之左手不知則無搖擺之病矣

八曰中

箭至的上把謂之中取其中把之中而能命中為妙也審而不固者不可以必中固而不審者不可以必中前手腫不直後手鳳眼不清者不可必中生弓不可必中生疎不可必中弓强矢輕不可必中弓弱矢重不可必中氣驕志怠不可必中心神恍惚不可必中射多力疲不可必中見已之病不改不可必中好勝之心甚不可必中怯懦之心生不可必中

射法四論 秘授

論不遠病處

發箭不遠。其病非一。或弓軟無力。或弓硬不靈。或弦太長而欠健。或箭太粗而欠脫。或是箭短。或是箭重。或是翎不整而幹曲。弓矢既調。然後論兩手。或前手所主太低。或鬆而打袖。或搖而不固。或後手過高。或三指爬入掌心無力。或食指曲而鉤弦。或大指呆而不脫。或引弓未滿。或滿而臨發之時。又走出一二寸。

識得一病。便要改除。千言萬語。無過緊之一字。

論不中病處

箭去不中。其病亦非一。若調其弓矢。惟其苗頭。其開左者。或前手所主過左。或後手過開。或後脚過前。而後肘不直。其開右者。或前手所主過右。或後手過遏。或後脚過後而後肘不出。或前手對把後手不對把。或箭頭對把箭尾不對把。或前手動去時。不得自主。或後手滯。臨發倉皇無措。或左風右風。或前勁後惰。或氣粗志滿。或力倦神馳。須聚精會神。沉思熟省。改除前病。總之法在從容審的。前後正直而已。

論力在盡擊擎法

凡射至足力。若有力而不得用力之法。則不滿。遂不得至矣。故擊擎是古來射家妙法。然僅後手極力扯進。是能擊不能擎。僅前手極力伸出。亦是能擎不能擊。反致矢搖而不正。須是八分滿時。前手徐徐伸出。後手徐徐扯進。兩拳筋節。至於無可加處。又不露形

不著迹。則箭去疾而穩。加尋常數倍矣。

論巧在盡正直法

凡射中是巧。若欲巧而不得用巧之法。則不正。遂不得中矣。故正直是古來射家妙訣。然僅視的而不視鏃。是不正矣。烏得言直。僅視鏃而不視翎。是不直矣。又烏得言正。反致執老而不疾。須是八分滿後。從的視至鏃。從鏃視至羽。兩目精力。亦至無可加處。又不躁急。不遲緩。則箭去正而定。亦超尋常數倍矣。

正謬篇 秘授

擎𢫬之謬

談射者。言左擎右𢫬。以為非擎𢫬則矢不平直也。曰否。握弓引滿。手力已竭。骨節已極。何從擎𢫬。聞有彀者。必不在發矢之時。而在發矢之後。強為是觀美云爾。於射何益。胡人射獵。強半皆上搭。上搭矢在弓左。惟胡人為然。華人絕無之也。上搭亦擎𢫬耶。設云力尚有餘。骨節猶能舒展。則終屬未滿。未有不彀而可

言射者。然則求直乎素何。曰審固而已。有握固之固。有周身罄力之固。能固而後能審。固且審。則不求平而自平。自擎𢫬之說興。而固字置之不講。惟不固則體勢聳動。或臨滿吞吐。或皇遽速遣。或括臂占袖。甚或併審忘之。皆擎𢫬之說誤之也。古有云前手如拒。後手如附枝。後手撥之。前手不知。非固何以能拒。非固何以能不知。曰不知何以須擎𢫬。旨哉言乎。盡固之義矣。盡審固之義。則盡射之義矣。

指知鏃之謬

或曰。指不知鏃。同于無目。夫知鏃乃能知的。知的乃能中的。此射之要機也。而謂以指知鏃則舛甚。何也。知鏃者。不以指而以目也。令目不知而指知。何也。以其不見鏃也。其不見鏃何也。引弓之際。頭容却垂。目為前手所障。雖天空地闊。而竟不知鏃的之在何所。故不得已而寄目于指。是以射法有四惡。曰頭惡却垂。順惡傍引。胸惡前凸。背惡後僂。却垂則必傍引。前

凸則必後僂。四惡相因。而鏃的茫然矣。知鏃奈何。引弓之始。欠身而頭容稍前向。以目擬于箭羽之傍。由羽而見桿。由桿而見鏃。而見的。自羽至的。一目可觀。奈何于指上求之乎。夫射力在手。而巧在心目之間。以心運目。以目運指。未聞心目反運于指也。或又曰。鏃不上指。撥無中理。夫鏃不上指。乃為未彀。止力弱耳。世之未彀而中數反勝於能彀者比比。可云無中理哉。但責其命中於烈風之中。貫革於百步之外。則

歟然耳

矢搖之謬

或曰矢搖而弱者鏃不上指也殊謬鏃不上指矢發不能洞堅已耳胡為忽自動搖夫動搖之故大率于發矢之際或括臂占袖或指端拂弦或後手太緊挽弦使曲四者有一於此則弦激弦激而矢隨之搖矣矢之搖否應於弦與鏃何關故謂鏃不上指而矢弱則可謂鏃不上指而矢搖則不可

弱弓猛力之謬

強有力者或習射弱弓云盡力遣之矢當自行又云弓弱而能竭周身之力則矢疾可與強弓等不知強弓乃堪盡力分解謂弓力能與人力抗也以弱弓而用猛力弓不合抗弦隨手來弓稍后弭來猛而去緩中途矢墮矣見其不能及的也愈奮其猛愈猛而愈墮是必然之理也夫力強而弓弱當專精求固斛量而遣之無使過猛乃可及的有人曰吾善射能使弓弱而矢平是自欺耳此說歷試之人解者什一不解者什九蓋學力未至之故造詣既深當自了然

緩引之謬

謂引弓之始須悠悠緩引速其將滿則驟引而疾發是說也平時則可臨敵則不可臨敵緩引則人再發而我一發我矢未發而先為敵中矣況敵人先知我所向寧肯站立而待矢乎車馳卒奔勢甚飄忽亦何容暇豫也難者曰驟發則不審不審則虛發矣矢居

相交之地一發而虛禍且不測噫是未嫺戰陣耳當其對壘交鋒相去不遠命中易也中一騎百處勢易也驟引固無損矣所謂審者必于臨發之時非先審而後引何暇于緩也至若騎射風雨之勢尤宜疾上加疾使人無容措手乃為長技若習緩引即矢且不及發何言中哉若夫步騎之認的則迥然各別步射審于弓弝之右騎射審于手背之上其故何也步射遠而騎射近也設步射在三十武內則與騎射同是

又難為執一之論

含轡之謬

凡騎射者類皆含轡而馳以此戲逐場中猶且不可況兩軍對壘摩集其陣轡不在手馬必直馳不能盤旋一再發而驅入人馬之叢不僵則仆且毋論敵人之擊刺我也故騎射必挽于淺手以便前面抽矢腰間則換于前手張弓則仍歸淺手雖換手有捷法略無窒礙與不換同其法須面授可耳胡人間亦有挽轡于前手而不換者華人所絕無然轡在前手則韁必短左右旋射甚不便夫騎射含轡者豈不以挽轡而射初學不便姑狥其畏難之心耶不知畏之則難習之不過旬日功耳第騎射之矢較常矢必餘三寸重須及兩此何以故前緩引條所謂騎射審干手背之上長則鏃在手前可于手背間審的重則能深入可以洞堅是又不必矢鏃上掐而骨節已自引滿矣

破愚論 秘授

貪平愚

射貴平直矢發而造橋世所嗤也然所貴平者謂其中也矢及的而鏃不下垂其力尚可數武是能洞堅及遠故為名家若低而不及是求平而不求中也亦何貴于平心有此愚則貪平之心足以亂其命中之心其一二倖中者非不可觀而不中者固多矣矢隨手的前百無一大遂為射家一大病法云寧高而過的慎勿低而不及法豈教人以不平哉正以破貪平者之愚而人自不察耳或有力雄弓勁然不及的正坐此弊夫射期於中中則平亦可高亦可不中則高固不可平亦未見其可也雖然過的之高非造橋之謂乃平發而矢自揚斯所稱妙技也

握固愚 握固非周身之固

今人惡力握弓自為固矣而矢卒不平且不迅何也益愚于固而不詳其所以固也夫握弓止用力於大

指食指。任其小指虛浮。是徒敝精神。於射何補。見矢之不平且疾也。遂謂握固為無益。不知握固之道。必從小指以及無名指。中指。次第捲握。掌心穩貼弓靶。然後為固耳。

引滿愚

矢鏃及靶。人人謂引滿矣。不知矢有長短。人有高矮。以長人用短矢。骨節之用。未及十之七八。亦謂之滿也。短人用長矢。必其鏃之上指。胡可得乎。夫矢有

官制邊制之別。官制二尺七寸。邊制二尺八寸。皆以小尺言。非官尺也。二制俱有鐵式。貯武庫。官制稍短。邊制稍長。倘其人軀七尺。則邊制猶不足。引牽可一例而拘。故以骨節用盡。不餘絲毫為滿。則人人有引滿之分量。不可全以矢鏃為準。然其酌量之法。則準乎官邊二制。而增損之。乃為當耳。今但以矢鏃上指為彀。而竟不究矢之長短。人之高矮。故曰引滿之愚也。

低昂愚

令人挽弓而射。傍觀者見矢過的。必令低其前掌。使下。見矢不及的。必令昂其前掌。使高。以是求中者愚矣。夫兩臂挽弓。譬若懸衡。前手衡之紐。后手衡之權。矢有大小。以后手為高下。手在顋間。自胷及顋乎目定為分寸。欲有改動。循其分寸。以為低昂。庶幾適中。不致過當。若前手無所憑藉。一低一昂。非過即不及。雖間有適可者。要之終是意想測度。未為定見。不若后手于胷顋之間。十寸寸而移之。為有準則。若懸衡以

秤物輕重。移權以就平。顧不易易耶。使遠及百步以上。近止五十步以下。則兩手各當有低昂。又難執一論矣。

或問 秘授

挽強不及的

或問曰。令人挽強而力有餘。然不及的。何也。曰。此必前足太着力耳。前足過重。則軀向前俯。矢必不揚矣。焉能及的。否則。犯貪卒之戒者。

重矢洞堅

或問曰。子云重矢能洞堅。夫矢重則不能及遠。何為更能洞堅。曰是不難解。試以石擲人者驗之。令以兩許之石擲人。其去甚遠。然中人而人不為仆。以斤許之石擲人。其去甚近。或有不中。中々必傷矣。此可例論也。

騎射不貴遠

或問曰。古云射疏及遠。今騎射甚近。何也。騎射迅若飛鳥。相迎者瞬息而近。々則不必遠。射相左。或相躡者瞬息而遠。々則須近射矣。已騎射遠者難中。不中。恐不及再發。故俟其稍近乃發。度不中則不發。膽怯之夫望塵而發。比及交而矢已竭。故騎射不貴遠也。

習射自近

或問曰。習射者自近而漸遠。獎乎。曰射之為道。遠難而近易。近則身勢手法。均為所局。自是而求遠。甚難為力。凡事當自易以及難。惟射則不然。自近之說。必未嘗體驗者也。

改移後脚

或問曰。舊箭改移。全在後脚。然乎。曰非也。只憑兩手處々可中。有手可改。何必移脚。向使騎射。御亦可移乎。

改手

或問曰射者擬的而發。而或偏左偏右。因其偏而加改手之功。改矣而偏左者仍左。偏右者仍右。此何以故。曰此后手之開歛。不應于前也。后手過開。則矢必偏左。過歛。則矢必偏右。改前而不改后。猶無改耳。兩手相應。矢將焉往。

對的不彀

或問曰。張弓者。面墻而引。人人能彀。及對的。胡不彀者。強半也。曰其弊有二。一則志在畱中。旋引旋發。惟求速遣。不暇滿引。一則引弓既滿。用心審的。後手不固。隨復吐出。然二病總是生疎中來。平日未嘗攻苦。率意而射。所以臨時主見不定。意思倉皇。顧此失彼。故面墻則無心于中。而引無不滿。射的則一心求中。而失其故武矣。故必須熟閑。則能所向如意。

挽弱放輕

或問曰。有挽弱弓輕放。全無動容作色。此可稱後手發之。前手不知乎。曰不可。所謂發而不知者。言極其固也。今隨手輕吐。其固安在。惟以弱人而挽弱弓。則亦盡其周身之力。固或在其中也。

騎射矢出腰閒

余戚二公論騎射。皆云以一矢掛弦。以二矢握于弓弝。而謂矢出腰閒者非。今含嚳條云。矢出腰閒。何相背耶。曰信如二公之說。握中僅容三矢。更無餘矢。設敵人或四或五。將何以應之。況握中握矢。則握必不固。未聞不固而可以應敵。惟以箭服弓壺置腰閒。其法貯三十枝。或更多帶以待敵。二公論塲中較藝法。此則統論射理及對敵法也。

矢鏃過滿不頂弝

或問曰。射者能引弓過滿。矢鏃過弝寸許而發。矢矢皆然。而卒不一頂弝。有何術歟。曰矢過滿而頂弝者。以後手指端逼矢括。而矢稍就左故耳。惟平日習射時。務期指指直而不逼。自然習慣成自然。學者不必好難。止于彀率中求之為當。

折衷篇 秘授

迎風

好勝者曰。風不能飄矢。可無迎也。工于求中者曰。我藝實巧。能迎風之緩疾以取中也。二者皆非定論。夫強弓勁矢。又當逆風。不必迎者為是。設或傍順風而迅。或暑濕。或樹的于百步之外。亦可堅執不必迎之說乎。故傍順風則迎。逆則不必迎。暑溼猛風則迎。須燥則不必迎。射高遠則迎。卑近則不必迎。是在目覩而心領矣。

射架

挺立而射。俗呼為大架。俯傴而射。俗呼為小架。挺立者。指小架為陋品。俯傴者。詆大架為無力。愚謂大小之別。正在傴仰間。有何難事。傴仰並習。隨時所尚。則可大可小。無不如意。惟左右二射俱熟。施之於騎。不患馬之艱遲。不慮岩崖之窒礙。最為長技。習之甚難。非百倍其功不能。

單雙搭

沒手挽弦。有止以食指鈎大指者。名曰單搭。有以食指中指鈎大指者。名曰雙搭。然單搭較雙搭為更利。而性所不便者。雙搭亦無妨。必謂雙搭為力雄。則偏耳。

長短弦

南人好射長弦。而吳下為甚。蓋弦長則括臂翻弓。諸病俱集。吳人以長弦而不為諸病所困。自謂能巧也。

邊鄙之士。習射短弦。以為弦短則弓穩也。南北用弦。長短各狥其俗。好勝者又各矯其俗。不期實用。予謂弦長。則必洒腦。蓋以弦長而逼近弓稍。故弦發而為弓稍所當也。洒腦則弓力不盡。而矢不得行。尚巧者能免括臂翻弓矣。而洒腦之病。庸能免乎。弦短則諸病俱免。而弦之送矢不遠。不遠則人徒盡力于弦。而弦不得盡力于矢。故弦之長短。宜視弓之大小。自弓及弦。以中人之大指端。至食指端。為準。小弓則弦稍

近弝以寸計之大弓弦去弝六寸餘而小弓則不足六寸耳若然則弓與弦相稱而力必注矢矣此寸數亦以小尺言

竹木矢

九邊之射皆用木矢惟薊鎮竹木相兼而南方則不知木矢為何物木矢有三樺桿為上楸桿次之柳桿又次之邊塞用木蓋以竹產南方遠不易致故就其土產而用之非遂謂竹矢質輕不若木矢之重而洞

堅也畢竟木矢亞于竹矢至若射高遠竹矢猶覺利捷木矢便為沉滯但射近則彼此不甚相下也

射法二十四要 附六要

手臂要練定　眼睛要凝定

弓要軟　箭要長

胸前宜吸　脚立要方

持弓要如握卵　搭箭要如懸衡

弓要稍側　箭要平行

前膀要轉　筋骨要伸

前肩要靠　後肩要擠

開弓要緩　扯箭要滿

後腕要仰　後指要剔

下三指要緊　前弓弝要擊

認帖要真　用弓要熟

出箭要輕　放箭要速

附

弓矢輕重要相應　兩手擎挈要相應

心眼審顧要相應　扣弦寬緊要相應

前手推弓要穩　後肘扯箭要平

貫虱歌

弓矢要稱習。容止須端逸。
用力辨先後。握指分虛實。
胷吸氣自舒。肩臟力斯出。
膊轉筋纔伸。背緊箭始疾。
審固認方真。放速機乃捷。
前梢擊不知。後指剔毋突。
勿怯亦勿驕。用筋還用骨。

心一與氣閑。久之稱貫虱。

歌解

弓矢要稱習者。荀子有言。弓矢不調。羿不能以必中。凡弓太硬。則手被弓欺。而攙巧不至。弓太軟。則弓爲力制。而發箭不行。弓生。則手不服習而射去不一。弓熟方得心應手。對的不疑。箭太短。則筋骨局而不伸。不能入彀。箭太輕。則射去飄愰。不能穩寔。箭太重則發去遲滯。不能及遠。必量力置弓。量弓置箭。弓雖多。必認定數張。熟習爲主。方爲稱習。斯稱善射之士也。

容止須端逸者。射雖武事。比禮比樂。可以觀德。當場容止。必須端凝。內正外直。品定而後巧可見也。宜以一身壁立。毋動容作色。兩脚平分。不丁不八。前後不過無分。斥立之前後一站下。即以左肩左脚緊對把心。則擧手得把。而週身氣力自舒矣。

用力辨先後者。射法宜于開弓之始。前臂着力。將滿

之際。兩臂齊力。如開弓之始。即將弓靶捏緊。前手之力先死。而用之不出。及至箭滿。兩手俱虛。焉能命中。必初擧手毋太着力。待弓扯來。自肩而臂。自臂而拳。漸漸從骨眼裡緊來。臨發時兩臂齊力。箭出則手辣不可言矣。

握指分虛實者。左手持弓法。宜將下三指掌定弓靶。虎口微鬆。待弓開漸漸緊來。臨滿上二指如鉗擲緊。則前手穩妥。氣勢俱足。自然落膊無頭。又必後

手應之。以下二指掐緊掌心。勿令上三指太緊。則
鳳眼寬。而無逼箭劈扣滯捍之病矣。
胷吸氣自舒者。射不吸胷。則前肩或挺或聳或凸。扯
弓必不能滿。筋力安能盡展舒之妙。每見氣驕者。
往〻把之。不可不慎也。
肩藏力斯出者。所謂藏者。引弓之初。令前肩微存一
二分。勢不盡吐。直待搭箭扯弓。漸〻展出。則力能
自臂而達諸掌握。不犯打膊諸病。而得施審固之

妙矣。
膊轉筋纔伸者。射者膊轉。斯肩窩虎口。節〻相對。而
前手方能伸直引弓。可得平滿之妙。不然。膊不轉。
則筋不伸。筋不伸。則力不足。而箭去緩小。且不準
矣。
背緊箭始疾者。背緊者。机彀已滿。後臂骨向前臂骨
擠來。胷前骨開。背心肉緊。乃兩臂有力之徵驗也。
如是則箭去疾快非常。不則兩臂用力不齊。焉能

應弦而倒。
審固認方真者。射法中審固二字。於發矢之際。必倍
加精神。使手足凝定。自有專視。然後發之。則我意
已誠。箭隨意發。〻必得心應手。使巧力俱來也。
放速挽乃捷者。所云速者。非徒快也。乃帶技帶出勢
險節短。圓活處之敏捷。從容中之神速也。用是。則
机靈。而箭去方能平衡直擣也。
箭梢擊不知者。擊者非以拳擊也。拳擊則涉有心。箭

非開弓小。所謂擊而不知者。蓋後手放箭。前手依
然凝住。弓〻上梢。因其彍滿忝己之勢。隨其自然。
輕〻向前直〻一倒。如是。則上梢指的。下梢主脾。
不去使作。而自然落膊垂頭。輕遞中箭去直而且
勁矣。
後指剔毋突者。扯箭必後手腕仰。侯滿而始發。以大
指向後帶技一剔。則箭脫去靈巧。否則突然墜下。
或揪或擅。而重滞動搖矣。

勿怯亦勿驕者。當場之際。切勿以得失利害。橫之於衷。一有此念。則喜畏之心生焉。畏則怯。怯則慌張恍惚。手足失措。必恬然如常。便有幾箭不中。仍自反求諸己。勿得自怩。然後可望再中。不則愈慌愈亂。不能復中矣。即使對的易中。亦必一枝加慎一枝。方可望其不虛。不然。稍有矜驕自喜之念。則心放而氣浮。體認何能得真。欲其一一命中。不可得矣。

用筋還用骨者。射者之巧。總繫力生。善射者。必一口氣。從筋骨中用將出來。使遍身有力。又不露出著力的形狀。是射石沒鏃之神品也。若止以兩手扳扯為射。即幸得一中。其中亦不力。何足見稱耶。

心一與氣關者。心為一身之主宰。唯一則精神凝聚。肯綮俱得。氣乃百骸之作用。唯關則從容暇豫。操縱自如。此一言乃射法中之妙用。總歸之旨趣。非可以淺近窺者也。

久之能貫虱者。昔紀昌學射於飛衛。衛曰。視小如大。視微如著。而後告我。昌以犛尾懸虱於牖。南面而望之。旬日之間。浸大。三年之後。如車輪。乃以弧矢射之。貫虱之心。凡我同盟。如精心體之。有不紀昌若哉。

箭訣歌

前手推弓緊攢。後手緩機弓弦。偏歪准對在前拳。後手須分近遠。站立宜當步穩。腳跟緊對肩尖。開弓務

要審前拳。勝臂肩窩如線。

前後手鬆若放。鏃羽必定搖顛。胸前骨開臂連肩。齊齊用力撿點。射箭不宜作色。咂嘴愁眉最嫌。饒君伶俐要師傳。求精還須自勉。

射訣 秘授

射箭從來要的傳。開弓發箭在前拳。一拳對定紅心下。慢扯緊放是真言。

用盡工夫箭出門。出門不審無定分。先將氣力空使盡。箭去無法總不真。審在弓滿矢發之時，非此際方審，尤在此際凝神之極也，審以神，不徒審以目。

大小落頭拳起落。只怕兩手力不平。兩手一齊無輕重。懸風何愁不中心。

前手力大後手鬆。箭出由拳決向東。後手力大前手鬆。箭去由西無定蹤。後肘如拔虎尾，後手如握燗杏。

前後由來兩力齊。裡推外裹是玄機。立開卧放能合式。鏃去如飛又主皮。

人高身高箭行高。斂身小架記須牢。拳起不許過肩上。手膀平行直到腰。

誰說開弓當開強。開強力弱必遭殃。長箭軟弓能得法。何妨能射在當場。

討陰帶平虎口緊。討陽必定撇手狠。陰陽開放兩分齊。得心應手妙法准。自始至終，雖各有法，而法之中，尤要在步步緊三字，學者宜細心體之。

發矢當撓後手明。心自安閑氣自平。意在的間心在手。箇裡玄机妙入神。

步射病歌　秘授

身病歌

最怕彈肩挺肚。偏蹲摸奶縮肩。

順惡傍移是亂。低頭曲背難觀。

前手病歌

前拳東扭是揭。上梢西合成張。

挑因陽手下重。梁緣虎口太剛。

嫩是驚頭撲樸。滯同架擔行藏。

老則腕突臂打。剩為力怯心慌。

鬆弓用力太早。前手有一不滅。

後手病歌

後手病態有八。突然墜下湧天。

逼為食指捺箭。撒因上指挑弦。

鬆搭指尖無力。反牽肘後太懸。

吐送勿老之過。肘犯懸夾堪嗚。

手病釋

開弓勸手。謂前手太高。後手低不平。開弓提手。謂前手大低。後手高。開弓偃弰。謂身直頭偃。前手腕仰。兩摘。謂不發用力。及前後分離不齊。研弦。謂遣箭分弓。實握不轉腕。微鬆手轉弝。肥弝。謂手太鬆。倒提手。弝到弰弰子大。二件。謂下弰傳二脚。後手約。謂手側不仰腕後手小。謂歛定手不放。平後手偃。後手捲。二件謂遣箭不直硬。或剪弦到手。

修雙手法　宋盧宗邁太尉釋

說文云。側手擊物曰擙。謂當後手如擊物之狀。令臂與肩一般平直是也。擙蘸割反。說文云。捩。拗也。謂以前手推弝。後手控弦。如用力拗捩之狀。捩音列。說文云。擘。斷也。謂以後手摘弦。翻手向上仰。後可見掌紋。如劈斷之狀也。劈粗說反。說文云。控。擲也。謂當以前手如擲物之狀。令上弰指的。下弰抵脾骨是也。控。丁結反。俗作擿。

射病解 秘授

前手之病九

揭 下掌向東一丟、射家誤認為擊。箭去易東向也、

張 陽手也。箭偏西合而不準也。手向左揚也。前腕動向右。前稍太側。亦張也。

挑 勢往上而箭多揚也、下掌推出太重。腕迫虎口下侵。則高挑也。前手微落。腕不下動。動〻則挑也。

築 擲弓落下。而箭多不及也。無名小指不緊。虎口直遞。而臂落把此也。

嫩 腕縮西向。如鵝頸。不得直緊也。筋骨嫩。臂節不轉、打臂、為嫩也。

老 開弓執弝。力盡放箭。無餘勢也。弓未滿而前手推死。手腕突出東向。則弦去打袖也。

灣 腕向右曲。不能直緊垂頸、膊不轉也。

鬆 執弝下三指不緊。虎口不得推出也。

剩 剩。箭不滿也。因不直緊垂頸。力未出而急圖中的也。

後手之病九

突 大指不靈。速剔開手。突然墜下也。

逼 食指靠弱。淺腕逼胷。箭亦逼弝也。因手內扣也。

揪 揪弦合手而不脫也。大指抓緊帶弦。箭去多搖也。

鬆 肘鬆不能壓。手鬆不能仰腕也。搭箭在食指尖上。不着力也。

吐 滿而不壓則不絕。後手先緊。出箭時。反向前送也。

懸肘 肘提起不平。反高于前。不能下壓也。倒拔手也。

夾肘 開弓時。肘先夾下。太低不平。臨滿無餘勢可壓也。

反 不能仰腕。上三指向下一擲。箭去多高揚也。最為射家易犯之病。

遲 放箭遲鈍。則不疾準也。

射學辨 秘授

辨彀

彀者引鏃沒弝之謂一或不彀骨節未盡肩臂俱鬆百病俱出何由命中然彀法不同有鹵莽彀有氣虛彀夫鹵莽彀者引弓及滿矢鏃尚露寸許於弝外臨發急抽進弝囊突然而出是全用猛力牽送急於求彀激動箭鋒矢發必不準穩氣虛彀者着力引弓使作太蚤及至滿彀弗遑審的臂力已盡膽氣俱虛隨挨復吐矢亦不準是名氣虛彀以形彀而氣不彀也夫彀法根本全在前肩下捲前肩既下然後前臂及後肩臂一齊舉起與前肩平直如衡後肘屈極向背體勢反覺朝後骨節盡處堅持不動箭鏃猶能浸進方可言彀蓋此法全用肩力不用臂力蓋臂之根在於背也須前肩背骨極力向前下捲實令肩上窪窩向前同臂沓直向地又將前拳微覷後肘從高平下後肩堅持瀉開則箭鏃從弓弝中間徐徐引進而矢自彀矣

辨射藁砧

初習射而演藁砧蓋習其法也合法在此致病亦在此既無師傳又自妄射深中病根卒難改手故入門貴慎也大抵引弓之力在臂彀弓之力在肩分開之力在拳善學者講求前法日對藁砧端立搭箭引定不挨必極于彀前肩下捲兩臂線直熟視藁心平拳發矢如是日發數百矢循常演熟前肩已捲開架乃定此曰鍊肩又以左眼側視後肩至臂從臂至拳眼光從鏃頭注的不致違遣為弓靶所障此曰鍊目若握弓不穩挨矢多偏其病皆在掌心人多不察須於搭箭時前肩臂向前沓直後肩臂從高提緊就將前掌根托實弓弝令人誤認掌根為掌心須知手掌與中指無名指對直者為掌心與小指對直者為掌根掌根一實虎口平仰矢從直叉而出若虎口緊而掌根虛則矢垂頭而小掌心實而虎口仰則矢插天而

大此為鍊掌前後肩臂俱如前法一引便殺一殺便齊堅實不動此為鍊臂如此日對業砧演習方可場中試射或場中稍亂又向業上溫習再習再試只求合法不求急中求中固為通弊要不習業砧之過也

辨射把

初射遠用大的希其易中勝心易生玩情復起精神一浮身法遂亂安可中的場中試射當以尺布為旗長七尺不用大的也的小則圖中心泯目精常聚身力俱并潛心注射動中視矩小的可中況大的手的以合式為準六尺濶八尺高其步亦以八十弓為準

辨射架

射有三勢曰大架子中平架子小架子然大架之病六曰直身曰並足曰弓稍直豎曰虎口緊曰弓稍前指曰後手往後一拖何也射法身勢全在站立安穩若兩足並緊則立站無勢全體皆浮若直身而直豎弓稍者引弓不得勢何能入殺夫殺弓之本全在前

肩向前番下前臂番直向地肩臂盡番虎口自斜弓稍不得不斜弓斜則胸必欽身又安能直乎至於後手一拖尤為大忌以持弓直豎之人前肩未番肩力未奮惟恃前臂撐持若後手一拖矢必偏右兼之虎口太緊弓稍指的則矢不能及遠不若不用虎口惟以肩力送前掌直出之為愈也又中平架之病五曰右足微灣曰右手拉弦挨右腮下曰虎口緊曰後手一撇一絶而拉弦至腮下為尤甚何也前手撇矢多偏右後手絶矢多偏右撇絶兩用各分一路豈能盡合果兩手相應矢出方準蓋其難之若弦挨右腮上者前肩低出矢皆從肩力運開則兩肩齊力分開始合乃弦挨右腮下全恃兩臂分開不用肩力兩手各自為用撇絶必不相應也又小架之病曰兩足俱灣曰弓如懷中吐月曰箭如弦上懸衡皆是虛架子至曰右手摸奶是開弓時一大病虎口緊臂膊俱合是發矢時二大病何也摸奶之勢過于低下前肩必聳

前手亦低。肩骨不直。臂力兩分。外貌雖撤。筋力欠伸。必不及彀而分撒矣。弓既未彀。又虎口過緊。矢難遠到。如是而欲兩臂膊俱從背合。骨開內緊。安可冀乎。三勢皆前肩聳兩臂低。骨節不直。坐致不彀之病。

辨弓

令人擇弓。只取外象色澤光美。不知弓病在胎。弓稍次之。角次之。筋膠又次之。弓胎竹須乾透本地新嫩者不堪。惟江右者佳。此為性堅口緊。聲亦清亮。或本

地透乾者。去頭跌節多者三尺許用中段。又不用稍段。俟陰乾後。燒去竹油。多去黃。少去青。削薄如錢。取兩頭竹節相對。則上下勻調。此擇胎法也。弓稍用杜桑。木紋細而堅。勿用沙桑。木紋粗而鬆也。兩稍一色相配。須細小勿粗大。小則銳而捷。粗則笨而緩。弓腦須堅勁穩實。不取薄而狹。薄則發矢無力。狹又活而易滾。又不可太鈎。略圓而不必太直。方為定準。此擇稍腦法也。角惟廣中者佳。取其老而黑。勿取嫩黑也。

棕紋者為老。細紋為嫩。白色者次之。黑為上。兩頭角面要勻。又不取太長。太長易滾。又腦上易于起綻。此擇角面法也。筋不必過多。多則易滾。筋亦易鬆。過少又易疲。失發不遠。大約弓六十斤者。筋用二兩五錢。軟弓三四十斤者。筋用二兩。筋以細而白者佳。粗而紅者為下。膠用黃魚膠。薄而白者佳。不用米魚膠。粗而黑者且不粘。惟用黃布絞淨為佳。此擇筋法也。弓既成矣。新弓上弦時。以膝揉其上下之勁處。調而勻

之。曰盤弓。看弓之上下硬處。挫而去之。曰挑弓。弓之底薄。則軟而下墮。俗呼鍋底弝。弝犯此者。發矢不遠。太厚反突者。俗呼突底弝。犯此者不惟彀難。發矢又多激手。惟平直激勁者准。弝眼須壯勢活潑。與弓底強弱相稱者佳。脇或靠腦。發矢無力。脇或靠弝。弝眼易折。惟脇在弝眼外半寸許者佳。是以良工運斤。必期弝底平勁。弝眼與脇勻調。弓心與兩腦相應。弓雖弱而絃和鳴。弓雖勁而底掌不悖。此挑盤法也。識者審辨

之。

辨箭

弓矢相配。如權衡然。大約弓力重十斤。用箭一錢二分。百斤之弓。箭可重一兩二錢。弓弱至三十斤。箭至三錢六七分。止矣。其量箭之法。須將左臂及左手中指。俱向左伸直。即以箭鏃頂在左肩下脇骨上。量至左手中指頂止。指頂外。又加二寸五分。是為定式。長短各以臂指為量準。其箭竹惟廣中者佳。江西次之。

射書卷二

弓評

西神翼國顧煜銘栢集

軍器三十有六。而弓為稱首。武藝二十有八。而弓為第一。其際切尚矣。今之制者何茂裂之甚耶。蓋筋角不能自相固結。故假之以膠漆。膠漆不能自相堅實。故壯之以筋角。然二物相資。必隔旬日候其自乾。然後再用。是謂年弓月箭。否則弓雖易成。然亦易脫。馬

力硬故令面薄遂成馬蝗之狀泥

馬蝗乃潤區之介虫此取喻耳

以裹弓面牛角魚枕以裹弓

山生漆制縣兩重則雨不能

弓有六善

一者往體少而勁二者大

屈四者寒暑力一五者

弓往體少則易張而壽

治筋凡筋生長一尺乾則減半以膠湯濡而極之復長一尺然後用則筋力已盡無復伸弛又揉其材令仰然後傅角與筋此兩法所以為筋也凡弓節短則和而虛虛者謂撓過吻則無力也節長則健而柱柱者謂撓過吹則木彊而不肯來節調把梢裨木長則柱短則虛節得中則和而有力仍弦聲清實凡弓初射與天寒則勁強而難撓射久與天暑則弱而不勝矢則膠之為病也凡膠欲薄而筋力始盡強弱任筋而不任膠也此所以射久力不屈寒暑力一也弓之所以為正者材也相材之法視其理其理不因矯揉而直中繩則張而不跛此弓人之所當知也

弓制

一馬蝗面弓謂用大牛角解截成面而潤遇搜淌則曲如扇圈受力均勻不噼不走不閃不朒

一泥鰍弓謂用小牛角解截成面而狹遇搜淌則曲如折竹受力不均易噼易走易閃易朒

披筋法

披筋一板晴暄合待半月陰雨合待一月方令再上若連披數版則內濕外乾射不旬月解脫可待

漆弓背面法

用漆一重晴暄合待十日陰雨合待二十日方再漆不可日添數重則內濕外乾斷脫可待

裹弓法

或用黃樺皮或用桃皮或用朱紅皆不若黑生漆兒

被水透

弰弓法

或用白角或用魚枕或用繪畫或用紅綠彩色皆不

若用黑生漆免費二績

整弓法

凡耿弓上弰用手掌上下熨抹令觔角溫潤拾起弓

弦一頭自巳撓上弓弰弦口內類搭皮墊上一頭付

他人拿住類間雙手分攏弓弰兩頭皮墊間拿住臂

尖坐地兩膝抵定弓靶兩頭彎角上手膝均勻拽起

他人將弦撓上弦口類放皮墊上持弓橫看雌雄直

覷斜歪一手拿弓靶一手執弓弰雄邊膝抵角面雌

邊膝抵觔面斜右膝抵左歪左膝抵右整頓均勻發

箭正直嚴冬角脆盛夏膠洋切勿彎弓恐致損壞可

惜弓郤常用布囊以襻水漿過盛之均平掛在板壁

上或放床頭勿侵濕氣始能永久不壞

焙弓法

江南之地多卑濕弓矢四時必火焙適宜然後筋角

膠漆和暢而不解使弓斗力常存矢翎羽常附凡造

焙之制高不過五尺橫稱弓身而有餘隨弓之多少

而廣狹之弓之去火四尺之上下火近太遠則燥火

去弓太遠則火氣不及務適宜耳弓面上向焙其背

不焙其面凡火四時有寬猛增減不欲太猛亦不欲

太寬蓋太猛則有弓枯之患太寬則火氣易息與無

火同火在爐春夏秋冬上常覆三分灰於梅蒸則宜

上覆二分之灰春夏陰亦如之常使微露見火朝以

繼暮夜以繼日四時值天氣明爽時取弓出而列于

架使筋角之活也良久復藏于焙江南射者易傷其

弓往往時秋冬不焙或置之風殊不知一日失火弓

未遽解積日則解矣凡自焙內取弓出射必候頓[illegible]

令弓絕無火氣方可安弦庶幾無傷折[illegible]患箭亦不

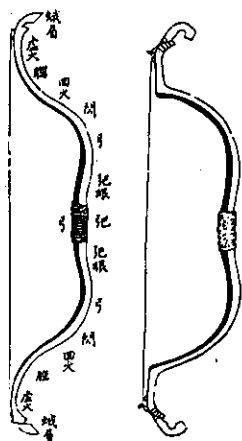
可不焙不焙則翎羽不附焙箭之法要[illegible]以直安箭

箭若橫安則易曲也箭之新者必潤安[illegible]以焙以去

其濶。然後結而上弓。庶不差於長短。大抵射以弓矢爲本。極當謹護。其逐月用火分數。詳列於左。

正月二月用火五分。三月四月用火六分。五月梅蒸用火十分。六七月用火七分。八九十月用火六分。十一月十二月用火五分。

矢長八寸爲鞭箭。四寸爲白蛇吐信。皆用溜子發之。鞭箭。先搭箭。後搭溜子。白蛇先搭溜子。後搭箭。

論弓

今人統言弓。不知弓弝內正中貼一塊是弓。包在弝內而不見。軟手皮者是弝。近弝八分曰弝眼。近弝眼一寸二分又是弓。近弓二寸許曰閃。近閃一段曰回火。近回火一段曰腦。近腦一段曰虛火。近虛火後是枕皮。枕皮上段曰蛾眉。靠蛾眉是弦扣。扣內綠皮曰耐磨。凡置弓須胎直筋舒。膠均乾透。角面老正方稱良制。

王鳴鶴曰周禮有六弓曰王弓弧弓夾弓庾弓唐弓
大弓弓之良者名烏號繁弱其制今不可考武經總
要所載黃樺弓黑漆弓白樺弓麻背弓其名雖異其
實則同今開元弓其制強大耐久九邊將士多用之
最稱利器若腹裏稱良者北京有椿稍椿墩大稍小
稍皆有可稱者其弦甚短口緊而背曲挽之易滿雖
不善射者亦無彈紬之病河南有陳州弓南京揚州
有小猾弓皆窄面短身天步熱則多滾失緩急難持

不得已而有合竹弓之制以漆漆之取其陰雨不解
潮天不走可備南方水戰之用但無反性發矢不能
出百步之外廣東廣西有生漆下面之弓風雨不畏
走滲六少其身極圓細力苦不大射亦不遠夫器之
利也因地因時難以執一至於戰陣之用非軟弓不
能古云軟弓長箭快馬輕刀此四事非久鬪戰陣者
不能得其趣至于持硬弓而號勇力者此不過將官
奢于至于臨敵非持滿不能中非久持對定不能中

其所欲中之處彼硬弓方得滿即欲發矢安得久持
而得其巧若果力大而又能久持此又上之上者也
或曰射者意中也突然而發使敵莫測何用久持鵠
曰此乃射疎遠小敵及飛禽走獸之說也先誠其意
而箭隨意發所謂得手應心之妙至于臨大敵守百
萬群非持滿以待而勢不威猛所謂勢如擴弩捷若
發機全在勢險節短上做工夫故能使敵不敢犯此
弓貴久持而久持貴弓軟也所謂軟者謂力可致弓

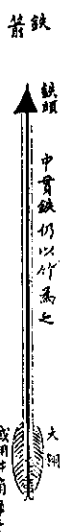
而不為弓所制非盡謂人人皆宜用軟弓也古弓式
俱不載今弓式載于右

矢評

矢不破堅與無矢同矢不破甲反資敵用造矢不可無法尚矣近日所制箭鏃太重箭幹太粗膠易解散翎易脫落其故何耶蓋古人之制箭欲其去之勁直也故翎之以羽曰鶩曰鸛曰鴻曰鵠所用不拘於一名欲其去之鋒利也故鏃之以金曰石蓮曰鑿子曰喬麥稜曰破甲錐所制不拘於一樣幹有腦節巴翎腰膶之辨笴有山繭來色桐油柿漆之别然考其已

驗之迹翎則鵰鷲野雉為最捷鏃則寸金鑿破甲錐為最銳箭幹則通幹去直而易中笴則易成而省費餘皆徒事美觀不堪實用屢中軍器上皆有元監造官姓名年月遇有損壞不堪使用即將元監造官依法施行斷不輕恕所以屢番器具一一如法而吾軍制作之司一切不問只欲速成可以逃責備數足矣與所類皆茍簡蔑裂而不中用也況鏃重則弓軟而去地遠箭重則弓硬而不入甲舊法箭頭重三錢則箭去不過百步箭臬重過十錢則弓力當用一石是謂箭制

整箭法

常時取硬木削方或象物形上面鋸凹箭若彎曲入凹撳直箭莖翎毛稍曲射必别向越把務令線直藏箭用竹數節打通為筒比箭畧長寸許上頭置蓋盛之若經塵濕翎莖皆解

論箭

今人統言箭須知近桃皮一寸二分名曰箭桃皮包内者名曰鏃鐵露外面者名曰鐵頭善看箭者先看榦次看其肚徐調其聲其扣尚短其翎尚白大肚要滿小肚要實粗細適均輕重各宜方稱良制

王鶴鳴曰夷牟作矢古有枉矢絜矢殺矢鍭矢矰矢茀矢恒矢庳矢之異又名金僕姑其制今不可考武經總要所載點鋼箭即今之透甲錐也鐵骨麗錐箭即今之倒鬚箭也木樸頭即今之操演樸頭箭也烏龍鐵脊箭乃傳信鐵頭箭今人不用鳴鶻箭即今之响樸頭也火藥即今之石榴箭一名螺絲箭也鳴鈴飛號箭乃桿中有孔為聲者古箭惟點鋼鐵骨錐二者可備實用其他不過巧立名色而已今之箭其名甚多大有利於南北之用者亦一代制作之盛不可不圖其形為後世作規模也但制箭之法惟要頭桿相稱中粗而兩頭少細則肯行矢頭要點鋼方透滑

甲過箭肩要盖過箭桿方可入堅不然兩強相遇則箭鏃易入箭腹矢鐵長入箭腹五寸方妙其羽必用生漆下絲纏方不畏雨濕近日邊方柳桿箭易灣費力端正遇陰溼灣惟樺木桿可用而胡地駱柳桿徑直堅硬尤為上等夫箭之輕重當以弓力為準若南方小弓發北方大箭則不能過三十步用北方大弓發南方竹箭則摧折矣南方所用箭不過五錢夾衣五層則不能透又安足稱利器也箭名圖於後

鏃式

透甲錐

鑿子頭 兼可射馬

菠菜頭

兩開扁 戚繼光新製

狼舌頭 射馬

月牙箭 射桅水戰射遠索

蓮子頭

四鬚箭

柳葉箭 兼可射馬

扁針箭

淺葉頭

兎叉箭

茨菰箭

鏟子箭

流星箭

鐵桿三鬚短命箭 苗人

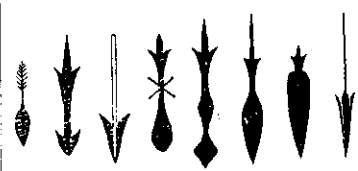
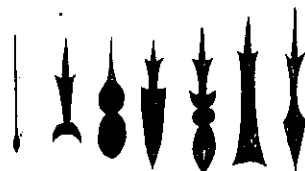
旋風羽箭

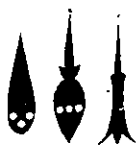
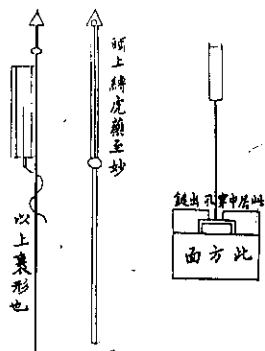
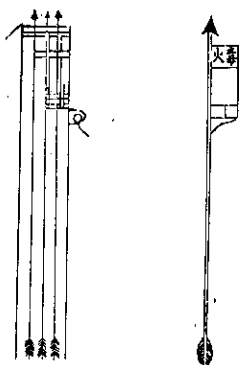
一鎗三劍箭 弩用

艾葉頭 射馬

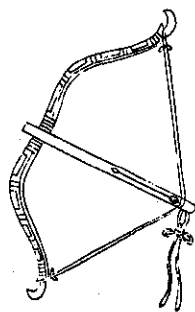
三叉箭

鉄樸頭 傳號打牲

木樸頭 響箭傳號

喇竹箭 滇中苗人塗毒藥于竹箭上用刀刻其竹為數槩取其著人即折不可復出

火箭法

火箭水[illegible]在鳥銃下但造者無法放者無法鮮知其利造法有二式造成用鑽鑽線眼或用鐵桿打成自然線眼但鑽者不如打成者妙鑽易而打成費手匠人多不肯用打成之法其肯綮全係線眼之歪正深淺桿要直鋼要勁肌長而高稍筒用礬紙間以油紙夏不走硝可留二年此最不耐久藏也此箭最利水戰能着棚帆射高則不可救射低則易救

神機箭法

造法礬紙為筒內入火藥築令滿實另置火塊油紙封之以防天雨後鑽一孔裝藥線用箭竹為幹鐵矢鏃如燕尾形末裝翎毛大竹筒入箭二矢或三矢望敵燃火能射百步利順風不利逆風水陸戰皆可用用之水戰能燔舟逞用之陸戰能燬巢穴中毒必死

邊箭式

邊箭法

羅拱辰云。人知射長箭。不知射邊箭。弩手亦不知用弩之法。況各止用竿。竿雖可取勝。殊非長技。且長箭去遲。敵人窺見。彼得閃避。又得拾取復射。其利在彼。邊箭去疾。敵人難窺。非惟彼不能避。且不能回射。況邊箭所到。倍長箭百步有餘。其利在我。長邊二箭。務令弓手兼習。若賊遠緩。則射邊箭。近迫則射長箭。各逞其便。

兩廣藥箭法

弓弩必採兩廣毒藥以灌其鏃。鏃著血縷則立死。但浙人不習射。當如兩河以北。懸射銀錢之利以誘之使習。令弓師而能教百人善弓者。得以一人兼二人之食。而弓師且賞之以百金。而署之爲百人之將矣。令弩師而教百人善弩。則善弩者亦得以一人兼二人之食。而弩師且賞之以百金。而署之爲百人之將矣。如此則不數月而全軍皆善射矣。其他短

兵鎗棒。亦率類此。

或云。毒箭射人。遇衣絮沾染藥即脫落。箭鏃著肉際。毒已緩矣。不能殺人也。須于鏃上鑽孔。以藥嵌入。則雖透衣而藥不脫。傷者應弦而絕。

附藥箭方

大金藤　飛蠱藤　地鞠　地油麻

呂公縧　樟木　悶多羅根　百蛇藤

單摩根　半天藤　烏龍藤爛藥少許　木通

右各等分為粗末用淨瓦碗一个地上掘一孔放碗在孔內用薄竹笆蓋在碗口上用生茅草三葉十字放在竹笆上後放藥末在竹笆上用大樹葉或諸般樹葉蓋在藥上留頂上孔却用溫灰團、煨住頂孔上放炭火燒徐盡火量時抽出茅草以黃色爲度取出竹笆用碗內藥汁調擴藥母乳鉢內研爛不稀不稠就擦上箭頭上晒乾後用粟殼草燒烟薰箭此箭見血便死每一錢擴藥母須搭

七根箭頭爲効此箭用箭筒裝不要走了氣掛在燒火有烟處搽藥時箭頭上用綿子些少纏住箭上然後搽藥始藥不落

又方

八月採烏喙擣笮取汁日晒爲射罔以傳箭射走獸十步倒地中人則死若欲解以甘草藍青小豆葉浮萍冷水薺苨皆可立解

開弓式

發勁推山形

開弓法

弓力有八十斤者有百斤者有一百二十斤者強弱不等亦視人力何如耳開法將弓高舉忍氣不吐左右手便勁用心齊分徧身一緊盡力直開拽過耳後、

架箭式

懐中吐月形

架箭法

右手拿箭。駕在左手拇指食指間。押在食指中指間。如駕弓於膝。搭箭。則用右手拇指抵箭口。直送至弦裡。然後食指合拇指齊挽箭口入弦。如駕空横弓。搭箭。則用右手或拇指抵箭口向下。或食指抵箭口向上。送箭至弦裡。然後食指合拇指齊挽箭口入弦。向下者為何。左手近身。而弓背略向下。則右手抵箭口。亦略向下。向上者為何。左手伸開遠身。而弓背向上。則右手抵箭口。亦向上矣。向下者。一拇指可送。拇指合食指亦可送。向上者。則必用一食指送之。然向下終不若向上送矢滑勢可觀也。發箭時。左手食指縮下為便。馬射要在挽箭快利。若不熟習。馬蹬如飛。焉能連發三箭。

文射法

長衫寬袖。不必解卸。右手拽弦。衣袖無礙。左手縮進衣裡。從袖中伸出。持弓斂衣押膝。袖隨披後。背左面右。兩脚矢直互立不離。偏頭顧把弓中心。鞠身横斜而射。妙在不動容作色。得射之正。

武射法

披挂戎衣。側身斜立。左肩對把。右肩直列。眼看把中線直截至前脚跟底。後脚依前脚線直撥開一尺五寸。再分丁字站立。上身前倒。右膝曲如弓。左膝直如矢。身臂稍坐。歛轉頭目。直覷把子對定開弓。

持滿法

左手拳斜臂覆令肩窩臂節窩虎口三處直對右手虎口平直臨發矢更加精神百倍將左手愈緊弓弰直指把子中心所謂長斷弓弝也將右手連弦俯拳一扭右膊向右脇間一擊此即扭斷弓弦也皆勢也矢臨發時右肩湊後則後拳自緊撤而前拳得前逞也或曰兩肩湊後須令後拳緊撤而前拳略過背遙

騎馬法

兩足八字樣站立胸背貴直而右肘左架前端正審的已定將發矢時然後且拽且踏儀容身法與文射武射同但兩足是八字非丁字此法用于茂草荒郊山谷險阻之處使賊不見我而我可射其無備矣

陽發矢式

胸前骨闢法

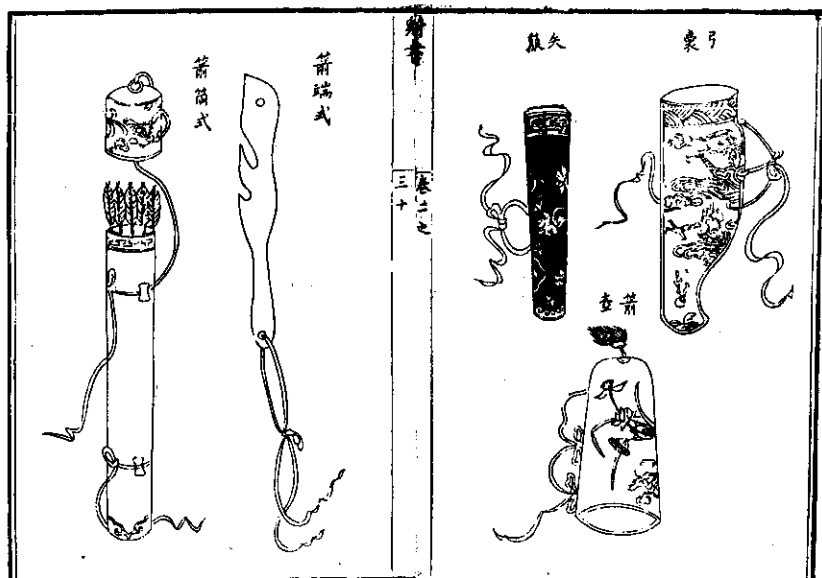
陽發矢法

凡陽發矢須看其胸前骨闢方稱合法。然胸開甚難須是前手弃力挺住前肩稍存俟满伸出後肘漸漸扯來緊緊落下。箭已入彀。又加一剔。不楸不突。所以鳳眼清而射去多伱腕也。

陰發矢勢

背心肉緊法

陰發矢法

凡陰發矢。須看其背心肉緊方稱合法。然背緊更難。須是後手竭力扯來。前肩擠後。後肩擠前。不先不後。不緩不疾。一齊用力準節俟無餘剩也。

箭端論

此用檀木為之上面斜開長短二槽闊狹以容箭爲規如箭彎則不能致遠射親將箭用火焙熱入槽內調端使直則箭去遠而親矣

箭筒論

此用牛皮制造兩邊上下安小銀錠勝僅容帶拴繫此箭短三寸使箭透露出三寸外以便取用仍置一蓋避雨雪用漆漆遍用時繫背上筒口斜横左肩筒尾在右脇下以便右手取箭如繫帶腰間上弦發箭起坐不便

指機論

此製貴不寬不緊不厚不薄寬則不能附指著用皮墊則鈎弦不清緊又兩旁夾指不柰久射外厚則留弦拂指內薄則擠指嵌肉頭不宜尖長邊不宜平濶須各對指合式其料影木檀香爲上犀象鹿角花羊角爲中牛角梨木黃楊金銀玉石爲下

馬射總法

西神瞿國顧煜銘栢集

凡射馬箭身利輕捷手利疾便手利力細箭利並粗知馬韁口挽箭熟慣未射先開把弓三箇直列右傍各把相抵一十八步武飾披掛緊鞭小指捍箭三枝頭上々馬時用左弍手掛左手用右弍手掛右手跨之捺衣將韁繩穿在右手大臂上拔下頭箭一枝押

右小指間一枝仍插頸上一枝挽上手弦左手拿手食指押箭垂下右手揚鞭挺身出馬聶行聶音攝不緊不慢過第三箇把子約二十步上雙膝夾緊馬腹扐馬回撒加上三鞭俯身前攛足踵音剔足動也口喝馬駛如飛隔一把弓三四步上左手拿弓身亦左靠隨胸直出右手挽韁馬韁後拽馬頭帶起蹄步稍緩指把正射名曰分鬃右手急將小指押住的箭速挽入弦馬至第二把弓邊左手拿弓從肩横出右手挽弦連韁帶拽馬頭稍起蹄步稍緩側身横射名曰對鐙右手急拔頸箭快挽上弦馬過第三把弓二步後右手挽弦駐面不動左手開弓扑後馬頭又趁蹄步又緩轉身面射名曰抹鞦必須跨馬利便挽箭熟慣挽帶如式自能必中不然自有失誤

馬射比步射稍易但要居常調習馬耳平日先慢行次緊行然馳驅之法宜踞坐不宜跕坐蓋踞坐則穩跕坐則虛矣宜以兩膝將鞍頭夾緊勿以兩足將鐙

踏緊將鞍夾緊則穩而無誤若將鐙踏緊一誤便敗矣宜以身撲向前不宜挺直在上蓋向前則不為風勢所淩若挺直則為風所裹而力不便矣及宜左身左足向前不宜平身平足蓋左身左足向前則運用得勢而平身平足則不活動矣

場屋中馬弓比步弓力稍軟若射賊只是步弓便了且射賊須待至三四十步方可發矢若遠則雖中亦難殺人也要之弓箭俱勿口銜以防應對失誤亦勿

揷衣領及腰閒以致取用不便塲屋中只拼三矢連弝挐之對賊則用箭袋多盛于鞍頭可也

凡馬須要平日適飼養時調度蹤蹕聽令進止觸物不驚馳道不剛前兩脚從耳齊出後兩脚向前倚之則疾且穩而人可用器矣故馬者人之命胡馬慣戰數倍中國居常調度之功也

一馬弓決要開至九分滿若七分八分亦非中也

一馬上射把箭須以箭二枝連弓弝把定又以一枝

馬射論

馬射易於步然騎要精熟慢行緊行快走飛走上山下坂過溪越塹盤旋曲折左右前後人似馬身馬若人足人適馬性馬順人情斯言善騎然後操弓挾三矢一掛弦二連弝條基拿定左手大指鉤韁右手小指掛鞭鞭馬而馳便投鞭按韁提矢待射身勢撲向於前使不凌風稍側於左使馬不開右滿開快放只是抹鍬無有不中射完揚鞭以示威武

夫馬之有韁猶舟之有舵也無一刻不在手然在手何以用器須於腰閒鋥帶上置一鉤將韁不寬不緊鉤住兩手既開可以拍馬轟械而馳若欲止馬把身一挺走勢便緩用手拿住再無馬跌馬削提韁不及之患踏鐙比吾江南騎快之法其繩稍長一二寸要用布搭膊從馬腹下不緊不寬拴住則兩足不浮一前距一後挺并兩膝夾鞍若粘於馬之背即神駿騰空追風逐電永無離鞍之患

馭馬法

走馬至險。不可不慎。飾馬器物。必須牢固。切勿苟且。但馭泛駕之馬。先試韁口德性。若口硬挽帶無知。射難如式。性拗者。右手拿住扎鬃。左手扳鞍頭。將右膝蹲馬前胦。再三。自然開時教以挽帶緩急。往回正直。每一出馬。緊收肚帶。胸前再加扳胸。腹下復加揍肚。三次走完。下馬扐繮。緩行百步。不致傷損觔力。

左蟠鞍

用左手攀鞍之右。手臂靠馬頸。右手按鞍頭之左。左足貼馬。右足扒開。躍身跨 音敞 兩足開貌 坐。

右蟠鞍

用右手攀鞍之左。臂附靠馬頸。左手按鞍頭之右。右足貼馬。左足扒開。躍身跨坐。

左趕鞦

扐馬中道。加鞭踍跳覘 覘行不正貌 步。踺足跟上馬左。右手拿駐鞍頭。右掌按鬃。躋 身起貌 身騰上。

右趕鞦

扐馬中道。掛韁鞍上。加鞭馬跳。覘步。急趨跟上馬右。左手扳住鞍頭。右掌按鬃。躍上。

左端鞍

左手拏鞍之頭。右手拏鞍之尾。左足端左鐙。躍身直上。跨下撩衣。

右端鞍

右手拏鞍之頭。左手拏鞍之尾。右足端右鐙。躍身直

上。跨下撩衣。

左鵰摶

用右手拍按鞍心。躍身後轉。背右面左。橫坐鞍中。復轉身前向。右腳投右。

右鵰摶

用左手拍按鞍心。躍身後轉。面右背左。橫坐鞍中。復轉身前向。左足投左。

帶馬式

上馬正坐。將韁繩整頓。兩股均勻。當中挽結。穿在右手大臂上。切勿傷長病短。依手拽弦。只帶浮馬頭略起爲度。馬頭一起。蹄步稍緩。凡發則衆人皆見有善馬々能。而不知有帶馬之妙。

分騌式

第一把分騌法

分騌法

場中第一把用分騌。其法在初出馬時。躍馬加鞭。身向前俯。左手持弓。右手撒轡。微揭頸騌。俟裝脚後馬步前騰。坐身平穩。稍低前手。向前正射。是名分騌。平日練此。以射敵之冲鋒。我爲前拒矣。

對鐙式

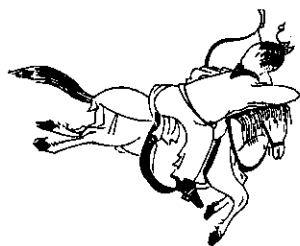
第二把對鐙法

對鐙法

場中第二把用對鐙。其把與第一把。相去一十八步。馬行至此。馬頭稍起。蹄步正急。右手提弓。左肩對把右手挽弦。側身橫射。是名對鐙。平日練此。以射敵之旁突。但此法便左不便右。若右有埋伏。難于應敵。又須轉身靠後。挽臂右向。此為較難。

抹鞦式

第三把抹鞦法

抹鞦法

場中第三把用抹鞦。其把與第二把。又相去一十八步。馬過此。恐易削邊。急宜連鞭微拽。右手挽弦。駐面不動。右手開弓。扒後轉身面射。拗馬快轉。以示威武。是名抹鞦。平日練此。以射之追兵。我為後勁矣。

相馬總論

夫馬之初生無毛者。能行千里。[illegible]
里。但數其肋得十。即凡馬也。十[illegible]
三者。千里過十三者。天馬也。[illegible]
脊上下平者。五百里。項圓者。[illegible]
坐者。二百里。腹下有橫筋者。[illegible]
一寸者　百里。一寸者。[illegible]
[illegible]如鳴[illegible]

[illegible]千里駒也。放尿舉足者。善走[illegible]
毛逆[illegible]亦然逆蘭孔中。有毛長一寸者。駑馬也。鼻
中人字者。十八歲。四字者。八歲。八字者。四歲。鼻上赤
者。二十歲。鼻上青者。三十歲。鼻上有公王字者。二十
五歲。眼圓有旋毛者。三十歲。日下不滿。而白睛多者。
瞎小多驚。目白不深。唇不覆口。又淺不健食。齒參差
不相當。皆駑馬也。凡馬頭欲高峻。面欲見骨。瘦而少
肉。耳小。則肝小而識人意。鼻大。則肺大而能奔走。眼

大則心大而猛利。膔小。則脾小而易養。三山平。四蹄
實者。能任重。面欲側。剝。臉欲圓。食槽欲寬。頷下欲深
耳如削竹。欲厚而小。左耳却害主右耳却。不入陣。額
前鬃毛欲濃盛。眼欲滿而澤。眼下有肉。上唇欲急而
方。下唇欲緩而圓。口中欲方大。紅而有光。舌如懸鉤。
牙欲前向。去齒一寸。如劍鋒。頰骨欲圓。鼻欲寬大。水
火分明。鬐高臆平。鬃薄茸細。項長彎曲。脊梁骨平。梁
骨欲粗。胸堂欲開。身欲短。腹欲垂。欲方而充。腹下欲

平滿。腎欲小。股欲厚而緩。肘腋欲開。節欲細。近脛細
筋粗。乘鐙肉厚。接脊骨短而平。膝本欲起。膝骨欲圓
欲方而高。肋扇欲密而曲。肚下逆毛。硯骨平坦。掌骨
高細。脛肉垂。足曲池欲深而長。足後欲無毛。前腳欲
直。後腳。欲細。欲曲。而開前蹄。欲圓。後蹄欲蹲。蹄厚三
寸。堅如石。尾骨欲遊。尾欲毛散。尾根欲長。齊如梁骨。
尾端如帚。髆際橫紋。欲分明。毛欲細而實。前看似雞
鳴。後看似犬蹲。體無旋毛。遠看大。近看小者良。此相

馬之要也。

馬毛利害

若夫毛色。利害不一。如旋毛之善者。其毛氄軟溫潤有文理。未易見。所謂若滅若沒。若亾若失也。在首。為壽星。主盜長。德力俱長。在頸。為帶纓。主俊逸。在胸。為韮檣。主充肥。在背。為乘鐙。主安重。近尾為鵬花。主犒強。此五者。皆健行而馴者也。或馬前兩甲膊。後近低處毛逆者。能行五百里。後眼近前低處毛逆者。行三

百里。後前膊到喉中有逆毛者。名印綬。能行千里。兼益主也。旋毛之惡者。在吻後。名啣禍。耳前。名聽哭。背名騰蛇。在腹。名前喪門。在脞。名後喪門。白馬黑鬃。鞍下有四毛者。名負屍。左脇下有白毛直上者。名白帶劍。在腋下有四毛者。名挾屍。腮上。名滴淚。尾名拖喪在頸名鎖喉。又背有穿鬃。鬣淚。豹尾皆多傷害。又牛頷甚凶。招殃價事。汗溝過尾根者。蹹殺人。目下有橫毛者。名死泣。白點入口者。名的盧。顋上有旋毛者。名

目圈。或後足左右白者。或渾身白而四蹄黑者。或從前膊外。或從頂到顙顋有毛旋者。或毛旋在項者。或爪黑面白者。已上毛病。不利主也。若善多惡少者猶可。惡多善少者次之。俱惡者勿用。或按勒以制之。亦能去惡為善也。但市者。每飾偽揉擦。令人難辨。宜慎防之。旋毛合天地之數。五十有五。凡向下向右者順。向上向左者逆。白圈為陽。黑圈為陰。上下左右。黑白順逆。一一分明。所以成變化。此龍馬為靈物也。他馬

則不然矣。他馬亦有旋毛。惟向之順者為善。如反背橫差皆惡也。

相馬寶金歌

三十二相眼為珍。次觀頭要要停勻。相馬不看先代本。亦似盲人信步行。眼似垂鈴紫色浸。睛如黑豆要分明。白縷貫朋行五百。瞳生五彩壽多齡。鼻紋有字須長壽。如大如公四十春。壽旋頂門高過眼。鬃毛茸細萬絲分。面如剝兎顋無肉。鼻如金盞食槽橫。耳如

楊葉根一握項長如鳳似鷄鳴口叉須深牙齒遠舌
如垂劍色蓮影口無黑齒須長命脣似垂廂兩合停
四大三高兼二小雙長兩短一彎平瘦見肉而肥見
骨視而不懼聽無驚八肉彎而分耳後龍會高而上
古聞牝騮不育偏多騍騂駿蹄齧善能奔首鈎項有
三峰穩筋粗骨細四蹄輕者高臆廣平彎子胎寬膊
潤小槍風頭長腰短雙鳧大腹垂臁小逆毛生蹄停
寸緊蹄堅實膝高節近骨筋分肋骨彎而須緊密排
鞍肉厚穩鞍輪腎袋小藏如弔彀袖囊垂大若懸鈴
燕骨隱微三山小胯似琵琶後犬蹲尾似流星須散
細鵝鼻曲直汗溝深骨筋大小須勻壯身形充闊要
寬平巳上骨毛皆是駿還將駑逸須推尋腰凹脊弓
爲致遠粗蹄捺蹄豈能奔白首黑身須可忌銀鬃玉
項不須欽破臉孤蹄真未吉耳白腰花實是凶流鼻
繡項休呼美沙睛環眼莫高稱面短肉黄真可惡眼
深無肉不堪親槽微口淺多無食腿粗蹄大實無行
毛殊旋廣休誇貴寸長蹄軟莫稱奇背直尾高休道
美耳大頭肥不足欽羊睛象目遙無力猪膝駝腰遠
不奔龍頭突目天然快麞頭鹿耳號雕風孔中筋現
非常相目有重瞳勿視輕溺而似犬真難得耳毫一
尺值千金初產無毛稱龍子骨角雙生亦號龍耳徹
一寸行千里溺過前足半千程羊鬚有距馳三百距
如雞爪日千行巳前貴相分明載仙人留下不虛傳

齒歲論

夫獸之齒者血精爲本結秀爲骨骨精爲齒一歲二
十五歲觀其齒之區白而有驗也經云齒乃骨之精
粹如其盛者雖上下咬平猶有鋒刃而齊者行力依
然其壽未可考也但骨氣衰敗不二十歲區白俱平
而無鋒刃者能食亦無力駑逸之分於此一驗

齒歲歌

妚齒無宛名啣口四歲當門項二牙四齒並生纔五
歲六週肉齒一齊扎七年邊齒纔成白稍二區爲八

歲睟。稍一區方呼九歲。黑盡黃存下盡家。黑區咬破
方十歲。十一上齒犯中花。十二十三十四歲。上中四
齒盡皆差。上下黑區俱咬破。十五十六正堪誇。下六
黃斑中齒白。十七十八定無差。槽驥若交二十歲。白
現黃乎下四牙。下白上黃分兩樣。二十二載度年華。
良馬歲當四六數。黃斑添白上中花。上下黃斑俱巳
白。三十歲數更還加。此是良馬不易論。請君着眼莫
敎差。

又齒訣

一歲駒齒二。二歲駒齒四。三歲駒齒六。四歲
成齒二。五歲成齒四。六歲肉牙生。七歲區一
色。八歲犯中區。九歲區稍一。十歲下盡口。
十一上中破。十二上四破。十三上六破。十四
咬下中區黃。十五咬下四區黃。十六咬下六區
黃。十七咬上中區黃。十八咬上四區黃。十九
咬上六區黃。二十㖭下中區白。二十一㖭下四
區白。二十二㖭下六區白。二十三㖭上中區白。
二十四㖭上四區白。二十五㖭上下盡白。餘
年聽其喘息而定之。此謂駒齒之區白。而分其年數
也。

凡槽馬與野放山騮。不同王良云。向南馬齒白。野放
哏山多。區白雖先破。莫言齒歲過。凡牧放野馬區白
㖭破。若行力依然。壽年不為過也。騂牙五歲六歲而
生。騮馬少年有之。如有必善走。諺云騂牙出肉。不五

便六。一十有零。此謂壽年口齒之驗也。

馬忌

石灰泥槽。槇馬。繫馬於門上。令落駒。養獼猴。能辟惡。
并去疥癩。戊寅庚寅日。不可作廄。作之者一年凶。丙
寅日。不可出入。三年入馬俱死。申白不宜取馬。必死。
戊午庚子日。不取。并忌入廄。大敗。凡養馬之法。當擇
日時之良。而知所忌。

翦水論

凡飲喂芻水其則有三一曰少飲半芻二曰忌飲淨芻三曰戒飲禁芻

少飲者飢渴休飲足尫羸休飲足妊娠休飲足半芻者飢腸休喂飽出門莫喂飽遠來亦忌飽此謂一飲一喂也

忌飲者濁水休教飲惡水休教飲沫水休教飲淨芻者谷料須當節灰料須當潔毛髮須當擇此謂二飲二喂也

戒飲者騎來不得飲料後不得飲有汗不得飲禁芻者膘大休加料騎少休加料炎熱休加料此謂三飲三喂也夫飲喂而有其三者則馬騾四時無患任之騎習矣

內經云凡乘者一日行二日驅三日驟四日馳五日奔終而復始千里無病遠來有汗牽行喘定汗息去鞍即時放驟繫於迎風勿近舍簷移時方喂凡喂者冬煖處夏涼處宜南拴勿北繫節菽豆穀凡有砂石

灰塵蛛絲頭髮務宜潔淨日則觀其形狀夜則聽其喘息較驗草料多寡詳察疾病有無斯謂畜養之道也的如尿清糞潤鼻氣溫和脉呼三五唇舌鮮明皮毛光彩體健神清頭尾不動輸歇後蹄如此則為無病之狀是飲喂而得其則也是故觀外形而察內受芻水有節飲喂有三使馬騾不致殀亡而終天壽矣

三飲三喂芻水歌

尿清糞潤號平和草多水少果無病槽閘谷料休多喂源下清泉少飲過迎風有汗須教忌遠驟空腸莫令多喂四玦宮俱作患廐充簷巷亦生病草中毛髮須當擇料理灰土莫容他泥土妄飡膘易瘦髮毛誤食嗽喘多騎來喘定移時喂喂後依期飲碧波飲後徐徐行百步生料勻勻勿令多三般喂飲遵先訣諸病消磨氣血和

養馬

馬火畜也其性惡濕利居高燥忌作房於午未仲春

放淫順其性也季春必陷恐其退也孟夏午間牽入水浸恐傷暑也季冬溫廐恐傷寒也陷以猪膽大脂調喂欲其肥也久行筋勞久立骨勞久汗不乾皮勞汗未乾而飲飼氣勞驅馳無節血勞五勞宜時加調治喂料須擇新草豆穀篩簸熟料浸冷方喂天熱勿加熱料日飲水三次冬月飲水亦宜騎騾卸鞍不宜當風騾驢大概類馬無容贅

四季口色

春季口中鮮明如桃色者平白者病紅者和黃者生黑者危青者死

夏季口中鮮明如蓮色者平黑者病黃者和白者生赤者危紫者死

秋季口中鮮明如桃花者平青者病黃者和紅者生白者危黑者死

冬季口中鮮明如桃色者平白者病紅者和黃者生青者危黑者死

三六九臈月口中鮮明如桃色者平青者病白者和紅者生黑者危黃者死

歌

唇青似靛春須死　舌赤如砂夏必斃

曰　白如枯骨秋無治　黑似炲煤冬不醫

收養喜忌

暑傷六腑風傷肺役傷肝部瘦傷脂寒傷腰胯飢傷肉行傷筋骨立傷肺勞傷心血濕傷腎飽傷五臟困傷脾遠來飽草多傷胃乘飢喂急臟先斃料後飲多

偏令結空腸過飢瀉無疑驟行飲急先傷肺卸鞍帶汗甚斃皮伏雨若淋秋有疾霜宵久露肉偏輸酒糟喂久能損擦火灰墊臕烙皮毛迎風飽飲饒喳嗽濕場久臥體難移熱料支腸偏爍尾水潭苦浴腎多斃老衰勤洗生癱瘓凍草飢食胃必輸

渾睛蟲

夏末秋初白露前後清晨不可放馬騾食草此時庠疫流行蜘味結網撒尿內染疫毒馬食其草誤擅其

水入眼成蟲往来不住日久生翳奚放則無此疾

有疾歌

騂騮有疾說須知。形體離常肺部殊。昏昏舌昧無光彩。皮毛焦瘁瘦羸輸。頭低耳搭精神慢。四肢倦怠步行遲。面浮鼻腫雙睛閉。草細腰弓喘息微。食少飲多俱是患。便陰是冷亦為愆。

無疾歌

欲定騂騮臓腑寧。尿清糞潤口中紅。皮毛光彩精神

倍。鼻氣温和来往通。四肢輕。健行無滯。兩目清輝無眵矇。頭尾不動後蹄歇。此為無病脉流通。

遠行騎驟法則

凡馬遠行者。蒭水八分。休令太飽。一日行二日驅。二日驟。四日馳。五日奔。終而復始。空蒭五百。徐徐加料。使馬騾不致心胸塞極。氣滯血凝。萬里乘騎。諸疾不能生矣。

歌　一日空行二日驅　三程方可進長途

曰　空蒭一百纔加料　萬里乘騎百病無

遠回拴繫法則

凡馬遠回歸廐。或在途宿者。如其有汗。休淂飲水。下鞍之後。徐步榫行。寧息喘定。汗息去鞍。少時卸轡。即時放驟繫於迎風之所。勿近舍簷。移時喂飲。使馬騾不致外感風寒之症。邪疫諸患無相侵害矣。

歌　下程有汗即榫行　喘定方教頭攏平

曰　鞍揭隄防簷巷口　終身強健四蹄輕

騎喂須知

飡冷霜宿濕眠。主翻胃。　娠重起急。轉身太猛。主動胎。　遠行有汗。卸鞍簷巷。主揭鞍風。　料後飲水太過。水谷併傷。主姜芽。　勞傷負重。上坡卧凹。努力太過。主脫肛。　蓄盛膘肥。喂多騎少。熱積氣凝。主黑汗。　廐馬失調。乘熱渡河。卸鞍帶汗。苦雨淋濕。地卧。主寒傷腰胯痛。　遠来騎急。卒至卒拴。久拴久立。主敗血凝蹄。　乘騎緊驟。急飲搶帥。主肺寒吐沫。　炎天

乗熱雨淋太過或久縶霜天主慢症　過養膘肥飽
後奔急主羅膈傷　久渴失飲空腸過飲失樟主水
掠肝冷痛　料後騎急驟歸促喂主前結　膘肥遠
驟乗熱喂生料料後飲冷水主中結　空腸喂乾料
料後飲冷水主後結　炎天乗遠鞍屉不卸主熱痛
乗騎湧急卒飲急奔主胞轉　過喂過奔熱毒積
結主偏次黄　淋雨外拴夜露風霜渴飲過多主脾
氣痛　遠驟偎促嗬環食草過猛主草噎　大馬喂

拴烈日遠驟歸急幼駒乗飢誤食熱乳主妳瀉　過
養膘肥草胞奔急卒至卒拴失樟五攢痛　卸鞍
過水或熱渴空腸過飲或日被雨淋夜被霜露主腸
入陰　食飽負重乗騎奔急溝澗猛過主斷腸　過
養膘肥少騎多喂久失洗浴主肺風毛焠蟲咬袖
乗騎遠至帶汗卸鞍夜縶舍簷風吹雨洒主低頭難
久渴失飲空腸過飲或縱淋雨或縶霜露主冷吐
涎　久渴失飲空腸誤飲濁水停立不散主陰腎黄

羸馬空腸過飲帶汗卸鞍簷下風吹主冷拖桿
過養膘肥負重騎遠熱喂草料太多主舌瘡　勞傷
瘦馬空腸誤飲濁水太過失於樟散主宿水停臍
過養膘肥炎天負重騎急帶鞍卒喂主心黄　勞傷
太過腫鬐破脊破尾破肚日久不調主破傷風　草
料太甚奔去過多主肝熱　膘肥過喂食飽騎急主
喉骨脹　遠來騎急乗飢喂料飲水主板腸結　久
渴失飲空腸過多主胃寒不食草　膘肥肉重炎天

騎急乗飢喂料過多主慢腸黄　內傷勞役外感風
寒主骨眼　炎天草飽奔走太過主眼障　三秋早
放蛛網露水入眼主混睛蟲　過養膘肥負重騎遠
鞍不解卸乗熱喂料主心經熱　食飽負重騎急卒
至卒拴失於樟散主胸膊痛　膘肥肉重多立少騎
久拴久縶主蹄頭痛　久渴久飲空腸過飲失於樟
散主腎冷腰拖傷水起卧冷腸泖瀉　食飽負重騎
急主肺敗心痛肚脹肺壅　過養感傷炎天負重騎

急。主肝經風熱。 勞役過度。喂少騎多。主腎虛。 蓄
養太盛多喂少騎。谷氣凝積。主傷料。 騎驟失調。奔
急蹉跨。閃挫腰窩。主腎經痛。 小馬血氣未全。夜繫
舍簷。風吹雨洒。主脾虛濕邪。 膘肥肉重。多喂少騎。
毒聚痰壅。主胡骨把胯。 瘦馬負重。勞傷。奔走太過。
仰凹努力主尿血。

起卧

起卧者。腹中疼痛也。此因久渴不飲。或飲冷水太多。

冷氣入胃也。或羸瘦過飡宿冷。或老衰久露風霜。或
牧被陰雨苦淋。或繫向濕場久卧。濕氣透入肌肉。肌
肉傳入脾經。脾灌四旁。胃潮百脉。以致脾胃合之陰
冷。則令陰盛陽微。氣血不順。腹中作痛。則令之起卧
也。又或暑月炎天。乘騎負重。乘飢而喂熱料熱草。熱
積入內。內外合邪。五心煩搽。久渴而未得飢水。過冷
水而飲之太過。陽氣不升。陰濁不降。腹中作痛。亦令
之起卧也。夫起卧者。皆緣芻水而過也。然芻水為牛
馬之養。不能自由。全賴人之所養。或於飲喂失調。亦
不能無疾。故三飲三喂。朝夕不可缺失。且如空腸料
後飲水。遠回宿草喂急。痰畏草停塞於膈前。水充料
積。聚於腹內。以致脾胃不和。而無化導。陽明經受病。
傳在大腸九積之間。不能運轉左右。聚糞成結。氣脉
不能通宣。腸中閉塞不利。心胸悶亂。疼痛難忍。遂成
此疾。

五疔歌

鞍屉磨傷患甲疔。五瘡五治說分明。黑疔續斷和酸
醋。草烏散貼氣筋疔。血疔敷用葶藶末。水疔洗淨貼
烏金。十朝三洗三番貼。復本還原毛更生。

諸病方

續斷散 治馬黑疔。〇續斷 鼠糞 乾薑燒灰 為末。
醋打麵糊調搽。
草烏散 治馬筋疔。〇草烏去尖 巴豆去油 杏仁 雄
蛐 葶藶 為末。防丰散煎湯洗。乾搽。

草蔻散治馬血疔。○草蔻　草烏　川山甲　蝱蟲

硇砂　龍骨　等分為末。防丰湯洗。乾搽。

烏金散治馬水疔。○巴豆　烏頭　紅娘子　力青

血竭　等分為末。防丰湯洗。乾搽。

防丰湯治馬五疔。○防丰　荊芥　花椒　薄荷

苦參　黄柏　切片。水煎三沸。去渣。溫洗。

烏金膏治馬枯蹄漏蹄。○紫礦　力青　黄蠟　人髮燒灰

為末。銅銚溶膏。利刀削去硬蹄。塗膏於上。燒鐵烙

之。

如聖膏治馬枯蹄。○猪油四兩熬去渣　生薑二兩擂

胡桃仁兩半燒灰　爐甘石一兩為末　文武火熬膏。

溫水洗。待乾。塗蹄潤之。一日三次。

麥蘖散治馬傷料。○麥蘖　神麯　甘草　山查

厚樸　枳殼　陳皮　蒼朮　青皮　為末。每服

二兩。麻油二兩。生蘿蔔二個搗爛。童便一升調灌。

健脾散治馬傷水。○厚朴　當歸　甘草　青皮

陳皮　益智　牽牛　細辛　蒼朮　為末。每服

二兩。鹽三錢。葱三枝。酒一升。煎三沸。熱灌。

龍骨散治馬爍蹄寸腕生瘡。○龍骨　白礬　乳香

烏賊魚骨　為末。漿水洗。乾搽。

硇砂散治馬爍蹄。○硇砂一兩　黄丹二錢　為末。羊膏

髓調搽。

乳香散治馬乾濕瘡。○乳香五錢　烏賊魚骨三兩　枯

礬一兩　為末。乾瘡油調搽。濕瘡乾搽。

洗疥方洗馬疥瘡。○馬脹根　臭椿皮　白蕪荑

苦葶藶　皂角　藜蘆　藺茹　為片。薤汁三升

煎滚。入麻油。溫洗。

搽疥方治馬乾瘡。○狼毒四兩　牙皂四兩炮　巴豆一兩

雄黄三錢　輕粉二錢　為末。麻油燒熱調搽。

馬結尿方○滑石　木通　樸硝　車前　為末。每

服一兩。溫水調灌。結甚加梔子。赤芍。

馬結糞方○大黄　枳殼　麻子仁　黄連　厚朴

皂角燒存性為末每服二兩米泔水調灌不通加
蔓荊子
追風散治搊鞦風○烏蛇 乾蝎 蟬退 厚朴
天門冬 當歸 麻黃 川芎 烏頭 桂心
防丰 白附 為末看病大小涎多大者服五錢
小者四錢温酒半盞調灌後用吹藥
硃砂散療風關孔○硃砂一錢 皂角炙 瓜蒂二錢 射
香少許為末用竹管吹鼻一日兩次

茯神散治馬黑汗○茯神三錢 硃砂一錢 雄黃一錢
為末糞浸水半盞蘸纔取汁半盞猪胆汁半盞調
灌或用乾馬糞入瓦罐內上用髮蓋燒烟燻鼻
効
茴香散治馬寒傷拖腴觀胯○茴香 白附 川練
肉桂 檳榔 肉豆蔻 畢澄茄 白朮 木通
巴戟 當歸 黑丑 藁本 為末每服兩半飛
塩三錢酒一升煎三沸候温空草喂之

後温散治馬後寒冷拖後脚腴胯痛○高良姜 白附子
茱萸 蒼术 厚朴 白朮 白芷 細辛 為
末用藥一大匙酒一盞煎三沸候温灌入糞門不
住捧行以抛糞帶腜為驗三次為痊
通關散治馬前結○續隨子 膩粉 滑石 木通
鼠糞 牽牛 酥油 皂角炙為末每服一兩麻
油四兩灰湯半盞酒一盞煎三沸入大黃芒硝各
一兩喂之

馬價丸治馬中結○巴豆三百個去殼 五靈脂 牽牛
甘遂 大戟 續隨 大黃 滑石 香附 瞿
麥 木通各二兩為末醋打麵糊為丸如彈大每
用一丸搗碎温酒一盞和麻油四兩喂
打結丸治馬後結○續隨四兩 郁李仁一兩 皂角五錢
炙 瞿麥一兩 鼠糞四兩 榆白皮二兩 牽牛一兩 芫
花二兩醋炒為末大麥粉半斤打糊為丸彈大每
用一丸切葱三枝酒一盞煎三沸入麻油四兩童

便半盞喂之。油塗手入糞門取結。
茵陳散治馬走傷五攢痛。○茵陳　當歸　沒藥　甘
草　桔梗　柴胡　紅花　青皮　陳皮　紫菀
杏仁去皮　白藥子　為末。每服二兩。麻油一兩。水
半升。童便半盞。煎灌。
紅花散治馬料傷五攢痛。○紅花　沒藥　桔梗
神麯　枳殼　當歸　甘草　黃藥子　山查
厚樸　為末。每服二兩。麥芽一兩。童便一升同調。

草後喂。
五參散治脿馬肺風熱燥。○人參　玄參　紫參
苦參　沙參　秦艽　何首烏　為末。每服兩半。
蜜二兩。酸漿水一盞。皂角一挺。搗碎。取汁半盞調
喂。
甘草湯洗馬熱燥。○甘草　梨蘆　防丰　荊芥
皂角　苦參　黃栢　薄荷　臭椿皮　切片。水
煎三五沸。去渣。熱洗。候乾。燭油搽。

肺風散治老馬血弱瘦瘠。○蔓荊子　威靈仙　河
首烏　玄參　苦參　為末。每服兩半。砂糖一兩。
溫水一盞同調。草遠喂。
葶藶散治馬乾瘡風癢尾鬃脫落。○馬脹根　臭椿
皮　白蕪荑　苦葶藶　皂角　梨蘆　蘭茹
為末。每用大匙。薑汁三升。煎三沸。入麻油。熱洗。冬
月煖處洗搽後藥。
搽濟方搽馬乾瘡。○芫花　蛇床子　為末。麻油調。

洗後乾搽。
連翹散治馬低頭難。○連翹　知母　紫蘇　當歸
桔梗　貝母　馬兜苓　甜瓜子　山藥　白芷
杏仁去皮尖　瓜蔞根　為末。每服兩半。蜜二兩。薑
五片。水一升。煎三沸。溫喂。
健脾散治馬重傷傳水偷瘦。○當歸　桂皮　甘草
菖蒲　澤瀉　砂仁　厚樸　白朮　五味　白
茯　青皮　陳皮　為末。每服二兩。生薑三片。塩

一捻酒一升。煎三沸。喹。

當歸散治馬胸膊痛○枇杷葉 黄藥子 天花粉 紅花 桔梗 當歸 牡丹皮 大黄 没藥 甘草 白芍 白藥子 為末。每服二兩。水煎三沸。童便半盞。候温。草後喹。

金鈴散治馬腴胯痛○川練子 蓽澄茄 當歸 梹榔 白附子 肉桂 肉豆蔻 茴香 防風 荊芥 莀蓉 木通 没藥 為末。每服二兩。葱

塩酒調。煎三沸。童便半盞。喹。

百合散治馬鼻内出膿○百合 貝母 大黄 甘草 瓜蔞根 為末。每服一兩。蜜一兩。蕎麥粉一匙。蘿蔔湯一盞。同煎。草後喹。

天仙散治馬腹脹○天仙子 當歸 連翹 大黄 白芷 貝母 牽牛 百合 甘草 白芍 為末。每服二兩。蜜二兩。薤汁一升。調喹。

破故芷散治馬門傷腎痛難卧難起○破故芷 麒麟竭 玄胡索 没藥 青皮 甘草 烏藥 當歸 胡蘆巴 茴香 陳皮 肉桂 白朮 牽牛 練子 茱萸 為末。每服二兩。葱酒煎三沸。童便半盞。空草喹。

麒麟散治馬筋疼骨痛把前把後○麒麟竭 當歸 白朮 木通 茴香 巴戟 藁本 牽牛 胡蘆巴 破故芷 沒藥 川練 為末。每服一兩。酒一盞。煎三沸。温喹。

白芨散治馬空嗽鼻流濃涕。○白芨 茵陳 梔子 甘草 黄連 防丰各四兩 杏仁五錢 阿膠二兩 為末。每二兩。瓜蔞根一個。研。煎水。草飽喹。

没藥散治馬肺氣把前把後或閃傷胦傷胯止痛和血○没藥 當歸 青藥子 天門冬 白藥子 麥門冬 秦艽 甘草 知母 桔梗 百部 柴胡 紫苑 貝母 為末。每一兩。紅花二錢。水煎。温灌。

當歸散治馬負重勞傷太過毛焦草慢羸瘦○當歸

沒藥 乳香 血竭 五靈脂 自然銅 為末。
每服二兩。酒調。空草喂。
乳香散治馬促損腎經後腰無力。卧地難起 ○乳香
沒藥 當歸 牛膝 麻黄 巴戟 骨碎 胡
蘆巴 紅花 檳榔 白附子 為末。每服一兩。
鹽一錢。温酒半盞。童便半碗。空草喂。
獨活散治馬五勞七傷四肢疼痛 ○當歸 桃仁
連翹五錢 防己 獨活 羌活 防風 甘草炙

肉桂 澤瀉 大黄 黄柏一兩酒浸 為末每服
兩半。酒半碗。水半碗。煎五沸。熱喂。
甜葶藶散治馬促損肺經喘嗽草慢 ○甜葶藶 桔
梗 貝母 甘草 杏仁去皮尖 為末。每服兩半。
糯米粥一碗。調麻油半兩。喂。
巴戟散治馬腎痛後脚難移 ○巴戟 茴香 檳榔
肉豆蔻 肉桂 肉蓯蓉 金鈴子 破故芷
陳皮 木通 青皮 胡蘆巴 為末。每服二兩。

切葱三枝。温酒一碗。童便半盞。同調。空草喂。
既濟散調理羸牛瘦馬添膘。 ○知母 貝母 漢防
己 青皮 陳皮 乾薑 羌骨 芍藥 當歸
瓜蔞 桔梗 大黄 豆蔻 人參 破故芷
茯苓 甘草 茴香 茵陳 益智 白芷 檳
榔 官桂 廣木香 為末。每服三兩。水和猪油
二兩。煎五沸。喂數次。即添膘。
導糞散治馬驢騾腹痛起卧。臓結糞澁不下。 ○肥皂

角五個去皮子 草烏三十五個 甘遂二錢 海金沙三錢半 搗羅
為末。先用生油一兩。和温水送入肛門。然後用葱
白數根。搗爛。送入谷道廣腸裡面。揉行百餘步。糞
即下。 加螻蛄。白牽牛。更妙。
七寶散治馬脾寒胃冷。腸鳴泄瀉。腹痛草慢。及老馬久經陰雨。口色青黄。 ○白牽
牛炮 益智炒 當歸 厚朴 青皮 陳皮 赤芍
為末。每服一兩。薑五片。水一升。煎三沸。候温。空草
喂。

紫蘇散治馬肺病鼻濕毛焦喘粗前摽胸膊一切痛○紫蘇葉

甘草　苦葶藶　兜鈴　貝母　牽牛　漢防己

當歸　桔梗　木通　為末每服兩半薑三片水

煎五沸候溫草後喂○

款冬花散治馬非時咳嗽○款冬花　蔚金　黃葯

子　白芨　玄參　僵蚕　為末每服兩半蜜一

兩白湯二盞草後喂○

婆娑散治馬胀散○婆娑石　當歸　雲藍根　蒲

黃少　紅花　蔄葉　白凡　為末每服兩半溫酒

調喂○

啌喘毛焦○用麻子一升餇之

打破脊梁○馬齒莧　石灰　共搗為丸陰乾研末

拼湯洗乾搽○　或用敗龜板炙脆為末乾用油搽○

濕則乾摻○　或用黃丹敷之○　或馬脚下泥○或溝

中臭泥塗之○

料性

黑豆　性平○補五臟壯四肢○益氣力○潤皮毛○

黃豆　性溫○補與黑豆同○生食作瀉○宜熟用○諸料之

首○

菉豆　性涼○補四肢○泄臟熱解諸毒○明目清心○

豌豆　性溫和胃○長膘○寬腹○潤皮毛有驗○

紅豆　性涼○利水消脹○止瀉解毒○

白豆　性溫煖腸胃益氣和中○

大麥　性溫宜半熟用冷水淘過○寬腸化食○調中益

氣○生用補胃氣強筋腿為蘗化宿食逐氣消

脹○開胃○

小麥　性寒○解熱消煩○利小便○養脾氣大有奇功○

麥麩　性涼厚腸胃○強氣力○壯筋腿○忌乾喂○膘馬少

食○

秈米　性溫○羸馬生食○補脾養臟○生血生膘○

晚米　性平○補脾胃○益五臟○壯氣力○止泄瀉○功為獨

一○

糯米　性平。喂馬用糙。補中益氣壯筋生膘。旬日見功。

倉米　性涼。寬中下氣。消食補虛。除熱止瀉。

稻穀　性平。補氣益膘。

以上皆可喂。此外無益馬騾。不可輕喂。

射書卷四

西神㬋圃顧煜銘栢集

國朝學較大射禮制

古之射禮有五。國朝次第行之。詔成均博士弟子及郡縣庠序之士。皆使習射以俟貢舉。凡遇郊廟之祭。先期命文武官執事。行大射之禮。其儀具後。

洪武二年。詔天下府州縣立學。較學者專治一經。以禮樂射御書數設科分教。三年定學較射儀。前期戒射。定耦。選職事充司正。副司正。司射。司射器。請射。舉爵。收矢。執旗。樹鵠。陳設如圖儀。是日執事者入就位。請射者。引主射正官及各官員子弟士民俊秀者。各就品位。司射器者。以弓矢置於各正官及司射前。請射者。詣正官前。圓揖畢。引詣司射器前。授弓矢畢。引復本位。司正執筭入立於中。復請射者詣司射前曰。請誘射。引司射二人。耦進。各以三矢搢於腰帶之右。以一矢挾於二指之間。推年齒相讓。年長者為上射。

年幼者爲下射。上射先進詣射位。向鵠正立發矢。司
正書中投算置於中。（或副司正書中）舉旗者舉旗如式。上射
射畢。退立於傍。讓下射者詣位發矢。書中舉旗如前。
請射者俱引復位。收矢者收矢復於射者。司正取所
中算。請射者。次請士民俊秀射。次請官員子弟射。次
請品畢至。高品者射。其就射位發矢取算書中舉旗
收矢。復位皆如式。俱畢。司正副司正。各持算白中於
主射正官。舉爵者酌酒。授中者飲之。中的者三爵。中

采者二爵。飲訖。請射者請屬官以下。仍捧弓矢納於
司射器。還詣主射正官前。圓揖而退。射器及執事官
工部制虎中鹿中及諸侯卿大夫射侯等器。其儀按
周禮大司馬之職。王大射則合諸侯之耦。其屬有射
人掌張三侯。司弓矢掌六弓八矢之法。服不氏掌贊
張侯。以旌居乏而待獲。古大司馬。今兵部之職。今以
兵部掌之。其射鵠有七。虎鵠五采。天子射用。熊鵠五
采。皇太子射用。豹鵠五采。親王射用。豹鵠四采。一品

二品文武官射用。糝鵠三采。三品至五品文武官射
用。狐鵠二采。六品至九品文武官射用。布鵠無采。文
武官子弟及士民俊秀射用之。又名容。凡射時置於
鵠右。執旗及待獲者以蔽身。設楅并常。當射時置於
前。以齊矢。設射中。五皮。樹中。天子大射用之。閭中。天
子宴射用之。虎中。皇太子親王射通用之。兕中。一品
至五品文武官用之。鹿中。六品至九品及文武官子
弟士民俊秀通用之。其職事。設司正官二員。掌驗射

者品級尊卑人力強弱而定耦。其中否則書於算。兵
部官職之。司射二員。掌先以強弓射鵠誘射。以鼓衆
氣。以武職官充之。司射器官二員。掌辨弓力強弱分
爲三等。驗人力強弱而授之。工部官職之。舉爵者二
員。掌以馬湩授中者飲。光祿寺官職之。請射者司員
掌定耦射。射畢再請其耦射。每鵠用一人。侍儀司職
之。待獲者掌矢納於司射器者。以各隸僕供其役。執
旗者六人。掌於容後。執五色旗。如射者中的。舉紅旗

應之中采舉采旗應之偏西舉白旗偏東舉青旗過於鵠舉黃旗不及鵠舉黑旗以軍士二人掌之設引禮二人掌引文武官進退命侍儀司舍人職之

隆慶初年兵科給事中楊一魁疏請乞將天下儒學生員許兼武經而肄習之責令提督學較加意考試今後鄉會試於三場五策中即武經中兼自古有將略者發爲策問二道以觀其蘊籍擇其通曉韜略而不專于章句者揭曉踈名奏請奬勵仍造一冊送吏

部以備選用如有提學并鄉會官不着實舉行者許兩京科道官指名參奏

國朝武舉制

武舉之法試其謀略藝能列其等第而推用之累朝選試陞用法各不同具列于後

洪武六年癸丑定教練軍士律凡騎卒必善馳射及鎗刀步軍必善弓弩及鎗凡射十二箭內六箭遠可到近可中者爲試中遠可到將士以一百六十步軍士以一百二十步近可中以五十步凡射弩每用十一箭內五箭遠可到蹶張以八十步軍以六十步凡

用鎗以進退習熟爲中試

洪武十六年癸亥令天下衛所選善射者十之一於農隙月輪班赴京較試不中者指揮千百戶有罰各邊軍士就於本衛較射

正統初年令天下軍衛子弟多習儒業迤至邊徼亦建學設官以教之其在京師勳戚子孫襲爵及被選尚主者亦學於國子監至於各衛幼官與子弟未襲職者資多可教於是兩京並建武學（此設武學之始）備養訓

習以備任用其子弟有志科目者聽仍設經授訓導
品秩俸廩如京府儒學之制奏定條教每日於小學
論語孟子大學內一本武經七書百將傳內一本每
日總授不過二百字令其熟讀每三日一溫就於所
讀書內取一節講說大義使之通曉都指揮等官年
長者令五日一會聽講其會講之日教授訓導咸在
各官齊班祗揖立聽執子弟禮有未曉者許其請問
再爲解說務使粗知大義提督御史下學悉依憲綱

禮義勉勵官員子弟稽考勤惰量加獎飭又武職五
十以上者操練聽講以下者入學讀書
天順八年令天下文武衙門各諭訪所屬官員軍民
人等有通曉兵法謀勇出衆者從公各舉從巡撫巡
按會同三司官考試直隸從巡按御史考試中者禮
送兵部會同總兵官於帥府內試策略教場內試弓
馬答策二問騎中四矢步中二矢以上者爲中式官
量加署職二級旗舍餘丁授所鎮撫民授各衛試經
歷俱月支米三石若答策二問騎中二矢步中一矢
以上者次之官量加署職一級旗舍餘丁授冠帶總
旗民授各衛試知事俱月支米二石並送京營量用
把總管隊聽調有功照例陞賞
弘治六年定武舉試策二道文理優贍略熟及射中
式者陞二級文不甚優射雖偶中止陞一級雖善行
文射不中式及射雖合式策不佳者俱暫黜以俟再
試中者送團營或分送各邊俱贊畫或把總或守備

城堡免令管隊後每六年九月一次考試軍衛有司
果有才堪應舉者聽於應試之期禮送赴部考選生
員并曾經問斷行止有虧者不許凡再試不中者發
回原籍供本等職役後又令先策略後弓馬如策不
佳即不許騎射或略策雖佳不能騎射者亦黜後又
令中式舉人添支月米遇陞用之日即與住支
十七年奏准武舉三年一次舉行一日答策次日射
箭考試策畧弓馬俱畢中式者照例擬陞仍將中試

姓名做文舉事例出榜賜宴俱送團營聽用領回原
籍者許撫按官推選軍政
正德三年兵部尚書劉大夏題准參酌會殿二試事
例少加損益每遇文舉鄉試之年亦將武舉預期行
移南北二京并十三省令其轉行軍民大小衙門出
給告示曉諭各色人等如有究極韜略精通武藝自
家無礙堪應武舉者或隱於山林或育於學校或羈
於戍卒或系於任籍各赴所在官司投報籍貫腳色

查審明白屬軍衛者禮送該管都司屬有司者禮送
本布政司俱從巡撫都御史并巡按御史其南北二
京亦令軍衛有司送南北直隸巡按御史帶管考試
所考人材如果謀畧弓馬可取就令各該衙門禮送
兵部會萃數目請於次年夏四月開科兵部堂上官
并提京營總兵官總領大綱兵部司屬官分理衆務
初九日初場較其騎射人發九矢中三矢以上者為
合式十二日二場較其步射人發九矢中一矢以上

者為合式俱於京營將臺前較閱十五日三場試策
但地方濶曠渙散雜處耳目竊難於關防今令文
場席舍內試之差撥官軍防守先期請命翰林院官
二員為考官給事中并屬官四員為同考試官監察
御史二員為監試官臨期陞鞾入院試卷皆彌封謄
錄編號上寫馬步中箭若干送入內簾看詳分配等
第其荅策有洞識韜略謀猷宏遠作論有能精通義
理文法整齊參以弓馬俱優者列上等策論頗優弓

馬不及或弓馬稍次者列於中等之前弓馬頗優而
策論但能粗知兵法直說事狀文藻不及者列於中
等之後其或論策雖優而弓馬不及或弓馬偏長而
論策不通俱非全材黜之俟以後舉其考試日期若
遇風雨恐騎射不便隨時改移一應有事於場屋官
員并中試之人照依文舉例梓其姓名錄其弓馬策
論之優者裝演成帖題曰武舉錄刊進呈仍出榜於
兵部門首張掛次日早引赴御前叩頭畢預事官俱

赴部中用樂筵宴。照文舉廷試事例。預行光禄寺設辦宴席。預請欽定并請命內閣重臣一人主席宴畢。該管備鼓樂職方司官二員送武舉第一人歸第。其中試官生照級加俸。作論一道。答策一道。馬上中四箭以上。步下又中二箭以上者。官員於本職上加署二級。其第一人若係百戶以上官員。照例加陞。若係百戶以下。合無不為常例。授以千戶職銜。就送團營賛畫。以示崇異。其第二名以下。總旗授以試百戶。

小旗生員舍人。俱授以試所鎮撫。軍民人等。授以各衛試知事。俱月支米三石。作論一道。答策一道。馬上中三箭以上。步下又中一箭以上者。官員於本職上量加署職一級。總旗授以署百戶。小旗舍人。俱授以冠帶。總旗生員授以各衛試知事。軍民人等授以試巡簡。俱支月米二石。通送京營總兵官處量用。把總等項聽候調用。中間有願回籍者。送巡撫官處照依品秩委用。

嘉靖元年。議准武舉官生兩京武學。於兵部月考優等。選取在外聽巡按御史考試選取。每遇開科之期。兵部堂上官。并提督京營總兵官。統領大綱。兵部屬官。分理衆務。初場較騎射。二場較步射。俱於京營將臺前。三場試策二道。論一道。於文場內。先期請命翰林官二員為考試官。給事中并部屬官四員為同考試官。監察御史二員為監試官。其答策有能洞識韜略。作論有能精通文理。参以弓馬俱優者中式。其策

論雖優而弓馬不及。或弓馬偏長而策論不通。俱黜。回候開科再考。中式官生。照文舉事例。榜名賜宴。仍俱陞署職二級。月支米三石。精擇以上。斟酌推用。署千戶百戶鎮撫總旗。俱送各邊總兵等官處賛畫。及守堡聽調殺賊。應得俸糧。并加添米石。俱於原衛所支給。獲有軍功。照例加陞。五年無功者。發回。六年。題准各邊總兵將賛畫武舉人員。量材發定衛所。照依在邊各官。隨營供職。撫按官不時查考。如有掛名

不到。及摸買功次等弊。指實參奏。　八年題准取中武舉官生。各照陞授職事俱月支米三石。內有應襲舍人。候襲替之日。照例加陞通送團營將臺下寄操。指揮於本衛都指揮。在京者於本衛。在外者於本都司。各帶俸俱候推用。千戶以下照例分送各邊聽撫按衙門委用。應得俸糧并加添米石。俱於原衛所并今駐衛所支給。指揮等官。一時推用未及。若有願回原籍者。咨送撫按官處。照依品秩委用。千戶以下。除

能立軍功陞級外。其間果有才能出衆。曾於所在地方贊謀効力者。不拘有無軍功。聽撫按官指寔薦舉。五年滿日。兵部酌量奏請。千戶量加署指揮職銜。百戶以下量加署千戶職銜。令把總備邊守口掌印僉書。若能建奇功。一體超用。其贊畫官員五年滿日。兵部審驗才力有用。再發各邊贊畫五年。通前十年之上。再無軍功。又無薦舉。兵部再驗其才。委無可取。及年老殘疾。即將所加米石停止。其武舉所加署職。非

有軍功。雖遇例不得實授。加添月米。日後陞職。所得俸米。過於所加三石之數。即將所加米石住支。止支本等俸給。前項官員若有犯該革任帶俸閑住者。不論官職崇卑。但係武舉加陞俸米俱行停革。永不推用。應襲舍人。照例施行。　十四年議准武舉千戶以下。不願贊畫者。查原籍原衛。如係邊方。兵部即咨各該撫鎮等官。酌量署委推用。其腹裏地方。行撫按衙門。兩京地方。悉聽兵部及行南京兵部。各量材委用。

以後雖無軍功。但積有年勞。累經薦舉者。與指揮以上。一體推用。若十年以上。未著賢勞。亦無薦舉。及審年力雖有不堪。原非犯該革任帶俸閑住人員。各該衛所開報前來。其原加米石。臨時議處。　十七年令武舉定於秋行。以後開科。定於九月行事。　二十二年議准武舉開設。務求真才。取人不必拘定名數。仍照會試南北卷事例。分別邊方腹裏。以薊鎮昌平遼東萬全宣府大同山西陝西延綏甘肅寧夏雲南貴

州為邊方以為京衛南直隸浙江江西福建山東
河南湖廣廣東廣西四川河間順德大名廣平真定
保定為腹裏如每科五十名邊方取三十名腹裏取
二十名　二十六年題准武舉中式人員其在腹裏
若有才堪邊用願立邊功者起送兵部再行考驗革
去贊畫名色分送九邊總兵參將委領管軍殺賊
三十二年議准三次鄉試中式武舉官生查照文舉
會試事例免其再試徑許赴京會試

隆慶二年議准武舉中式者分邊腹二項以後邊方
有缺即先推邊方第一人腹裏有缺即先推腹裏第
一人各挨次推用一如文舉挨次法　四年議准凡
天下軍民人等力勝五百斤或四百斤三百斤以上
及武藝超衆者府州縣呈送撫按嚴加考較如果藝
勇不凡量給衣巾充為武生開科年分除精通論策
者聽隨武舉入場其餘候場事畢日撫按復行驗中
行諮府給文到部會試之年照例於武舉場畢將各
送到選中之人公同監試御史通行考驗不中者發
回肄業中者為首一人量給冠帶隨宜委用餘俱分
發薊鎮其力舉五百斤者留京為教師食糧練軍三
年有成效量陞職級
萬曆二年議准錦衣衛及各衛武舉千百戶等官年
深未經僉送效用者俱送京營委用限以三年再無
薦舉即將武舉米石照例住支係世官者止支本等
俸糧係旗軍舍餘即令開住　五年令御史監試武

舉嚴加巡察有違犯者照文舉例行

已上俱載會典

禮記

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也故射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣其節天子以騶虞為節諸侯以貍首為節卿大夫以采蘋為節士以采蘩為節騶虞者樂官備也貍首者樂會時也采蘋者

樂循法也采蘩者樂不失職也是故天子以備官為節諸侯以時會天子為節卿大夫以循法為節士以不失職為節故明乎其節之志以不失其事則功成而德行立德行立則無暴亂之禍矣功成則國安故曰射者所以觀盛德也是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之事也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數為以立德行者莫若射故聖王務焉是故古者天子之制諸侯歲貢士於天子天子

試之於射宮其容體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭其容體不比於禮其節不比於樂而中少者不得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益地數有讓則削地故曰射者射為諸侯也是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫君臣習禮樂而以流亡者未之有也故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志于射以習禮

樂則安則譽也是以天子制之而諸侯務焉此天子之所以養諸侯而兵不用諸侯自為正之具也

孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵墻射至於司馬使子路執弓矢出延射曰賁軍之將亡國之大夫與為人後者不入其餘皆入蓋去者半入者半又使公罔之裘序點揚觶而語公罔之裘揚觶而語曰幼壯孝弟耆耋好禮不從流俗修身以俟死者不在此位也蓋去者半處者半序點又揚觶而語曰好學不倦好

禮不愆。旋期稱道不亂者。不在此位也。蓋勵有存者。
勵音例
射之爲言者繹也。或曰舍去聲也。繹者各繹己之志
也。故心平體正。持弓矢審固。心平則持弓審而其巧能中。體正則持弓固而其力能遠。持弓矢審固。則射
中矣。故曰爲人父者以爲父鵠。爲人子者以爲子鵠。
爲人君者以爲君鵠。爲人臣者以爲臣鵠。故射者各
射己之鵠。故天子之大射謂之射侯。射侯者射爲諸

侯也。射中則得爲諸侯。射不中則不得爲諸侯。天子
將祭必先習射於澤。澤者所以擇士也。已射於澤。而
後射于射宮。射中者得與於祭。不中者不得與於祭。
不得與於祭者有讓。削以地。得與於祭者有慶。益以
地。進爵絀地是也。
男子生。桑弧蓬矢六以射天地四方。天地四方者男
子之所有事也。故必先有志於其所有事。然後敢用
穀也。飯上聲食嗣之謂也。

孔子曰。射者何以射。何以聽。循聲而發。發而不失正
鵠者。其惟賢者乎。若夫不肖之人。則彼將安能以中
詩云發彼有的。以祈爾爵。祈求也。求中以辭爵也。酒
者所以養老也。所以養病也。求中以辭爵者辭養也。

周禮

射人掌國之三公孤卿大夫之位。三公北面。孤東面。卿大夫西面。其摯。三公執璧。孤執皮帛。卿執羔。大夫鴈。諸侯在朝則皆北面詔相其法。若有國事則掌其戒令詔相其事。掌其治達以射法治射儀。王以六耦射三侯三獲三容。樂以騶虞。九節五正。諸侯以四耦射二侯二獲二容。樂以貍首。七節三正。孤卿大夫以三耦。射一侯一獲一容。樂以采蘋。五節二正。士以三耦射豻侯一獲一容。樂以采蘩。五節二正。

司弓矢。掌六弓四弩八矢之法。辨其名物而掌其守藏與其出入。中春獻弓弩。中秋獻矢箙。及其頒之王弓弧弓以授射甲革椹質者。夾弓庾弓以授射豻侯鳥獸者。唐弓大弓以授學射者使者勞者。其矢箙皆從其弓。凡弩夾庾利攻守。唐大利車戰野戰。凡矢枉矢絜矢。利火射。用諸守城車戰。殺矢鍭矢。用諸近射田獵。矰矢茀矢。用之弋射。恒矢庳矢。用諸散射。天子之弓合九而成規。諸侯合七而成規。大夫合五而成規。士合三而成規。句者謂之弊弓。凡祭祀共射牲之弓矢。澤共射椹質之弓矢。大射燕射共弓矢如數。并夾大喪共明弓矢。凡師役會同頒弓弩各以其物從授兵之儀。田弋充籠箙矢共矰矢。凡亡矢者弗用則更。

弓人為弓。取六材必以其時。六材既聚。巧者和之。幹也者以為遠也。角也者以為疾也。筋也者以為深也。

膠也者以為和也。絲也者以為固也。漆也者以為受霜露也。凡取幹之道七。柘為上。檍次之。檿桑次之。橘次之。木瓜次之。荊次之。竹為下。凡相幹欲黑赤而陽聲。赤黑則鄉心。陽聲則遠根。凡析幹射遠者用埶。深者用直。居幹之道。菑栗不迆。則弓不發。凡相角秋閷者厚。春閷者薄。稺牛之角直而澤。老牛之角紾而昔。疢疾險中。瘠牛之角無澤。角欲青白而豐末。夫角之本蹙於腦而休於氣。是故柔。柔故欲其埶也。白也者

埶之徵也夫角之中恒當弓之畏ゝ也者必橈ゝ故
欲其堅也青也者堅之徵也夫角之末遠於𠟱而不
付於氣是故脃ゝ故欲其柔也豐末也者柔之徵也
角長二尺有五寸三色不失理謂之牛戴牛凡相膠
欲朱色而昔ゝ也者深瑕而澤紾而摶廉鹿膠青白
馬膠赤白牛膠火赤鼠膠餌犀膠黃凡昵之類不能
方凡相筋欲小簡而長大結而澤小簡而長大結而
澤則其獸必剽以為弓則豈異於其獸筋欲敝之

敝漆欲測絲欲沈得此六材之全然後可以為良凡
為弓冬析幹而春液角夏治筋秋合三材寒奠體冰
析灂冬析幹則易春液角則合夏治筋則不煩寒奠
體則張不流冰析灂則審環春被弦則一年之事析
幹必倫析角無邪斲目必荼斲目不荼則及其大修
也筋代之受病夫目也者必强ゝ者在內而摩其筋
夫筋之所由幨恒由此作故角三液而幹再液厚其
帤則木堅薄其帤則需是故厚其液而節其帤約之

不皆約疏數必侔斲摯必中膠之必均斲摯不中膠
之不均則及其大修也角代之受病夫懷膠于內而
摩其角夫角之所由挫恒由此作凡居角長者以次
需恒角而短是謂逆橈引之則縱釋之則不校恒角
而達譬如終紲非弓之利也今夫茭解中有變焉故
校于挺臂中有柎焉故剽恒角而達引如終紲非弓
之利橋幹欲孰於火而無贏橋角欲孰于火而無燂
引筋欲盡而無傷其力鬻膠欲孰而水火相得然則

居旱亦不動居濕亦不動苟有賤工必因角幹之濕
以為之柔善者在外動者在內雖善於外必動於內
雖善亦弗可以為良矣凡為弓方其峻而高其柎長
其畏而薄其敝宛之無已應下柎之弓末應將興為
柎而發必動於閷弓而羽閷末應將發弓有六材焉
六者之中幹角為急用惟幹強之弓以幹為強以角
附幹而安張如水流張之如水之順流維體防之弓
往來之體防其深淺之失引之中參維角定之欲宛

而無負弦。引之如環。釋之無失體如環。材美工巧爲之。時謂之參均。用幹勝一石如角勝二石者被筋勝三石三者皆平曰三均量其力有參均。均者參。謂之九和。合上材工伸角幹筋之六者又以絲膠漆爲之輔九皆相得而和九和之弓。角與幹權。筋三侔。膠三鋝。絲三邸。漆三斞。鋝相稱也邸相數也斞有所受也上工以有餘。下工以不足。爲天子之弓合九而成規。爲諸侯之弓合七而成規。大夫之弓合五而成規。士

之弓合三而成規。弓長六尺有六寸。謂之上制。上士服之。弓長六尺有三寸。謂之中制。中士服之。弓長六尺。謂之下制。下士服之。凡爲弓各因其君之躬。志慮血氣。豐肉而短。寬緩以荼。若是者爲之危弓。危弓爲之安矢。骨直以立。忿執以奔。若是者爲之安弓。安弓爲之危矢。其人安。其弓安。其矢安。則莫能以速中。且不深。其人危。其弓危。其矢危。則莫能以愿中。往體多。來體寡。謂之夾臾之屬。利射侯與弋。往體寡。來體多。

謂之王弓之屬。利射革與質。往體來體若一謂之唐弓之屬。利射深。太和無灂。其次筋角皆有灂而深。其次有灂而疏。其次角無灂。合灂若背手文。角環灂。牛筋蕡灂。麋筋斥蠖灂。和弓毄摩。覆之而角至謂之句弓。詳察謂之覆極善謂之至角獨善而筋幹未善謂之句弓弓之弊也覆之而幹至謂之侯弓。角善而幹又善而筋獨未善可以射侯謂之侯弓覆之而筋至謂之深弓。非特角幹善而筋亦善材疾而速又中深

故曰深

矢人爲矢。鍭矢參分。茀矢參分。一在前。二在後。兵矢田矢五分。二在前。三在後。殺矢七分。三在前。四在後。參分其長而殺其一。五分其長而羽其一。以其笴厚爲之羽深。水之以辨其陰陽。夾其陰陽以設其比。夾其比以設其羽。參分其羽以設其刃。則雖有疾風亦弗之能憚矣。刃長寸。圍寸。鋌十之。重三垸。前弱則俛。後弱則翔。中弱則紆。中強則揚。四者後弱之失中也

羽豐則遲。羽殺則趣。二者輕重之失節也 是故夾而搖之。此言相矢之法宜以指夾矢而搖之 以眡其豐殺之節也。以矢之輕重而知其豐殺之節 撓之 以指撓其幹而曲之 以眡其鴻殺之稱也。以矢之强弱而知其鴻殺之稱 凡相笴欲生而摶。同摶欲重。同重欲疏。同疏欲棠。

儀禮節略

大射之儀

君有命戒射。宰戒百官有事于射者。射人戒諸公卿大夫射。司士戒士射與贊者。前射三日。宰夫戒宰及司馬射人宿視滌。司馬命量人量侯道與所設乏以貍步。大侯九十。參七十。干五十。設乏各去其侯西十北十。遂命量人巾車張三侯。大侯之崇見鵠於參。參見鵠於干。干不及地武。不繫左下綱。設乏西十北十。

凡乏用革。樂人宿縣于阼階東。笙磬西面。其南笙鐘。其南鑮。皆南陳。建鼓在阼階西。南鼓。應鼙在其東南鼓。簜在建鼓之間。厥明。司宮尊于東楹之西。兩方壺。膳尊兩甒在南。有豐。冪用錫若絺。綴諸箭蓋冪。加勺又反之。皆玄尊。酒在北。尊士旅食于西鑮之南。北面兩圜壺。又尊于大侯之乏東北。兩壺獻酒。設洗。設膳射人告具于公。公升即位于席。西鄉。小臣師納諸公卿大夫。諸公卿大夫皆入門右。北面東上。士西方東

面北上大夫在于侯之東北北面東上士旅食者在
士南北面東上小臣師從者在東堂下南面西上公
降立于阼階之東南南鄉小臣師詔揖諸公卿大夫
諸公卿大夫西面北上揖大夫大夫皆少進大射正
擯擯者請賓公曰命某爲賓擯者命賓賓少進禮辭
又命之賓再拜稽首受命賓及庭公降一等揖賓賓
辟公升即席奏肆夏取觶洗薦脯醢設折俎奠爵小
臣納工工六人四瑟乃歌鹿鳴三終管新宮三終司

射適次袒決遂執弓挾乘矢於弓外見鏃於弣右巨
指鉤弦自阼階前曰爲政請射遂適西階前東面右
顧命有司納射器射器皆入君之弓矢適東堂賓之
弓矢與中籌豐皆止于西堂下衆弓矢不挾總衆弓
矢楅皆適次而俟司射西面誓之曰公射大侯大夫
射參士射干射者非其侯中之不獲卑者與尊者爲
耦不異侯大史許諾遂比三耦司射命上射曰某御
於子命下射曰子與某子射司射入于次搢三挾一

个出于次西面揖當階北面揖及階揖升堂揖及物
揖誘射射三侯將乘矢始射干又射參大侯再發卒
射北面揖及階揖降如升射之儀遂取扑搢之以立
于所設中之西南東面司馬師命負侯者執旌以負
侯作上耦射上耦出次西面揖進上射在左並行當
階北面揖及階揖上射先升三等下射從之中等升
堂司馬正適次袒決遂左執弣右執簫南揚弓命去
侯負侯皆許諾以宮趨直西及乏南又諾以商至乏

聲止司馬正降自西階遂適次釋弓說決拾襲反位
司射進與司馬正交于階前相左由堂下西階之東
北面視上射命曰毋射獲毋獵獲上射揖司射退反
位乃射上射既發挾矢而后下射射拾發以將乘矢
獲者坐而獲舉旌以宮偃旌以商獲而未釋獲卒射
右挾之北面揖揖如升射上射降三等下射少右從
之中等並行交于階前相揖適次釋弓說決拾襲反
位三耦卒射亦如之司射去扑倚于階西適阼階下

北面告于公曰。三耦卒射。反搢扑反位。司馬正袒決遂。執弓右挾之。出與司射交于階前相左。升自西階。西南面揖弓命取矢。負侯許諾如初。皆執旌以負其侯而俟。司馬正降自西階。北面命設楅。小臣師設楅。委矢于楅北括。司馬師坐乘之。若矢不備。司馬正命取矢如初。乃復求矢加于楅。卒。司射適西階西。倚扑。升自西階。東面請射于公。公〻許。遂適西階上命賓御于公。諸公卿則以耦告于上。大夫則降即位而后告。

司射自西階上。北面告于大夫曰。請降。司射先降。搢扑反位。大夫從之降適次立于三耦之南。西面北上。司射東面于大夫之西。比耦大夫與大夫。命上射曰。某御於子。命下射曰。子與某子射。卒。遂比衆耦。衆耦立于大夫之南。西面北上。若有士與大夫為耦。則以大夫之耦為上。命衆耦一如命三耦之辭。諸公卿皆未降。遂命三耦各與其耦。拾取矢。皆袒決遂。執弓右挾之。上射東面。下射西面。司射作射如初。一耦揖升

如初。司馬命去侯負侯許諾如初。司馬降。釋弓反位。司射請釋獲于公。公〻許。大史釋獲。司射西面命曰。中離維綱。揚觸梱復。公則釋獲。衆則不與。唯公所中。中〻三侯皆獲。釋獲者命小史。小史命獲者。賓降取弓矢于堂西。諸公卿則適次繼三耦以南。公將射。則司馬師命負侯。皆執其旌以負其侯而俟。司馬師反位。隸僕人埽侯道。司射去扑。適阼階下。告射于公。公〻許。適西階東告于賓。遂搢扑反位。小射正一人。取公之決

拾於東坫上。一小射正授弓拂弓。皆以俟于東堂。司馬升命去侯如初。小射正取決興。贊設決。朱極三。小臣正贊袒。公袒朱襦。卒袒。小射正又坐取拾興。贊設拾。大射正執弓以袂順左右隈。左執弣右執簫以授公。公〻親揉之。小臣師以巾內拂矢而授矢于公。公〻稍屬。大射正立于公後。以矢行告于公。下曰留。上曰揚。左右曰方。公既發。大射正受弓而俟。拾發以將乘矢。公卒射。小臣師以巾退反位。大射正受弓。小射正以

笥受決拾退奠于坫上復位小臣正贊襲公還而后
賓降釋弓于堂西反位于階西東面公即席司正以
命升賓賓升復筵而后卿大夫繼射諸公卿取弓矢
于次中袒決遂執弓搢三挾一个出西面揖揖如三
耦升射卒射降如三耦適次釋弓說決拾襲反位衆
皆繼射釋獲皆如初卒射釋獲者遂以所執餘獲適
阼階下北面告于公曰左右卒射反坐委餘獲于中
司馬袒執弓升命取矢負侯如初司馬降釋弓如初

小臣委矢于楅如初而后卿大夫升就席釋獲者遂
進取賢獲執之由阼階下北面于公若右勝則曰右
賢於左若左勝則曰左賢於右若左右鈞則左右各
執一算以告曰左右鈞司射命設豐司宮士奉豐勝
者之弟子洗觶升酌散者皆袒決遂執張弓不勝者
皆襲說決拾卻左手右加弛弓于其上遂以執弣皆
升飲射爵于西階上若賓諸公卿大夫不勝則不降
不執弓耦不升受觶于席以降適西階上北面立飲

卒反就席若飲公則侍射者降洗角觶升酌散降拜
擯者以命升賓賓升就席若諸公卿大夫之耦不勝
則亦執弛弓特升飲乃徹豐與觶薦脯醢折俎司射
請射于公如初三耦拾取矢如初諸公卿大夫皆降
如初上射東面下射西面拾取矢如三耦衆射者繼
拾取矢皆如三耦司射適阼階下北面請以樂于公
公許命樂正曰命用樂樂正曰諾命大史曰奏貍首
間若一樂正反位奏貍首以射三耦卒射其他如初

儀蓋庶羞司正升受命公曰衆無不醉賓及諸大夫
皆興對曰諾敢不醉司射命射惟欲卿大夫皆降再
拜稽首公荅拜壹發中三侯皆獲主人洗自西階獻
庶子于阼階上無算爵無算樂宵則庶子執燭于阼
階上司宮執燭于西階上甸人執大燭于庭閽人為
燭于門外奏陔賓所執脯以賜鍾人于門內霤遂出
卿大夫皆出公不送入驁

儀禮鄭注

鄉射之儀

主人戒賓賓出迎再拜主人答再拜設席乃張侯下綱不及地武不繫左下綱中掩束之乏參侯道居侯黨之一西五步及門主人出迎于門外再拜賓答再拜三讓升奠爵薦脯醢設折俎大夫若有遵者則入門左主人降衆賓皆降主人揖讓以賓升大夫及衆賓皆升就席工四人二瑟乃合樂周南關雎葛覃卷

耳召南鵲巢采蘩采蘋司正洗觶升自西階由楹內適阼階上北面受命于主人西階上北面請安于賓遂立于楹間以相拜禮樂三耦俟于堂西南面東上司射適堂西袒決遂取弓于階西兼挾乘矢升自西階〻上北面告于賓曰弓矢既具有司請射適阼階上東北面告于主人曰請射于賓〻許司射降自西階〻前西面命弟子納射器賓與大夫之弓倚于西序矢在弓下北括衆弓倚于堂西矢在其上主人之弓矢在東序東司射不釋弓矢遂以比三耦于堂西三耦之南北面命上射曰某御于子命下射曰子與某子射司正為司馬司馬命張侯弟子說束遂繫左下綱司馬又命獲者倚旌于侯中獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退樂正適西方命弟子贊工遷樂于下弟子相工如初入三耦皆袒決遂有司左執弣右執弦而授弓遂授矢三耦皆執弓搢三而挾一矢司射先立于所設中之西南東面三耦皆進當階北面

揖及階揖升堂揖不去旌誘射將乘矢南面揖揖如升射遂適階西取扑搢之以反位司馬命獲者執旌以負侯作上耦射上耦揖進上射在左並行當階北面揖及階揖上射先升三等下射從之中等升堂司馬適堂西不決遂袒執弓出于司射之南升自西階右執簫南揚弓命去侯獲者執旌許諾聲不絕以至于乏坐東面偃旌興而俟司馬降自西階釋弓襲反位司射進與司馬交于階前相左由堂下西階之東

北面視上射命曰無射獲無獵獲上射揖司射退反
位乃射上射既發挾弓矢而后下射射拾發以將乘
矢獲者坐而獲舉旌以宮偃旌以商獲而未釋獲卒
射皆執弓不挾南面揖揖如升射上射降三等下射
少右從之中等並行交于階前相揖適堂西釋弓說
決拾襲而俟三耦卒射亦如之司射去扑倚于西階
之西升堂北面告于賓曰三耦卒射賓揖司射降搢
扑反位司馬袒執弓由其位南進與司射交于階前

相左升自西階西南面揖弓命取矢獲者執旌許諾
聲不絕以旌負侯而俟司馬降自西階北面立于所
設楅之南命弟子設楅弟子取矢北面坐委于楅北
括乃退司馬襲進當楅南北面坐左右撫矢而乘之
若矢不備則司馬又袒執弓如初升乃復求矢加于
楅司射倚扑于階西升請射于賓如初賓許諾主人
大夫若皆與射則遂告于賓適阼階上告于主人主
人與賓為耦遂告于大夫大夫雖衆皆與士為耦以

耦告于大夫曰某御于子西階上北面作衆賓射司
射降搢扑由司馬之南適堂西立比衆耦衆賓將與
射者皆降繼三耦而立東上大夫之耦為上若有東
面者則北上賓主人與大夫皆未降司射乃比衆耦
辯遂命三耦拾取矢皆袒決遂執弓進立于司馬之
西南司射作上耦取矢上射東面下射西面司射作
射如初一耦揖升如初司馬命去侯獲者許諾司馬
降釋弓反位司射請釋獲于賓賓許釋獲者執鹿中

一人執筭以從之司射遂進由堂下北面命曰不貫
不釋三耦卒射賓主人大夫揖皆由其階降揖主人
堂東袒決遂執弓搢三挾一个賓於堂西亦如之皆
下揖賓序西主人序東皆釋弓說決拾襲反位及階
揖升堂揖皆就席大夫袒決遂執弓搢三挾一个由
堂西出于司射之西就其耦卒射揖如升射皆釋弓
于堂西襲耦遂止于堂西大夫升就席卒射釋獲者
遂以所執餘獲升自西階盡階不升堂告于賓曰左

右卒射。反位坐。委餘獲于中。司馬袒決執弓升。命取矢。負侯如初。司馬降。釋弓反位。弟子委矢司馬乘矢如初。司射復位。釋獲者遂進取賢獲執以升。自西階。盡階不升堂。告于賓。若右勝。則曰右賢于左。若左勝。則曰左賢于右。若左右鈞。則左右皆執一算以告曰。左右鈞。司射適堂西。命弟子設豐。弟子奉豐。勝者之弟子。洗觶升酌。勝者皆袒決遂。執張弓。不勝者皆襲設決拾。卻左手右加弛弓于其上。遂以執弣。司射作

升飲者如作射。勝者先升堂。少右不勝者進。北面坐取豐上之觶。興。立卒觶。坐奠于豐下。興。揖。三耦卒飲。賓主人大夫不勝。則不執弓。受觶以適西階上。北面立飲。卒。反就席。大夫飲。則耦不升。若大夫之耦不勝。則亦執弛弓。特升飲。乃撤豐與觶。薦脯醢折俎。司射請射于賓如初。三耦拾取矢如初。賓主人大夫降揖如初。主人堂東。賓堂西。袒決遂。拾取矢。如三耦。大夫袒決遂。執弓就其耦。揖皆進如三耦。大夫適序西。釋

弓矢。襲升即席。衆賓繼拾取矢。皆如三耦。司射去扑襲升。請以樂樂于賓。賓許諾。命樂正曰。請以樂樂于賓。樂正東面命大師曰。奏騶虞。閒若一。樂正退反位。乃奏騶虞以射。三耦卒射。主人大夫衆賓繼射釋獲如初。左右卒射如初。數拾取矢揖。皆升就席。司馬命弟子說侯之左下綱而釋之。使二人舉觶于賓與大夫。奠觶拜。賓與大夫皆席末答拜。主人適西階上。北面請坐于賓。賓辭以俎。反命于主人。主人曰。請徹俎。

賓許。弟子侯徹俎。賓降席北面。主人降席自南方阼階上北面。大夫降席席東南面。賓取俎還授司正。從之降。立于階西。司正以俎出授從者。主人取俎還授弟子。弟子受俎降自西階。主人降自阼階。大夫取俎還授弟子。弟子降自西階。遂出授從者。大夫從之降。立于賓南。衆賓皆降。立于大夫之南。揖讓說屨乃升。乃羞。無算爵。無算樂。賓興。樂正命奏陔。衆賓皆出。主人送于門外再拜。

吳越春秋

射者其道甚微而易甚幽而深道有門戶有陰陽開門閉戶陰衰陽興凡手戰之道內實精神外示安儀見之如好婦奪之如懼虎布形候氣與神俱往杳之若日偏如騰兔追形逐影光若彷彿呼吸往來不及法禁縱橫逆順直復不聞斯道者一人當百百人當萬

范蠡進善射者陳音音楚人也越王請音而問曰孤聞子善射道何所生音曰臣楚之鄙人嘗習于射術

未能悉知其道越王曰然願子一二其辭音曰臣聞弩生於弓弓生於彈彈起于古之孝子越王曰孝子彈者奈何音曰古者人民朴質飢食鳥獸渴飲霧露死則裹以白茅投于中野孝子不忍見父母為禽獸所食故作彈以守之絕鳥獸之害故歌曰斷竹續竹飛土逐宍之謂也于是神農皇帝弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威四方黃帝之後楚有弧父弧父者生於楚之荊山生不見父母為兒之時習用弓矢所射無脫以其道傳於羿羿傳於逢蒙逢蒙傳於楚琴氏琴氏以為弓矢不足以威天下當是之時諸侯相伐兵刃交錯弓矢之威不能制服琴氏乃橫弓著臂施机設樞加之以力然後諸侯可服琴氏傳之楚三侯所謂句亶鄂章人號麋侯翼侯魏侯也自楚之三侯傳至靈王自靈王之後射道分流百家盡能人莫得其正臣前人受之於楚五世於臣矣臣雖不明其道唯王試之越王曰弩之狀何法焉陳音曰郭為方城

守臣子也教為人君命所起也牙為執法守吏卒也牛為中將主內裹也關為守禦檢去止也錡為侍從聽人主也臂為道路通所使也弓為將軍主重負也弦為軍師禦戰士也矢為飛客主教使也金為實敵往不止也衛為副使正道理也又為受教知可否也縹為都尉執左右也敵為百死不得駭也鳥不及飛獸不暇走弩之所向無不死也臣之愚劣道悉如此越王曰願聞正射之道音曰臣聞正射之道道眾而

徵。古之聖人。射未發而前名其所中。臣未能如古之聖人。請悉其要。夫射之道。身若戴板。頭若激卵。左足蹉。右足橫。左手若附枝。右手若抱兒。舉弩望敵。翕心咽煙。與氣俱發。得其和平。神定思去。去止分離。右手發機。左手不知。一身異教。豈況雄雌。此正射持弩之道也。頷聞望敵。儀表投分。飛矢之道。音曰。夫射之道。從分望敵。合以參連。弩有斗石。矢有輕重。石取一兩。其數乃平。遠近高下。求之銖分。道要在斯。無有遺言。

越王曰。善。盡子之道。願子悉以教吾國人。音曰。道出於天。事在於人。人之所習。無有不神。于是乃使陳音教士習射於北郊之外。三月。軍士皆能用弓弩之巧。

考工註

王昭禹曰。弓所以及遠者。其力在幹。弓所以疾發者。其勢在角。角幹資筋以為堅。斂以射。其中深。三者得膠。然後相合以為和。結而固之在絲。飾而堅之在漆。六材雖取以其時。苟其質不美。則不足相資以為用。故得此六材之全。然後可以為良也。夫材美工巧。不得天時則不可以為良。故弓有六材而治之各以其時。是故幹欲堅而正圓。故冬析之。于幹堅之時而析

之。則其執和易也。角欲和而溫柔。故春液之。于角和之時而漬液之。則其氣浹洽也。筋欲散而解緩。故夏治之。于筋散之時而合之。則其理不煩亂也。膠漆絲三者。欲其成就而統宴。故秋合之。于成材之時而合之。則其質之不相離而相合也。冬至寒時膠堅。納之檠中。檠。弓匣也。以定其往來之體。故體以完。張之不復有流移也。又于大寒體堅時下于檠中析其漆灂。後復納之。則漆灂欲其不動故也。其漆之灂已環。則

審定後不復皷動也被弦于舂侯一朞之久而後可
用

孔穎達曰每弓百矢弓十矢千使其數備足五十矢
爲束臨戰則用五十矢

初學記

弓

釋名曰弓穹也張之穹崇然也按世本揮始作弓宋
衷注曰揮黄帝臣又孫卿子曰倕作弓墨子曰羿作
弓三說不同易所謂弦木爲弧剡木爲矢弧矢之利
以威天下蓋取諸睽周官司弓矢掌六弓四弩八矢
之法辨其名物而掌其守藏與其出入六弓王弓弧
弓夾弓庾弓唐弓大弓是也中春獻弓弩中秋獻矢

箙及其頒之王弓弧弓以授射甲革椹質者夾弓庾
弓以授射豻侯鳥獸者唐弓大弓以授學射者使者
勞者

又弓人爲弓取六材必以其時六材旣聚巧者和之
幹也者以爲遠也角也者以爲疾也筋也者以爲深
也膠也者以爲和也絲也者以爲固也漆也者以爲
受霜露也凡爲弓冬析幹而春液角夏治筋秋合三
材爲天子之弓合九而成規諸侯之弓合七而成規

大夫之弓。合五而成規。士之弓。合三而成規。又孫卿子云天子雕弓。諸侯彤弓。大夫墨弓。三禮圖云。彤弓天子所用。旅弓卿已下所用也。爾雅云。弓有緣者謂之弭。令角弓 以金者謂之銑。以蜃者謂之珧。以玉者謂之珪。用金蚌玉飾弓兩頭。因取類以爲名 釋名又云弓末曰簫。言簫梢也。又謂之弭。以骨爲之。滑弭々也。中央曰弣。手主反 弣。撫也。所撫持也。簫弣之間曰淵。々。宛也。言宛曲也。又說文云。弴。丁昆反 畫弓也。弮。虛全反 角弓也。弧。木弓也。彏。弓曲也。弨。舒招反 弓便利也。彉。烏郭反 弓急張也。弸。百生反 鄙矜反 弓彊皃也。弙。一弧反 滿弓有所嚮也。韓詩外傳云。齊景公使人爲弓。々人之妻曰。此弓者泰山南烏號之柘。燕牛之角。荆麋之弭。河魚之膠。四物者天下之精材也。周禮曰。凡擇幹之道七。柘爲上。檍檿桑橘木瓜荆次之。竹爲下。

周易曰。弦木爲弧。剡木爲矢。弧矢之利以威天下。爾雅曰。弓以金者謂之銑。以蜃者謂之珧。以具叙事。尚書曰。和之弓在東房。孔安國注曰。和。古之弓人也。儀禮曰。司射告賓曰。弓矢既具。有司請射。賓與大夫之弓倚于西序。矢在弓下。

箭

說文曰。箭。矢也。釋名曰。矢。指也。言其有所指向迅疾也。又謂之箭。箭。進也。方言云。自關而東謂之矢。江淮之間謂之鍭。侯 關西曰箭。郭璞注云。箭者竹名。因以爲號也。按世本。牟夷作矢。牟夷黃帝臣名 孫卿子曰。浮游作矢。周官司弓矢。掌八矢之法。八矢。一曰枉。二曰絜。三曰殺。四曰鍭。五曰矰。六曰茀。七曰恒。八曰庳。凡枉矢絜矢利火射。用諸守城車戰。殺矢鍭矢用諸近射田獵。矰矢茀矢用諸弋射。恒矢庳矢用諸散射。此八矢者。弓弩各有四焉。蓋枉殺增恒弓所用也。絜鍭茀庳。弩所用也。釋名又云。凡矢本曰足。言其形似木。々以下爲本。以根爲足也。又謂之鏑。々。敵也。言可

以禦敵也。齊人謂之鏃。鏃，族也。言其所中皆族滅也。
關西謂之釭。釭，鈠也。言有鈠刃也。其末曰栝。栝，會也。
言與弦會也。栝旁曰叉。形似叉也。其受矢之器以皮
曰箙。箙，柔服之義也。織竹曰笮。相迫笮之名也。步叉人
所帶以箭叉於其中也。馬上曰鞬。鞬，建也。言矛矢並
建立於其中。

白虎通

天子所以親射何。助陽氣達萬物也。春氣微弱。恐物
有窒塞不能自達者。夫射自內發外。貫堅入剛。象物
之生。故以射達之也。含文嘉曰。天子射熊。諸侯射麋。
大夫射虎豹。士射鹿豕。天子所以射熊何。示服猛巧
佞也。諸侯射麋者。示達迷惑人也。麋之言迷也。大夫
射虎豹者。示服猛也。士射鹿豕者。示除害也。各取德
所能服也。侯者以布為之何。用人事之始也。本正則
末正矣。

天子射百二十步。諸侯九十步。大夫七十步。士五十
步。明尊者所服遠也。卑者所服近也。

歷代武制攷

漢

漢興。六郡良家子。選給羽林期門。以材力爲官。各將多出。馬軍功多用超等。大者封侯卿大夫。小者郎。漢制。常以九月都試。太守都尉令長丞相會都試。課殿最。 東漢制。立秋日自郊禮畢。始揚威武之官。肄兵習射。儀斬牲之禮。名曰貙劉。兵官皆肄孫吳兵法六十四陣。名曰乘之。

唐

武舉起於武后時。長安二年。始置武舉。其制有長垜。馬射。步射。筒射。又有馬鎗。翹關。負重。身材之選。翹關。長一丈七尺。徑三寸半。凡十舉後手持關距出處無過一尺。負重負米五斛。行二十步。皆爲中第。其武選。兵部上之。課試之法。如舉人之制。取其軀幹雄偉。應對詳明。有驍勇材藝。及可爲統帥者。著文吏求爲武選。取身長六尺以上。籍年四十以下。强勇可以統人者。武夫求爲文選。取書判精通。有理人之材。而無殿犯者。

宋

宋有武舉武選。咸平時。令兩制館閣詳定入官資序故事。而未行。 仁宗天聖八年。親試武舉十二人。先閱其騎射。而後試之。 慶曆六年。策武舉以策爲去留。弓馬爲高下。 神宗熙寧五年。樞密請建武學於武成王廟。選文武官知兵者爲教授。使臣未參班與門蔭草澤人。召京官保任人材。弓馬及格。聽入學。給食。習諸家兵法。教授纂次歷代用兵成敗。前世忠義之節。足以訓者講釋之。願試陣隊者。量給兵伍。在學三年。具藝業考試等第。推恩。未及格者。逾年再試。凡試中三班使臣。與三路巡檢寨主。未有官人。與經略司教隊差使。三年無過。則壁親民。至大使臣有兩省待制。或本路鈐轄以上三人保舉堪將領者。並兼諸衛將軍。外任回歸環衛班。以尚書兵部郎中韓縝判

學內藏庫。副使部國。同判賜食。本錢萬緡。生員以百
人為額。科場前一年。武臣路分都監。文官轉運判官
以上。各奏舉一人。聽免試入學。生員及應舉者。不過
二百人。春秋各一試。步射以一石三斗。馬射以八斗。
矢五發中的。或習武伎。副之策畧。雖弓力不及。學業
卓然。並為優等。補上舍。以三十人為額。　八年。詔武
舉與文舉。同時鎖試。以防進士之被黜而改習者。
高宗建炎二年。兵部言。應武舉得解免解人。各召保
官齋。公據赴部。引驗於行在殿前司。試弓馬訖。就淮
南轉運司別場。附試程文。從之。　紹興十六年。始建
武學。兵部上武士弓馬及選試去留格。凡初補入學。
步射弓一石。若公私試步騎射不中。即不許試程文。
其射格自一石五斗以下九斗。凡五等。上可其奏。因
謂輔臣。國家武選。政欲得人。令諸將子弟皆恥習弓
馬。求換文資。數年之後。將無人習武矣。宜勸誘之。
乾道五年。廷試始依文舉。給黃牒。同正奏名三十三

人。特旨賜武舉及第。餘並賜武舉出身。上意武科
以授官與文士不類。詔自今第一人補秉義郎。堂除
諸司計議官序。位在幹官之上。第二第三人保義郎。
諸路帥司準備將領。代還轉忠翊郎。第四第五人承
節郎。諸路兵馬監押。代還轉保義郎。皆倣進士甲科
恩例。　四年。又以文舉狀元代還例除館職。亦召武舉
榜首為閤門舍人。　五年。御試得正奏名四十四名。始
立武學國子額。收補武臣親屬。其文臣親屬願赴武
補者亦聽。　七年。初立武舉絕倫并從軍法。凡願從軍
者。殿試第一人與同正將。第二第三名同副將。第五
名已上省試第六名以下。並同準備將從軍。以後立
軍功及人才出眾。特旨擢用。上曰。武舉本求將帥之
才。今前名皆從軍。以七年為限。則久在軍中。諳練軍
政。他日可備擢用。
寧宗初。復武科鎖換令。

歷代兵制攷

袁黄

周禮天官王府掌王之兵器內府又受良兵而兵器入焉秋官又入其金錫爲兵器之府一以司藏一以司造職有攸分夏官則有司甲司兵司戈盾司弓矢之屬制無不備秦人銷兵鏑而武備盡弛漢興其在郡國則有庫兵或置工官庫兵以算賦爲之而工官鐵官同置於產鐵之郡其在京師則有武庫掌于中尉而天子又有若盧考工室若盧以藏兵器考工室以至作器械皆以少府主之是時邊吏拒寇者得賜武庫兵邊兵不足者得賜工官兵故李陵以連弩射匈奴虞詡以強弩射羌兵陳球之遠射千步耿恭之毒藥傅箭皆足以致勝唐初置軍器監後并入少府監府兵之法宿衛者各給弓矢橫刀其介冑戎器皆藏于庫有所征行則給之開元中擇宿衛勇者爲番頭習弩射又有羽林軍飛騎亦習弩馬燧造甲必爲長短三等最爲得之而蕭俛銷兵之議何愚也宋太祖太宗留心武備造兵器者十日一進課功也典兵器者十餘年不易專業也或掌弓矢舍賜及作工或掌軍器庫加賞主史勸職也或作坊歲造凡三萬或諸州歲造凡六百餘萬厚積也至慶曆武備弛矣仁宗一意作新旣遣近臣分治軍器又遣朝臣揀試兵器而獨轅之弩則得之郭諮寨脚之車則得之郭固流星之弩拒馬之牌則得之米守信及於熙寧在京師有監有庫在諸州有作院而弓則曰神臂床子弩則曰九牛入牛箭則曰入陣減指刀則名斬馬鞍則名邊樣甲則名偏挾其法亦備矣我朝凡軍器專設軍器局軍裝設針工局鞍轡設鞍轡局時常簡點若有缺廢委官造補遇有關支奏聞分給其外藩有司歲造之數起送到部辦驗交納弓刀制度以時加添而火鎗飛礮則古人所未備聞之兵所恃者在器而器所用者貴精據馬文昇疏稱在京守衛軍人披帶盔甲中不掩心下不遮膝葉多不堅袖長不便全

不合式。盔尤太重。京衛軍士掌操弓矢。多是自置。弓力不過一二斗。矢長不過尺七八。平時尚不射遠。加以披甲在身。手不能舉。新關之弓。豈能開射。縱射不過數十步而止。其刀尤短小。亦無鋒刃。別無長兵可以禦敵。雖有神鎗。習亦未精。一遇大敵。安得不敗。天下衛所成造軍器。除沿邊諸鎮外。其餘浙江福建江西河南山東南北直隸衛所軍器料價多被管局官軍尅減。成造不堪。今以南京兵仗局一處言之。計該

局歲用生熟鐵一十一萬七千九百餘觔。木炭木柴四十餘萬。黃牛等雜皮三千三百餘張。翎毛觔角箭竹雜木約二十七八萬。其餘水膠油漆等料。動以千百計。軍民人匠班匠共六百六十餘名。然所造軍器。但務充數。不計所用之不堪。雖有該部及科道委官。按季盤驗。不能一一周悉。況收貯之後。並不晒晾修葺。未五六年。箭翎弓張多已脫朽。鎗刀衣甲亦多銹爛。是以有盡之財。造無用之器。臨事而誤。悔何可及。

愚請查見儲軍器。許軍分給。而藏其餘者于官。分給則各知愛護。藏餘則應用不窮。所給者或壞。則許年告換。所藏者或損。則挨年漸修。又每歲軍局所造。必減其數而責其精。有不堪用。則罪其主者。如此則軍器皆為有用矣。

歷代馬政攷

黄道周

軍政莫急于馬。故以司馬名官。周人立井田制軍賦。四井為邑。四邑為丘。有馬一匹。四丘為甸。有戎馬四匹。兵車一乘。一同百里。提封萬井。定出賦六千四百井。戎馬四百匹。一封三百一十六里。提封十萬井。定出賦六萬四千井。戎馬四千匹。天子畿方千里。提封百萬井。定出賦六十四萬井。戎馬四萬匹。馬質掌質馬。馬量三物。一曰戎馬。二曰田馬。三曰駑馬。皆有物賈。綱惡馬。凡受馬于有司。書其齒毛與其價。馬死則旬之內更。旬之外入馬耳。以其物更。其外否。馬及行。則以任齊其行。若有馬訟。則聽之。禁原蠶者。校人掌王馬之政。辨六馬之屬。種馬一物。戎馬一物。齊馬一物。道馬一物。田馬一物。駑馬一物。凡頒良馬而養乘之。天子有十二閑。馬六種。邦國六閑。馬四種。家四閑。馬二種。凡馬特居四之一。趣馬掌贊正良馬。養其飲食。簡其陸節。巫馬下士二人。醫四人。府二人。史二人。賈二人。徒十人。掌養疾馬而乘治之。牧師掌牧地。皆有厲禁而頒之。庾人掌十二閑之政教。以阜馬。圉師掌教圉人養馬。圉人掌養馬芻牧之事。以役圉師。漢制太僕掌輿馬。屬官有太廐未央家馬三令。又車府路軨騎馬駿馬四令丞。又有龍門閑駒橐泉騊駼承華五監長丞。其在民則勸民養馬。有一匹者復卒二人。居閑免三人之算。有事當三人之卒。此內郡之制。其在邊。則縱民畜牧而官不禁。烏氏居塞。則致馬數千群。橋桃居塞。則致馬千匹。扵時內郡之盛。則衆庶有馬。阡陌成群。邊郡之盛。則三十六苑。分置西北。後數出師。馬大耗乏。自封君以下。至三百石吏。以次出馬。則內郡庶民之有馬者。欲望復卒難矣。又令民得畜邊者。從官假馬母。而歸其息什一。則邊郡之欲畜牧者難矣。又匿馬者有罪。有以列侯匿馬而腰斬者。有以民或匿馬。馬不具而長安令幾坐死者。故內郡不足。則籍民馬以補車騎。邊郡不足。則發酒泉驢駝。

貿出玉門關。輪臺之悔。始修馬令。此漢牧于民而用于官之制。唐起周隋亂離後。鳩括殘騎。得突厥馬二千匹。又得隋馬三千于赤岸驛。徙之隴右。其官領以太僕。其屬有牧監副監。監牧之制。始於此。尚乘掌天子之御。左右六閑。總有十二閑。爲二廄。曰祥麟鳳苑。其後禁中又增置飛龍廄。府兵之制。當給馬者。官與其直。市之。刺史折衝果毅歲周不任戰者鬻之。以其錢更市。不足則府供之。此給錢以市也。至府兵漸壞。兵貧難致。乃給以監牧之馬。此給馬以用也。自貞觀訖麟德。馬至七十萬餘匹。開元始命王毛仲爲內外閑廄使。此牧馬于官而給于民之制也。宋朝嘗於監牧者曰官馬。散於編戶者曰戶馬。市於邊郡者曰戎馬。騏驥有院。天駟有監。天廄有方。既置群牧司。又置群牧使。此爲內監牧之制。自河北至許州。有十八監。兩河陝西有都總管處。復置一監太原交城。又復置馬監。既委群牧司。又委守倅兼領。此爲外監牧之制。

熙寧中。安石變制。賦農牧馬。每一都。限馬五十匹。十五年而足。謂之保馬。郡縣茍附。不一二年而足。民病已極。國用復缺。又求之戎狄。設茶馬之職。始易以銅錢。次易以銀絹。戎人得茶。中國得馬。雖不求牧于官。亦猶愈牧于民也。我朝兼用前制。在內地。則散之民。即宋戶馬之令。在邊地。則牧之官。即唐監牧之制。在川陝。有茶馬之設。即宋戎馬之市。有御馬監。掌天子十二閑。以供乘輿之用。凡立仗駕輅。皆以是畜之。其牧放之地。則有鄭村等草場。其飼秣之卒。則有騰驤等四衛。國初都金陵。設太僕寺于滁州。後定北都。又設太僕寺于京師。凡兩淮及江南馬政。屬于南。其順天等府。暨山東河南馬政。屬于北。又每府州縣添設佐貳官一員。專管馬政。在外設行太僕寺于山西陝西遼東。凡三處。苑馬寺亦三處。陝西甘肅各轄六監。二十四苑。遼東僅一監二苑。又四川陝西立茶馬司五。以茶易之。皇朝國馬之制。亦云備矣。

保馬説

勞堪

環堅接銳騎不如步逐利追風步不如騎山林積石經川丘阜車騎二不當一平原廣野曼衍相屬步兵十不當一古人有是較矣然步易集騎難集步易養騎難養人盡兵也故步易集馬非廣宇而素畜之百金不可得一故難集一夫所食終歲數鍾故步易養一馬所秣十車不能載也故馬難養然令所與戰者北虜也虜恃馬力我不可不用騎所與戰之地平原也虜便馳突又不可不用騎是故馬宜保也夫國家注意馬政久矣日孳牧日解俵日給兌日補買而馬日不足者飼秣之實不盡耗失之科不明地産之宜不辨生養之源不開也一兵授馬舉家乘之甚至有供爨具者矣一將主兵衆裨役之甚至有供送迎者矣芻牧之不備水飲之不時不稽之矣甚至無芻菽而給之金曰兵自易也金入兵手輒不妄用有傾囊易芻菽者乎徵調之不時馳驟之不法不稽之矣甚至嗜伏之所無芻菽而分之商賈曰與商賈自爲交子也商賈析利秋毫兵見小利有不私他貨者乎凡此皆飼秣之實不盡也家市之馬失者不深罪官市之馬失者不深罪關兌之馬失者又不深罪是不明馬所從來也從戰六七歲失者又不深罪三四歲失者不深罪一二歲失者又不深罪是不明馬所服役也瘟疫斃者駟尼喘汗斃者馳疾癖疥斃者櫪機羸瘠斃者失飫一皆不之問也至若從征有期或行役半道稱馬斃者奸人戕之以避戰陣歸伍全身不重傷稱馬斃者懦將棄之以餌敵又皆不之問焉是不明馬所困踣也凡此皆耗失之科不明也胡種關馳突歸正人之所將時屬勢家中産畏霜雪關南之所解多給絕塞又中産逢冬不厚其秣遇雨不惜其險踣距損傷痾眚且作死者相繼伍爲之空凡此皆地産之宜不辨也西北馬鄉也有買補無孳養東南風氣弱也有給養滾有字息出盜藉乘于敵也屬禁以

禁之通貢遺我以利也戰使以絶之凡此皆生養之源不開也欲盡秣飼之實在以肥瘠課捋校欲明耗失之科在以賠償懲行伍欲辨地產之宜在以遠近科給配欲開生息之源在以税糧爲保馬也是數者立法行之至易獨保馬之法宋人以爲擾民今時衆咻旁指不敢主議者也愚則曰國有全計民有至神政有大機時有大順引而伸之一轉移之間耳夫塞下田不少也自軍隨身官由種之外皆有租于上者也州縣曰税糧衛所曰地畝糧數亦廣矣然不過祿藩府廩兵而已夫祿藩府廩兵所需者金與粟也金至易得粟次之不與馬班也今中州之費可以裁而得金者何限又邊塞不通舟楫稔而和糴得粟何限移所得之金以祿藩府出所糴之粟以廩兵不必取足于租也而合郡縣之税糧衛所之地畝糧行保馬之法斯足馬矣嚴其科十石保一馬可也寬其力二十石保一馬亦可也其嚴其寬視租爲較而復准種馬之例以一資養之實自春徂夏爲芻菽若干自秋徂冬爲芻菽若干兵民可自收授也又准驛馬之例以一資補之直波征歲久者民全科歲淺者民半料有故失者兵全科兵民宜均任其責也然則官養不費官直不損可自足馬矣僉軍丁之義勇以代步兵之雜役出雜役之步兵而配之馬所謂不他求而步騎咸足也步以乘塞扼要伏之堡爲衛虛騎以捺塞遮襲絶之後爲邀擊無不可也

射賦　宋祁

揆取星弧之象。樂著天駟之節。披虎落之囿。會麟定之親。始講射侯之容。將明絜解之禮。天威粹健。帝表胖正。彤弓栗苛。儼若有容。棲鵠畫正。君然命中。賦曰。

執徐統歲。少皡司秋。月著授衣之令。日紀吹花之游。司射謹官。梓人庀具。餙虎進侯。張貍設步。罪崇旌以虹梃。畫廣堋而雲布。并爽並儲。決拾相旅。我物孔揚。我儀用光。剡矢薦于夏箙。雕弓出于扶桑。來五施而烈暈。歌九節而升堂。萬乘來御。群心樂康。弦隨月上。弓與天張。舍拔則供。應弦而中。王皮劃其已徹。勁羽飲而猶動。駭踐烏于日域。震封狼于星冢。皇衿允說。協氣雲蒸。少府之賜錢流地。庖人之割肉如陵。軒霞蕃后。盤石宗英。美發的之希代。咸奉觴而造庭。射之為義。是為觀禮。外則審固而正彀。內則雍容而繹志。支左屈右之能。項發口縱之異。或合宴序賓。或算多與祭。公用隼而射墉。觀如墻而揚觶。中則得為諸侯。爭者似乎君子。然特人臣之善容。未識我皇之射意。若夫修五常為弓。矯百度為矢。總黎獻以植的。綮綿區而除位。參天地之控引。順陰陽而張弛。一發則英雄在彀。虛撫則蠻夷斷臂。豈徒鵠取難中之名。騶樂庶官之備。

射賦　喬潭

棲董蒲函羽之箭。獲燕角緣沉之弓。悵望隴雲。徘徊朔風。以為隼必獲于墉上。雀無全千穀中。乃臨乎澤宮。陳其比耦。歌騶虞奏貍首。於是乎擇素士。張畫侯。韜朱膊。捍韋韝。既垂橐以弦弧。亦既箙而抽鏃。內審其志。外專其目。釋思其平。去務其速。落殘月于象弭。飛明星于金僕。聽之以氣。視之以神。秋毫如山。虱心如輪。矢之所加。弦之所控。斯焉而獲。駭然而洞。

射賦　楊弘貞

左烏號兮右青莖。睨七扎之甲。收百中之名。神馳手斂。體正心平。始則一以貫之。將疊雙不息。終則迭于

徑也俾合七而成頴脫洞達鑄差混并旁穿而畫角非勁深入而直飛有聲觀夫彈蛟函轂象珥蕎六以進吾無閒然吞入之名我異于是之知弦木之出貫草為先出一札而鋒鋩自利踰百步而犀兕無全虛其中螳螂之衛達設猶其數混沌之竅齊穿豈徒激白羽開月弦且難囊既啟美六材之定體決拾捋臨矜壹發于巧心是謂妙捷豈憚重深疑壘酬之推頹猶驚飲羽類纏豪之襞績尚謂紉針

馬射賦并序　　庾信

臣聞堯以仲春之月剡玉而遊河舜以甲子之朝披圖而巡洛夏后瑤臺之上或御二龍周王玄圃之前猶驂八駿我大周之創業也南正司天北正司地平九黎之亂定三危之罪雲紀御官鳥司從職皇王有秉曆之符玄珪有成功之瑞豈直天地合德日月光華而已哉皇帝以上聖之姿膺下武之運通乾象之略啟神明之德夷興秩宗見之三禮夔爲樂正聞之九成克己備於禮容威風總於戎政加以卑躬菲食卑帳綈衣百姓為心四海為念西郊不雨即動皇情東作未登彌迴天眷兵革無會非有待於丹烏宮觀不移故無勞於白鷺銀甕金船山車澤馬豈止竹葦兩草共蔕甘露青赤二氣同為景星雕題鑿齒識海水而來王烏弋黃皮驗東風而受吏於時玄鳥司曆蒼龍御行羔獻氷開桐華

萍合皇帝幸于華林之園玉衡正而泰階平閶闔開而勾陳轉千乘雷動萬騎雲屯落花與芝蓋同飛楊柳共春旂一色乃命群臣陳大射之禮雖行祓禊之飲即用春蒐之儀止立行宮載舒帳殿階無玉璧既異河間之碑戶不金鋪殊非許昌之賦洞庭既張承雲乃奏騶虞九節貍首七章正鵠五彩之雲壺寧百福之酒唐弓九合冬幹春膠夏箭三成青莖赤羽於是選朱汗

之馬校黄金之埒紅陽飛鶴紫鷰晨風唐成公
之驌驦海西侯之千里異不飲羽斷竿吟猿落
鴈鐘鼓震地埃塵障天洒以畢行錯由禺進形
則錦市俱移錢則銅山合徙太史聽鼓而論功
司馬張旗而賞獲上則雲布雨施下則山藏海
納實天下之至樂景福之歡欣者也既弱木將
低金波欲上天顔惟穆賓歌惟醉雖復暫離北
闕聊宴西城即同灃水之朝更是岐山之會小
臣以管窺天以蠡測海盛德形容豈陳梗槩

歲次昭陽月在大梁其日上巳其時少陽春史司職
青祇效祥徵萬騎於平樂開千門於建章皇帝翊四
圍于帝閑迴六龍於天苑對宣曲之平林望甘泉之
長坂華蓋平飛風烏細轉路直城遥林長騎遠帷宮
宿設帳殿開筵傍臨細柳斜界宜年開鶴列之陣靡
魚鬚之旗行漏抱刻前旌載鳶河湄雍草渭口澆泉
堋雲五色的暈重圓陽管既調春弦蹇撫總章協律

成均樹羽翔鳳為林靈芝為圃草銜長帶桐垂細乳
鳥轉歌來花濃雪聚玉律調鍾金錞節鼓於是咀銜
拉鐵逐日追風并試長楸之埒俱下蘭池之宮鳴鞭
則汗赭入埒則塵紅既觀賢于大射乃頒政于司弓
彎三軀而畫鹿登百尺而懸熊繁弱振地鐵驪喝空
禮正六耦詩歌九節七札俱穿五犯同穴弓如明月
對堋馬似浮雲向埒鴈失群而行斷猨求林而路絕
控玉勒而搖星跨金鞍而動月乃有六郡雄才五陵
豪選新迴馬邑之兵始罷龍城之戰將軍戎服來參

武讌尚帶流星猶乘奔電始聽鼓而唱籌即移竿而
標箭既而日下澤宮筵闌翼圃悵從蹕之留歡眷迴
鑾之餘武欲使居梁銜箭銅山飲羽橫絲於楚水之
蛟飛鏃於吳亭之虎況復恭己無為南風在斯非有
心于蜓翼豈留情于戟伎唯觀揖讓之禮蓋取威雄
之儀

馬射賦　元稹

大司馬以馳射而選才衆君子皆注目而觀藝至張侯之所乃執弓而誓誓曰今皇帝製羽籥以敷文德擇材官而奮武衛莫不以超乘者為雄中鵠者得祭用先才捷志亦和平以多馬為能故以馬為試以得祿為美故以鹿為正豈獨武人之利實惟君子之爭射者皆曰諾雖五善之未習庶一舉而有成為是馬逸騤騤士勇伾伾益銳氣候歌詩初聽采蘋之章共調白羽次運穿楊之妙忽縱青絲旁瞻突過咸懼發

遲曾驥足之展矣翻猿臂而射之揮弓電掣激矢風追方當耦象決裂麗龜害爾摧班示倫工于小者安然飛控國無憂于殆而信候疇而不爽則舍拔之無遺故司射舉旌以致勝曰爾能充備我爵可期貫餘勇者宜乘破竹之勢善量力者當引負薪之辭由是靡不爭先莫為我後皆曰措杯于肘十得其九參明試者亦何嘗而不有破的之術萬不失一凡獻藝者豈自疑于無必衝冠髮怒揚鞭氣逸引滿雷砰騰陵飈疾皆窮百中之妙盡由一孔而出乃知來者之藝盍由前人之匹若此則蹟甲杜濫揚觶觀孔信一場之獨擅終六轡之末總豈比夫浮雲迴度開月影而彎環如雨橫飛挾星精而搖動雖當至理不忘庸功天子垂衣儼鵷行於北闕夏官司馬閱騎從於南宮貢士之程職司具舉會款塞五方之俗觀校將百夫之主得儁為雄惟能是與星郎草奏上啟拱辰之方天驕解頫喜見射鵰之侶家獨顧之而笑曰此蓋有

司之拔萃固非吾君之右敀我有筆陣與詞鋒可以偃干戈而息戎旅司文者聞之而驚曰爾其自勵於爾躬吾將獻爾於王所

馬射賦　應場

於是陽春嘉日講肄餘暇將逍遙於郊野聊娛遊於驊射延賓鞠旅星言夙駕樹鷹鞞於路左建丹旗於表路羣駿龍于衢首咸腰裊與飛兔爾乃結翻侔齊倫匹良樂授馬孫臏調駟籌算克明班次均壹左攬

繁弱。右接湛衡。控淵流睇。應弦飛碎。擢動鼓震。謀聲雷讀。重破累碟。流景倐忽。紛紜絡繹。次授二入。騂騮激騁。神足奔越。終節三驅。矢不虛發。進截飛鳥。顧植月支。須臾六鈞。口彎七規。觀者弄氣而傾竦。咸的企而膝移。爾乃縈回盤厲。按節和旋。翩翩神厲。體若飛仙。奕奕騂牡。既佶既閑。楊驪沛艾。蠖略相連。

射詩　梁元帝

促宴引枚鄒。中園觀馱佚。日度棚陰廣。風橫旗影浮

逆魚[illegible]。[illegible][illegible]隨可追。言淺濤夜遊

射詩　庾信

軒堂聊可習。仙的不難登。轉箭初離筈。橫弓先望棚。驚心一雁落。連臂兩猿騰。直知王濟巧。誰見魏舒能。

一心不死對。無葉未枯藤。擇贊方至此。傳巵欣淂朋。

詠弓詩　梁宣帝

虞人招不進。繁氏夕彌工。已悲軒主跡。復挹楚王風。

詠弓詩　唐太宗

上弦明月半。激箭流星遠。落雁帶書驚。啼猿映枝轉。

詠弓詩　楊師道

霜重麟膠勁。風高月影圓。鳥飛隨帝輦。雁落逐鳴弦。

弓銘　嵇含

烏號之樸。豐條之理。弦弥走括。截飛駭止。射隼高墉。出必有獲。既用禦武。亦以招士。

弓矢銘　李尤

矢之作。晨自羲時。鄉射載禮。招命在詩。妙稱顏高。

幽都筋角

詩以殪兕。伐叛柔服。用畏不韙。

弓矢贊　蕭

弓用筋角。矢製良工。亦以觀德。非止臨戎。湯葉命中。猨墮張空。

終

射書四卷兩江總督採進本

明顧煜撰煜字銘栢自題曰西神釁岡寀無錫有西神山則無錫人也其仕履無考是編掇拾羣書論射之言彚爲一書卷首載明代武科制詔疏議數條次射法次射式次馬射次射禮其射法射式中所引之書多注秘授二字而不詳所從來射禮考則首載明代考試武生儀又摭拾三禮及吳越春秋白虎通初學記數則而以袁黃兵制考黃道周馬政考勞堪馬說及前人詩賦數篇雜綴其後體例頗爲蕪雜

射義新書二卷雜記一卷

〔明〕程道生撰

浙江圖書館藏明崇禎刻本

附《四庫全書總目・射義新書二卷》提要

序

志曰。舟無推陸之分。瑟非常調之音。此言理畧無方。難可拘限也。夫武文殊致。各有便宜。還於濟時。以相勝詘。昔我

高皇帝芟靖夷氛。截有方夏。建櫜之日。卽行選舉。五典羣籍。經緯道風。何彬彬也。歷代沿流。厥敝文弱。儒生生不諳兵典。鮮應變材。冠一起。則叉手受赤。莫或誰何。自

神廟末季。迄乎今茲。擾擾靡定。積有年矣。而怵不知省。且夫剡搴之盜。何歲云無。戎作不戒。蔓延中土。遂乃肆情屠烈。贅聚猋流。非右文左武漸靡之所致乎。今

天子聖武紛紜。思遏亂畧。特晉武士。親策藝於廷。猶念小儒拘文牽古。不達權制。亂是用餤。爰申命諸郡邑。須於學宮。令諸生以時習射。意甚殷。夫士之邊幅自好者。忠壯不存於心。可與正衣冠。不可與慮危難者也。余叅歲得渾河報。便慷然有疆場志。終以功令束軀。矜矜守章句。弄文墨。茲正值烈士奮颷之會。又自言卑且怯。末繇張我豹飾。殪彼狼羣。每誦史。至賈太傅及終童之請。輒益惶悼。社中諸子。文武半之。中具將相之姿。謀於射。則從同同。維余亦強勉伐鼓從事。用采觀者。不自量其能否也。古人飲

酒賦詩投壺。則相及射。一張一弛。
名功兩劭。矧時際艱虞。適欲壘觀
淳化。誇富多文。用標儒尚。譬猶北
轅南適耳。匪獨遐杳
天朝。包身之防。殆有未曉。且又闢
桃棘。禦王事。形張覺報宴。臣膚其
力。君賞其功。射何害于人。而必薄
以拳勇之爲。去之恐後乎。今羣盜
滿山。兵戈騷動。相與圖一發再發
之樂。眞吾黨事。楚人之弋喻至矣
哉。

乙亥冬日海昌葛定遠弘父父書
於留燕堂

射義新書序

余觀學射之法如學琴成連之教伯牙也至於精神寂寞猶未得之及聞海水洶湧山林窅冥而師不至然後喋先生之移我情也飛衛之教紀昌也曰爾先學不瞬而後可言射逮三年之後視虱如車輪以視餘物皆丘山爲然後喋已之術窮也蓋鏃一枝之長而非聚精會神以求之欲其穿形素而察毫末也不可得已剡先王以弧矢威天下而大射賓射燕射之競競豈第如揉優而弱之事乎故內志正外體直可以觀德穿五重洞十札可以取勇助陽氣

達萬物可以觀化而且飛土逐宍之歌以教孝也騶虞貍首之節以教忠也小用之則可捍衛桑梓大用之則可報効　國家吾閩射於諸賧賧之時義大矣哉海昌程君可生自成童舞象以來輒閑弓矢其餘丁甲奇門并一切鎗棍諸法靡不甚暂誠廣收後生不僅赳赳干城已也不輯射義新書舉射者決拾之巧習練之工以至古聖制兵尚象之旨昔人得心應手之妙莫不一一拈出較諸仲殷射訓益津射技九鏡射經竊謂過之今去東夷匪茹中都冠擾

聖
天子方蒿目時艱。令程君者得逞其一藝耳。藝之樂行將懸肘印如斗。而虞廷五絃之琴亦可復歌解慍矣。不肖忝辱蔽芋。寔拭目俟之。程君勉乎哉。

古董錢光繡聖月氏拜題

敘

如貫之賢人君子於周旋揖
讓之中徒以善書爲之祖
也至於後世不可惡也可
生於源程子好讀書學

宋序二

遊藝之暇歸于藝林綠
然陳恭讀寫書學之
漢儒不群之學因以法
於中之無射筆之道紀

素快其書家據錄而罕
寫撰集記用見各種之以
至王公百物情狀悉顯法程
以爲射書出之當書錄篇

朱序三

鬱于其類錄傳史漢而家
法于德學府較之要經傳
度定物筆彰香要如無不
蒙夫書者成於世者最善

射義新書上卷　目次　二

國朝　徐達　王通　常遇春　石亨　郭英　石彪　沐英　楊洪　傅友德　廖永忠　張輔
劉向新序　楚熊渠子　北史　盧曹
唐書　王行恭　太宗　趙規胡　太宗　張巡　郭子儀
晉書　朱伺　唐書　高祖　李嗣恩
梁書　羊侃　杜巖　皇明　郭登
唐書　向顯　梁書　王恭休
晉書　劉裕　漢書　霍訓
吳志　太史慈　魏書　王思政
五代史　牛存節　齊史　段韶　斛律光
宋史　曹守貴　王彥昇　史記　趙奢　楊順
漢史　傳嫩　宋史　宗澤　太宗
魏書　田琛　李耿　唐書　王安　薛仁貴　太宗
周書　賓識　唐史　太宗　高祖
左傳　御夏　叔山冉　呂氏春秋　弩論
晉書　劉裕　陳書　蕭摩訶
國朝　劉東昡　遼史　吳廣生
國朝　陳璇　考工註　王昭禹論　衣文燕論　孔稀逸論
唐武舉制　二段　宋武舉制　五段
國朝弓弩制　八段　初學記　弓說　箭說

射義新書下卷　目次　三

下卷
武略
射　習挽進力古法
弓　書事林廣記
運放求觀　治心調攝
步射總法　持弓審固
斂身開弓　極力遣箭
稍雙手法　步射病色
馬射總法　弓有六善
弓制　較筋論
漆弓背面法　裹弓法
稍弓法　弓矢評
時宜大概
紀効新書
步射法　馬射法
和馬法
武經節要
挽弓　射法弓矢評
弓　弦
矢　說弓

身勢　執弓
搭矢　發矢
射遠　馬射法
射法秘密
步射　壁弓
整箭　射法有五
馬射總法
射挑八法　一曰立　二曰持　三曰審　四曰滿　五曰固　六曰用　七曰發　八曰中
馭馬法　左攝鞍
右攝鞍　左超鞍
右超鞍　左鵰撑

右鵰撑　帶馬式
開元弓式　小梢弓式
大箭式　箭頭式
大箭法　神挑箭式
神挑箭法　禁箭式
架箭法　文射勢式
文射法　武射勢
武射法　持滿勢
持滿法　騎馬勢

騎馬法　開弓式
開弓法　陽發矢勢
陰發矢勢　明廣森箭法
速箭式　速箭法
弩箭式　弩箭法
伏弩式　伏弩法
弩式　弩說
工弓弩式　工弓弩說
箭頭式　相馬總論
射家心法

貫風歌　射戰解
身病歌　前手病歌
後手病歌　箭訣
搭挑式
操記
養由基射法　請神詞
天蓬神歌　煉弓
祭儀　乾坤二符式
二郎飛符法　相馬寶金歌
齒歲論　三飲三喂留水歌
終

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其惟賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中詩云發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也

周禮

射人掌國之三公孤卿大夫之位三公北面孤東面卿大夫西面其摯三公執璧孤執皮帛卿執羔大夫執雁諸侯在朝則皆北面詔相其法若有國事則掌其戒令詔相其事掌其治達以射法治射儀王以六耦射三侯三獲三容樂以騶虞九節五正諸侯以四耦射二侯二獲二容樂以貍首七節三正孤卿大夫以三耦射一侯一獲一容樂以采蘋五節二正士以三耦射豻侯一獲一容樂以采蘩五節二正

司弓矢掌六弓四弩八矢之法辨其名物而掌其守藏與其出入中春獻弓弩中秋獻矢箙及其頒之王弓弧弓以授射甲革椹質者夾弓庾弓以授射豻侯鳥獸者唐弓大弓以授學射者使者勞者其矢箙皆從其弓凡弩夾庾利攻守唐大利車戰野戰凡矢枉矢絜矢利火射用諸守城車戰殺矢鍭矢用諸近射田獵矰矢茀矢用諸弋射恒矢庳矢用諸散射天子之弓合九而成規諸侯合七而成規大夫合五而成規士合三而成規句者謂之弊弓凡祭祀共射牲之弓矢澤共射椹質之弓矢大射燕射共弓矢如數并夾大喪共明弓矢凡師役會同頒弓弩各以其物從授兵甲之儀田弋充籠箙矢共矰矢凡亡矢者弗用則更

弓人為弓取六材必以其時六材既聚巧者和之幹也者以為遠也角也者以為疾也筋也者以為深也膠也者以為和也絲也者以為固也漆也者以為受霜露也凡取幹之道七柘為上檍次之檿桑次之橘次之木瓜次之荊次之竹為下凡相幹欲赤黑而陽聲赤黑則鄉心陽聲則遠根凡析幹射遠者用埶射深者用直居幹之道菑栗不迆則弓不發凡相角秋閷者厚春閷者薄稚牛之角直而澤老牛之角紾而昔疢疾險中瘠牛之角無澤角欲青白而豐末夫角之本蹙於腦而休於氣是故柔柔故欲其埶也白也者埶之徵也夫角之中恆當弓之畏畏也者必橈橈故欲其堅也青也者堅之徵也夫角之末遠於腦而不休於氣是故脆脆故欲其柔也豐末也者柔之徵也角長二尺有五寸三色不失理謂之牛戴牛凡相膠欲朱色而昔昔也者深瑕而澤紾而摶廉鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠黑魚膠餌犀膠黃凡昵之類不能方凡相筋欲小簡而長大結而澤小簡而長大結而澤則其為獸必剽以為弓則豈異於其獸筋欲敝之敝漆欲測絲欲沈得此六材之全然後可以為良凡為弓冬析幹而春液角夏治筋秋合三材寒奠體冰析灂冬析幹則易春液角則合夏治筋則不煩秋合三材則合寒奠體則張不流冰析灂則審環春被弦則一年之事析幹必倫析角無邪斲目必荼斲目不荼則及其大修也筋代之受病夫目也者必強強者在內而摩其筋夫筋之所由幨恆由此作故角三液而幹再液厚其帤則木堅薄其帤則需是故厚其液而節其帤約之不皆約疏數必侔斲摯必中膠之必均斲摯不中膠之不均則及其大修也角代之受病夫懷膠于內而摩其角夫角之所

鏑伏骨錐二者可備實用○其他不過行立名色而已○今之箭其名甚多○大有利於南北之用者○亦一代制作之盛○不可不為其形為法世作規模也○但制箭之法惟要圓桿相稱○中粗而兩頭少細○則前行長○頭要重鋼方透滑甲○過箭有要直過箭桿○可入堅○不然而旋相過○則箭鐵易入箭旋矣○鐵信要長入箭桿五寸方妙○其制必用直漆○下膠纏方不長為攝○近日邊方鄉桿箭易灣○實為端正○邊除漢舊丈灣○權桿木桿可用○而胡地鄉桿堅挺尤為上等○大箭之壯重○當以弓力為準為最方小弓而發北方大箭○則不能遠三寸○予周北方大弓○而發南方竹箭則擺折矣○而南方所用之箭不過五錢○箭未至重○則不能遠○又安足以擊利甲也○箭鏃制於鐵○其箭桿雖有粗細竹木不同○其制不大相遠○惟而其箭頭以鋼其式總在後卷下卷

穀梁傳

長狄兄弟三人○佚宕中國○瓦石不能害○叔孫得臣最善射者也○射其目身橫九畝○斷其首而載之○眉見於軾○

列國傳

潘尫之黨○與養由基蹲甲而射之○徹七札○及戰○魏錡射共王中目○而養取箭視之○四○此西識所產名家○將鶴○即領箭後射魏錡左目○斬之○

南史

魏國司州○大造傳衛○試用弓意○恭既發用四石馬漆大弓射所中皆洞甲伏鞘○一發或貫兩人○北人號弓曾虎○

六韜

選車士之法○取年四十以下○長七尺五寸以上○走能逐奔馬○及馳而乘之○前後左右○上下周旋○能束縛旌旗○力能彀八石弩○射前後左右皆便習○名曰武車之士○不可不厚也○

北齊書

世宗于涅橋校獵○見一大鳥○雲表飛揚○斛律光引弓射之○正中其頸○此鳥形如車輪○旋轉而下○至地乃大鵰也○世宗取而觀之○深壯異焉○當時傳號落鵰都督○光及弟羨並工騎射○其父金令其出獵○還即較所獲禽獸○光所獲或少○必麗龜達腋○羨雖獲多○非要害之所○光常蒙賞○羨或被捶撻○人問其故○金答曰○明月必背上著箭○豐樂隨處下手○其數雖多○去兄遠矣○聞者咸服○

左傳

楚子與若敖氏戰于皋滸○伯棼射王汰輈○及鼓跗○著於丁寧○伯棼越鼓也○汰過也○丁寧鉦也○輈車轅也○跗所以架鼓○箭過車轅以及于鼓跗也又射汰輈○以及笠轂○兵車無蓋○尊者令人執笠依轂而立○以禦寒暑○名曰笠轂○言箭過車轅及王之笠也○楚師懼退○

楚樂伯與晉戰○晉人逐之○左右角之○樂伯左射馬○右射人○使角不能進○矢二而已○麋興于前○射麋麗龜○麗著也

楚熊負羈囚知罃○知莊子以其族反之○知莊子每射抽矢菆○納諸廚子之房○廚子怒曰○非子之求○而蒲之愛○蒲楊柳可以為箭董澤之蒲○可勝既

立。而不能制。何面目見可賀敦。因勒諸面部落誅去南從將。文帝新立。晟究知攝圖玷厥阿波突利等叔姪兄弟。各統強兵。俱號可汗。分居四面。內懷猜忌。外示和同。易可離間。因上書并面陳形勢山川虛實。文帝嘉累。因授晟車騎將軍。出黃龍道。賚幣賜奚霫契丹等。遣為鄉導。至處羅侯所。誘令內附。不數年。攝圖後遣使朝貢。公主自請改姓。乞為帝女。上許之。四年。遣晟使攝圖。賜公主姓為楊氏。改封大義公主。攝圖奉詔不肯起拜。晟進曰。突厥與隋俱是大國天子。可賀敦為帝女。則可汗是大隋女婿。奈何不敬婦公乎。攝圖笑。乃拜受詔。使還稱旨。授儀同三司左勳衛車騎將軍。遣晟慰諭染干。許尚公主。十七年。染干來逆女。以宗女封安義公主妻之。晟說染干南徙居度

斤舊鎮。處羅侯之子雍閭懼。漢兵遇頡同盟。合力掩襲染干。大戰于長城下。染干敗績。其兄弟子姪盡見殺。而部落亡散。染干與晟獨以五騎逼夜南走。至旦行百餘里。染干收得數百騎。乃相與謀曰。今兵敗入朝。一降人耳。大隋天子豈禮我乎。玷厥雖來。本無冤隙。若往投之。必相存濟。晟知其懷二心。乃密遣使者入伏遠鎮。令速舉烽。染干見四烽俱發。問晟城上烽然何也。晟紿之曰。城高地迥。必遙見賊來。我國家法。若賊少舉二烽。多舉三烽。大逼舉四烽。使見賊多而又近耳。染干大懼。謂其衆曰。追兵已逼。且可投城。既入鎮。晟留其達官執室以領其衆。自將染干馳驛入朝。帝大喜。進晟左勳衛驃騎將軍。持節護突厥。尋以染干為啟人可汗。論射於武安殿。選善射者十二人。分為兩朋。啟人曰。臣由長孫大使得見天子。今日賜射。願入其朋。許之。時有鳶群飛。上顧晟曰。公善彈。為我取之。十發俱中。並應丸而落。二十年。補晟。復降人為秦州行軍總管。取晉王廣節度出討。達頭遁夜逃。晟追之。斬首千餘級。俘百餘口。王大喜。引晟入內同宴極歡。有突厥降官時亦預坐。說言突厥之內。大畏長孫總管。聞其弓聲。謂為霹靂。見其走馬。稱為閃電。王笑曰。將軍震怒。威行域外。遂為雷霆為比。一何壯哉。師旋。授上開府儀同三司。

魏孝武即位。茹茹等諸蕃並遣使朝貢。帝臨軒宴之。有鴟飛鳴於殿前。帝素知竇熾善射。因欲矜示遠人。乃給熾御箭兩隻。命射之。鴟乃應弦而落。諸蕃人咸嘆異焉。

山偉祖強。工騎射。彎弓五石。從獻文獵方山。有兩狐起于御前。詔強射之。百步內二狐俱獲。

代郡烏桓反。以任城王彰為北中郎將。彰北征入涿郡界。叛胡數千騎卒至。時兵馬未集。惟有步卒千人。騎數百匹。用田豫計。固守要隙。虜乃退散。彰追之。身自搏戰。射胡騎。應弦而倒者。前後相屬。戰過半日。彰鎧中數箭。意氣益厲。乘勝逐北。至于桑乾。

晉書

馬隆字孝興。東平平陸人也。泰始中。將興伐吳之役。下詔曰。吳會未平。宜得猛士以濟武功。雖舊有薦舉之法。未足以盡殊才。其普告州郡。有壯士秀異才力傑出者。悉以名聞。將簡其尤異。擢而用之。兗州舉隆。稍

稷累風大王。欽衆來。飛淮渡。宗澤為留守司。統制二年。宗澤卒。招兄代之。飛居北職。與金人大戰汜水關。射殪金將。大破其衆。

韓世忠字良臣。延安人。風骨偉岸。目瞬如電。早年鷙勇絕人。挽強馳射。能騎生馬駒。家貧無產業。嗜酒尚氣。不可繩檢。宣和二年。方臘反江浙。震動。世忠以偏將從王淵討平之。淵歎曰。真萬人敵也。欽宗即位。詔諸路勤王兵。領所部入衛。會金人退。河北宣撫使李彌大。有大賊李復者。鼓衆大亂。淄青附之。彌大檄世忠。將所部追擊。世忠兵不滿千人。分為四隊。布鐵蒺藜。自塞歸路。令曰。進則勝。退則死。走者命後隊剿殺。於是莫敢退。殊死戰。大破之。斬李復。餘黨奔潰。乘勝逐北。至宿遷。賊尚萬人。方擁子女。椎牛縱酒。世忠單騎夜造其營。呼曰。大軍至矣。亟束戈捲甲。吾能保全汝。共功名。賊駭懼請命。因進羊酒。世忠下馬解鞍飲盡。就降其衆萬餘。及苗傅劉正彥謀反。世忠以所部發平江。時世忠妻梁氏及子亮。皆為傅所質。宰相朱勝非紿傅曰。今若白太后。遣二人慰撫世忠。則平江諸人益安矣。於是白太后。召梁氏入。封安國夫人。俾迎迓世忠。梁氏疾驅而出。會世忠於秀州。于是世忠下令軍中曰。今日以死報國。而不欲殺人者。皆斬以徇。士皆用命。賊逆戰。傅正彥擁精兵開湧金門遁去。世忠馳入。高宗步至宮門。握其手慟哭曰。中軍吳湛佐逆為最。尚留伏肘腋。世忠即詣湛。握手與語。折其中指。戮于市。復自斷傳逮賊至浮梁驛。賊望見咋曰。此韓將軍也。皆驚潰。既擒正彥及傅。並行在誅之。帝手書忠勇二字。以賜世忠。兀朮自廣德破臨安。帝如浙東。

世忠以前軍駐青龍鎮。中軍駐江灣。後軍駐海口。大治舟艦。欲伏截歸邀擊之。會上元節。乃就秀州張燈高會。忽引兵趨鎮江。及金兵至。則世忠軍已先屯焦山寺矣。兀朮遣使通問。約日大戰。許之。戰將十合。梁夫人親執桴鼓。金兵終不得渡。盡歸所掠假道。不聽。請以名馬獻。又不聽。太一孛堇軍江北。兀朮軍江南。世忠以海艦進泊金山下。預以鐵綆貫大鉤。授驍勇者。明旦敵舟噪而前。世忠分海舟為兩道出其背。每縋一綆。則曳一舟沉之。兀朮窮蹙。求與世忠一會。世忠曰。還我兩宮。復我疆土。則可以相全。兀朮語塞。謂諸將曰。南軍使船如使馬。奈何。募人獻破海舟策。閩人王某者。教其舟載土。平板鋪之。穴船板以櫂槳。風息則出江。有風則止。蓋海舟無風不可動也。又有獻謀者曰。鑿大渠接江口。則在世忠上流。兀朮一夕鑿去三十里。且用方士計祭天。次日風止。為以小舟縱火。矢如雨下。孫世詢嚴允皆戰死。因得絕江遁去。初世忠謂敵至必登金山廟。觀我虛實。乃遣兵百人伏廟中。百人伏岸滸。約聞鼓聲。岸兵先入。廟兵合擊之。金人果五騎闖入廟。廟兵喜。先鼓而出。僅得二人。逸其三。中有絳袍玉帶。既墜而復馳者。詰之。乃兀朮也。是役也。兀朮兵號十萬。世忠僅八千餘人。相拒四十八日而敗。金人自是不敢復渡江矣。時江湖賊勇。而廣西賊曹成。又擁衆在郴邵。世忠既平閩寇范汝為。度旋師永嘉。招成降之。得其戰士八萬。遂移師長沙。時劉忠有衆數萬。據白面山。世忠始至。欲急擊之。宣撫使不可。世忠曰。兵家利害。策之審矣。請剋半月而報捷。遂大破賊。斬忠首。湖南悉平。四年。以建康鎮

江、東宣撫使。駐鎮江。是歲金人與劉豫合兵分道入侵。世忠遂自鎮
江濟師。俾統制解元守高郵。候金步卒。親提騎兵駐大儀。當敵騎。會遣
魏良臣使金。世忠撤炊爨。紿良臣有詔移屯守江。良臣去。世忠即上
馬令軍中曰。眂吾鞭所嚮。於是引軍次大儀。勒五陣。設伏二十餘所。約
聞鼓即起。良臣至金。聶兒孛堇聞世忠師退。即引兵至江口。距大儀五
里。別將撻孛也擁鐵騎過五陣東。世忠傳小麾鳴鼓。伏兵四起。旗色與
金人旗雜出。金軍亂。我軍迭進。背嵬軍各持長斧。上揕人胸。下斫馬足。敵
被甲陷泥淖。世忠麾勁騎蹂躪。人馬俱斃。遂擒撻孛也等二百餘人。所
遣董旼亦擊金人於天長縣之鴉口。擒女真四十餘人。解元至高郵遇敵。設
水軍夾河陣。日與金人十三戰。未決。世忠遣成閔將騎士往援之。復
生女真及千戶等。世忠仍親追至淮。金人驚潰。自相蹈藉溺死。捷聞。
羣臣入賀。論者以此舉為中興武功第一。六年。置司楚州。世忠披草萊。立
軍府。與士同力役。夫人梁氏親織薄為屋。世忠撫集流散。通商惠工。山
陽遂為重鎮。己而金人廢劉豫。中原震動。世忠謂機不可失。請全師北
討。招納降附。為恢復計。會秦檜主和議。命世忠撤屯鎮江。世忠在楚州
十餘年。兵僅三萬。而金人不敢犯。因秦檜欲收三大將權。拜世忠為樞
密使。世忠遂以所積軍儲錢百萬貫。米九十萬石。酒庫十五。歸于朝。世
忠既不以和議為然。為檜所抑。自此杜門謝客。絕口不言兵。時跨驢攜
酒。從一二奚童。縱游西湖以自樂。平時將佐罕得見其面。二十一年八
月卒。孝宗朝。追封蘄王。世忠性戇直。勇於忠義。事關廟社。必流涕極言。

嘗蒐輕財。罷伏地畫。精於遣人。今克敵弓。連鎖甲。狻猊鍪。及跳澗以習
騎。洞貫以習射。皆其遺法也。嘗中毒矢入骨。以強弩括取之。十指僅全
四。不能動。刀痕箭瘢如刻畫。然喜釋老。自號清涼居士。嘗孫貢刺途縣
宮。四。高宗聞之。御札賜世忠。忠固號其莊曰旌忠。蓋當時諸將。各以姓別
軍名。如張家軍。岳家軍之類。朝廷頗欺其號虛。聞其頁田甚眾。欲特賜
之。
劉錡。字信叔。順德軍人。瀘川軍節度使仲武第九子也。美儀狀。善射。聲
如洪鐘。嘗從仲武征討。牙門水斛滿。以箭射之。拔箭水注。隨以一矢窒
之。人服其精。宣和間。用高俅薦。特授閤門祗候。高宗即位。錄仲武後。錡
得召見。奇之。特授閤門宣贊舍人。差知岷州。為隴右都護。與夏人戰屢
勝。夏人小兒啼。輒怖之曰。劉都護來。張浚宣撫陝西。一見奇其才。以為
涇原經略使。紹興六年。權提舉宿衛親軍。已從赴金陵。十年。金人歸三
京。以錡充東京副留守。錡家先舶順昌。至是自臨安泝江。絕淮至渦口。
方食。暴風拔坐帳。錡曰。此賊兆也。主暴兵。即下令兼程而進。未至順昌
三百里。金人果敗盟來侵。入東京。錡與將佐舍舟陸行。先趨至順昌。知
府事陳規見錡問計。錡曰。城中有糧。則能與君共守。規曰。有米數萬斛。
錡曰。可矣。及旦。報金騎已入陳。錡召諸將計事。皆曰。金兵不可敵也。請
以精銳為殿。步騎遮老小。順流還江南。錡曰。吾本赴官留司。今東京雖
失。幸全軍至此。有城可守。奈何棄之。吾意已決。敢言去者斬。置家寺中。
積薪於門。戒守者曰。脫有不利。即焚吾家。毋辱賊手也。分命諸將守諸

門則斥堠募土人為間探。于是軍士皆奮爭呼躍曰。平時人欺我八字
軍。今日當為國家破賊立功矣。時守備一無可恃。錡於城上。躬自督厲。
取偽齊所造礮車。以輪轅埋城上。又撤民戶扉。周匝蔽之。凡六日粗畢。
而游騎已涉潁河至城下矣。壬寅。金人圍順昌。錡令開諸門。金人疑不
敢近。初錡傅城。築羊馬垣。穴垣為門。至是。與垣為陣。金人縱矢。皆自垣
端軼著于城。或止中垣上。錡用破敵弓。翼以神臂強弩。自城上。或垣門
射敵。無不中者。敵稍卻。即以步兵邀擊。溺河死者不可勝計。破其鐵騎
數千。時順昌受圍已四日。金兵益盛。移砦東村。距城二十里。錡遣驍將閻充
募壯士五百人。夜斫其營。是夕天欲雨。電光四起。見辮髮者輒殲之。金
兵退十五里。錡復募百人以往。或請銜枚。錡笑曰。無以枚也。命折竹
為嘂。如市井兒以為戲者。人持一以為號。直犯金營。電光一閃則奮擊。
電止則匿不動。敵眾大亂。百人者聞吹聲而聚。金人益不能測。終夜自
戰。積尸盈野。兀朮在汴聞之。即索靴上馬。不七日至順昌。錡聞兀朮至。
會諸將于城上。或謂今已屢捷。宜乘此勝。具舟全軍而歸。錡曰。朝廷養
兵十五年。正為緩急之用。況已挫賊鋒。軍聲稍振。雖眾寡不侔。然有進
無退。且敵營甚邇。而兀朮又來。吾軍一動。彼躡其後。則前功俱廢矣。衆
皆曰。惟大帥命。錡募得曹成等二人。諭之曰。遣汝作間。事捷重賞。第如
我言。欲必不汝殺。今置汝綽路騎中。汝遇敵則佯墜馬。為敵所得。敵帥
問我何如人。則曰。太平邊帥子。喜聲伎。朝廷以兩國講好。使守東京。圖
逸樂耳。已而二人果為敵所執。兀朮大喜。即置鵝車砲具不用。翌日錡

登城望見二人來。縋而上之。乃敵械成等來歸。以文書一卷繫于械上。
錡懼惑軍心。立焚之。兀朮至城下。責諸將。諸將皆曰。南朝用兵。非昔之
比。元帥臨城自見。錡遣耿訓約戰。兀朮怒曰。劉錡何敢與我戰。以吾力
破爾城。直用靴尖趯倒耳。訓曰。太尉非但請與太子戰。且謂太子必不
敢濟河。願獻浮橋五所。濟而大戰。遲明。錡果為五浮橋于河上。敵由以
濟。錡遣人毒潁上流及草中。戒軍士雖渴死。毋得飲于河。飲者夷其族。
時天大暑。敵遠來。晝夜不解甲。錡軍皆休。更食羊馬垣下。而敵人馬飢
渴。飲食水草者輒病。方晨氣清涼。錡按兵不動。逮未申間。敵氣已索。忽
遣數百人出西門接戰。俄以數千人出南門。戒令勿喊。但用銳斧犯之。
統制官趙撙韓直身中數矢。力戰不已。士殊死鬭。入其陣。刀斧亂下。敵
大敗。兀朮遂移營北去。錡遣兵而追之。死者萬數。方大戰時。兀朮被
白袍。乘甲馬。牙兵三千皆重鎧甲。名鐵浮圖。戴鐵兜牟。周匝綴長簷。三
人為伍。貫以韋索。錡令壯士以槍標去其兜牟。大斧斷其臂。碎其首。敵
又以鐵騎分左右翼。名拐子馬。皆女真為之。號長勝軍。專以攻堅。戰
酣後用之。自用兵以來。所向無前。至是亦為錡所敗。敵退。即以拒
馬木為障。少休歇。城上鼓聲不絕。出飯羹。坐餉戰士如平時。敵披靡不
敢近。食已。撤拒馬木。深入敵所。大破之。棄尸斃馬。血肉枕藉。車旗器
甲。積如山阜。先是有河北軍告官軍曰。我輩左護軍。本無鬭志。所可殺
者。兩拐子馬耳。故錡兵專力擊拐子馬軍。兀朮平日恃以為強者。至
是殆盡。是殺也。錡兵不盈二萬。出戰止五千人。金兵數十萬。營西北。距

十五里每寨鼓聲震山谷。營中喧譁。終夜有聲。而我城中肅然不聞鷄犬。唯餘。以逸待勞。是以大勝。時洪皓在燕。密奏順昌之捷。金人震恐喪魄。燕之重寶珍器。悉徙而北。意欲捐燕以南棄之。故議者謂是時諸將協心。分路進討。則兀朮可擒。汴京可復。而王師亟還。自失機會。良可惜也。十一月兀朮復聚兩河兵。謀再舉。帝亦則知敵情必不稍稽速也。乃詔大合兵于淮西以待之。金人攻廬和二州。錡自太平渡江。抵廬州與張俊楊沂中會。而敵已大入。錡據東關之險以遏其衝。引兵出清溪。兩戰皆勝。行至柘皋。與金人夾石梁河而陣。河通巢湖。廣二丈。錡命曳薪壘橋。遣甲士數隊踰橋。卧槍而坐。會沂中王德田師中張子蓋之軍俱至。翌日兀朮以鐵騎十萬。分爲兩隅。夾道而陣。德薄其右隅。引弓斃一

酋。覺之。因大呼馳擊。諸軍鼓譟。金人以拐子馬兩翼而進。德率衆鏖戰。沂中曰。虜恃弓矢。吾有以屈之。以萬兵各持長斧。如墻而進。奮擊之。敵大敗。錡與德等追之。又敗于東山。執望見曰。此順昌旗幟也。即退走。追渡廬州。時五命三帥。不相節制。諸軍進退。多出于張俊。而錡以順昌之捷。衆貴。諸將多嫉之。俊與沂中爲腹心。而與錡有隙。故抑卒之賞。錡軍獨不與。居數日。遂班師。俊還朝。因言岳飛不赴援。錡戰又不力。秦檜主其說。遂罷錡宣撫判官。知荊南。岳飛奏留錡。不許。三十一年。金主亮調兵六十萬。自將南犯。時宿將無在者。乃以錡節制逐路軍馬。錡引兵屯揚州。金人以種糧船載糧而來。錡使善沒者鑿沈其舟。會錡病。求解兵柄。遂還鎮江。都督府參贊軍事虞允文自采石來。俯舟師過鎮江。謂錡

問疾。錡執其手曰。疾何必問。朝廷養兵三十年。一技不施。而大功乃出儒生乎。當愧死矣。三十二年閏二月。錡因憂恨發怒。嘔血數升而卒。贈開府儀同三司。諡武穆。錡慷慨沉毅。有儒將風。金主亮之南也。下令有敢言錡姓名者。罪不赦。枚舉南朝諸將。問其下孰敢當者。皆隨姓名其答如響。至錡莫有應者。金主曰。吾自當之。然錡卒以病不欲功成。世傳錡通陰陽家。行師知曉。就錡在揚州。命盡焚城外居屋。用石灰盡白城壁。書曰完顏亮死于此。金主多忌。見而惡之。遂居龜山。人衆不可容。故致大變。朱熹曰。順昌之役。正值暑天。劉錡分部下兵五千爲五隊。先備暑藥。飲酒食肉。以一副兜牟與甲置之日下。移時。令人以手摸者。熱湯。其何支持。熱如火。不可容手。乃喚一隊軍至。令與酒飲。少定。與暑藥。遂

各授兵出西門戰。少頃。又換一隊出。授之。出南門。如此數隊分諸門迭出迭入。虜遂大敗。緣虜人衣重。其立無健。性縱條氣。更難動。家濟而戲兵執斧直入。人推揪其馬甲。以斷其心。一騎倒。即壘亂。騎濺光甚危。虜人至是方有怯中鬥之意。遂從和議耳。成四是戰也。錡我甲士人傳一竹筒。其中實以煮豆。入陣則刮蒸竹。滿飛籍其豆。虜馬飢。互爭。低頭食。又多爲竹筒所滾。脚下不得以。故士馬俱斃云。

張俊。字伯英。鳳翔人。善騎射。負才氣。時撥濬自汴京發儀詣命。高宗以兵付到。降屆京。高宗開俊、曰。此金人旅謀爾。令大王居外。以天時捷。豈可親往。因請進兵。高宗許之。

吳玠。字晉卿。德順軍隴干人。未冠以良家子隸涇原軍。政和中。夏人犯

今元欲羅深。意在必亡。猶惟若徐壽輝。敵而自縣。張士誠。驕而自桑。劉福。通。行無紀綱。方谷珍。偷爾自逸。明玉珍。恃險自滿。皆無志於生靈。未不定。天下誠欲以仁義道德為心。不食。不殺為本。傾府庫以周士民。則天下不足慮也。上析然。諦其五濃。因問戰勝攻取之術。遂曰。上勝者以仁。中勝者以智。下勝者以勇。三者不可缺一。常曰公之雅才大略。見于議論。有古名將風。遂授以鎮撫。已而察其動靜詳然。悉起崔英。乃命為帥。昔帝召達與曹國公李文忠宋國公馮勝宴射。勝之交仕弓五十形弓百兩。諭之曰。古者諸侯有四夷功。賜之弓矢。天下甫寧。將無人者大興亭。旬日帝御武樓。謂達曰。擴廓將魏尚出沒。奈何。達請曰。丞發兵抗豎子耳。度兵幾何。曰十萬足其。上曰善。予爾十五萬騎。大將軍出中路。文忠為左副將軍出東路。馮勝為右將軍出西路。將各五萬騎。將論私。從者不興。達抵山西境。都督藍玉為前鋒。敗其游騎于野馬川。逐賊擴廓於土剌河。擴廓遁。丁酉。帝命達取高濟丹繞等處。守將危文明用拐子馬以拒王師。達分兵與裴茂才試之。仍令軍士善用長鎗者皆立於軍前。以中其馬。弓箭者次之。以射其人。文明戰敗。以城降。惟是以仁義為心。不嗜殺為主。故下鎮江而兵無血刃。克元都而市無易肆。此以全國為上者也。平南昌而斷陳氏之臂。此以伐交為次者也。大祖嘗曰。吾將徐達。延以王者之師。開國功勲。當推達為第一。

常遇春。沉之究遠人。膂力饒人。多智畧。善騎射。時為皇帝雖兵和則乙未。遇春倚其私卒數千來歸。請願為先鋒。上曰。爾以飢來歸。且有故主在。遇春頓首曰。劉聚盜耳。無能為也。倘得效犬馬之力。共雅元猶出。上猶弗許。既渡江。抵采石。元兵置陣磯上。舟相去三丈餘。遇春飛舸至。上麾之。應聲挺戈躍而上。敵皆披靡。大兵乘之。敗其衆。遂乘勝取太平。始授總管府先鋒。洪武元年。遂破汴梁。走其帥李景昌。遂攻河南。元兵五萬陣洛水北。將合。遇春單騎突其陣。敵以二十騎攢槊刺遇春。遇春發一矢。殪。當先者。大呼而入。麾下壯士從之。遂盡殲其二十騎。敵遂大潰。河南下諸邑悉平。淡張定邊犯上舟。春一箭以中之。而始退。率師遡上流。使友諒食盡。遣火舟攻之。即舉償填湧溝港。絕其歸路。而吳太子即降。

郭英。濠人。沉毅多謀。膂力善射。年十八從 太祖起兵。贊畫機謀。北征中原。取濟。高豐。收衛。獻之。可。稱衆寡。設法。大破胡元。其功為多。上觀征陳友諒。大戰鄱陽湖。為流矢所中。英忍痛。拔箭。血濺素袍。以箭還射友諒。貫眼及顱而死。有言英之功者。上聞之。英曰。天威神算。臣何力焉。上益重之。甲辰。上征陳理。々之將陳金剛者。驍捷善槊。馳入中軍挾中。上方坐胡床。丞呼曰。郭四為吾殺賊。英持槍躍馬。奮臂一呼。賊應手斃。墜。上解所御赤戰袍衣之。曰。唐之尉遲敬德。不汝過也。

沐英。鳳陽懷遠人。父母蚤亡。無所歸。 上育為己子。既長。溫真有姿檢。機穎。膂力絕倫。善騎射。二十一年平緬蠻叛。衆號三十萬。戰象百餘。飛定遠。英自將精騎二萬往討之。旬餘抵賊營。遣都督馮誠。輕騎三百挑之。賊驅萬象。衆二十象。來戰。誠與交鋒。獲一象而還。英喜曰。吾知賊

丘行恭從太宗討王世充。會戰于邙山之上。太宗欲知其虛實強弱。乃與數十騎衝之。直出其後。衆皆披靡。莫敢當其鋒。所殺傷甚衆。既而限以長堤。與諸將相失。惟行恭獨從。尋有勁騎數人。追及太宗。矢中御馬。行恭乃回騎射之。發無不中。餘賊不敢復前。然後下馬拔箭。以其所乘馬進太宗。行恭于御馬前步執長刀。巨躍大呼。斬數人。突陣而出。得入大軍。

又冊府秋矢。尺度異倍於常。太宗北逐劉黑闥。嘗於此鄉別陣。太宗親率左右擊之。有一突厥勇壯絕人。直衝太宗。刀將接。太宗以天策上將大箭射之。中心洞胸。應弦而斃。從傳此箭于北藩。突厥見而驚歎。又嘗輕騎逃出。遇三騎皆賊中驍勇有名。乘勝而進。左右請避之。太宗不從。騎兵得至。遂殪五矣。相次皆斃。敵人爲氣奪。

黃巢陷長安。犨集爲陳州刺史。謂諸將曰。以吾計之。巢不爲長安市人所誅。必驅其衆東走。吾州適當其衝矣。乃治城池爲守備。遣民六十里內者皆入城中。選其子弟配以兵甲。以其弟昶珝爲將。巢敗。果東走。先遣孟楷據項城。犨擊破之。執楷歸。巢聞楷被執。大怒。既而秦宗權以蔡州附巢。巢巢勢甚盛。乃悉衆圍陳。實舂磨寨人之肉以爲食。陳人恐。犨諭其下曰。吾家三世陳將。必保此。爾曹男子。當於死中求生。建功立業。未必不因此時。陳人皆踊躍。巢樹城北三里爲八仙營。置百官。聚糧餉。欲以久弊之。其兵號二十萬。陳人舊有巨弩數百。廢壞。後生弩工皆不識其器。珝創意理之。弩矢激五百步。人馬皆洞。以故巢不敢近圍。

太宗討王世充。以輕騎挑之。陷於重圍。左右咸懼。太宗令左右先歸。獨留後殿。世充驍將單雄信數百騎夾道來逼。交槍競進。太宗幾為所敗。太宗左右射之。無不應弦而倒。獲其大將燕頎。

至德二年。祿山死。慶緒使尹子琦將同羅突厥奚勁兵。凡十餘萬。攻睢陽。巡勵士固守。日中二十戰。巡欲射子琦而不識。因剡蒿為矢。中者謂巡矢盡。走白子琦。巡乃使霽雲射之。一發中子琦左目。子琦乃退。七月復圍城。城中食盡。士食紙木一旬。就木皮茶紙而食。才十餘人。皆羸備氣乏。巡羅雀掘鼠。煮鎧弩以食。御史大夫賀蘭進明。代巨節度臨淮。許叔冀尚衡。次於彭城。皆觀望莫肯救。巡使霽雲如叔冀請師。

師。巡遂遣臨淮告急。引精騎三十冒圍出。賊將萬人遮之。霽雲左右射皆披靡。

郭子儀自杏園渡河。圍衛州。安慶緒與其驍將安雄俊崔乾祐薛嵩田承嗣悉其衆來援。分為三軍。子儀陳以待之。預選射者三千人。伏於壁內。誡之曰。俟吾小卻。賊必爭進。則登城鼓譟。弓弩齊發以逼之。既戰。子儀偽遁。賊果乘之。及壁門。遽聞鼓譟。伏而弓弩齊發。矢注如雨。賊徒震駭。子儀整衆追之。賊衆大敗。是役也。獲偽鄭王安慶和以獻。遂收衛州。

晉書

朱伺隨陶侃討杜弢。有殊功。夏口之戰。伺用鐵面自衛。以弩射賊大帥數人。皆殺之。賊潰。

大軍次大雷。賊方江而下。裕躬援幡鼓。命衆軍齊力擊之。軍中多萬鈞神弩。所至莫不摧陷。裕自於中流蹙之。因風水之勢。賊艦悉薄西岸。上軍先備火具焚之。大敗。循還浔陽。遂走豫章。

唐書

高祖率兵屯龍門縣。賊毋端兒衆數千人。至城下。高祖親率十餘騎擊之。連射七十。發皆應弦而倒。賊大敗。明日斬首築為京觀。于是上盡得所射箭。

史朝義擁精騎十萬來援。懷恩決戰。鋒兵接。鼓譟相當。魚朝恩令射生五百。横矢注射。賊多死而陣堅不可犯。馬璘怒單騎攫旗直進。奮兩盾。賊辟易。大軍乘之入。衆囂不止。朝義敗。斬首萬六千級。擒四千餘人。降者三萬。朝義輕騎走。

梁書

羊侃少而雄勇。膂力絶人。所用弓至十餘石。

大同初。魏軍復圍南鄭。杜懷瑤二百人與魏前鋒戰。流矢中其目。矢鏃數人交矟拜登。復斬其一騎而上馳。以歸。發膂力絶人。使馬暮射。一日中戰七八合。所佩霜明朱弓四石。每出戰數百人。數人拜之。號為神虎。

皇明

景泰元年。正月。賊入境。郭登率兵拜之。行七十里。至水頭。日暮休兵。夜二鼓。東西沙窩賊營。自朔州掠回。登召將士問計。或言衆寡莫敵。全軍而還。登曰。我軍去城百里。一退避。人馬疲倦。賊以鐵騎來追。雖欲自全。即按劍起。叱欲言退者斬。徑搗賊營。天漸明。賊以數百騎迎戰。登奮身先登。諸軍繼進。呼聲震山谷。登射中二人。手刃一人。遂大破其衆。追奔四十餘里。至栲栳山。斬虜首二百餘。

唐書

田頵陳舟蕪湖。行密遣將王茂章攻潤州。安仁義以善射冠軍中。常將稱朱瑾與米志誠弩射為第一。仁義常曰。志誠弩十不當瑾之一。瑾弓十不當吾弓之一。人以為然。

遼書

定州王都反。都遣人北招契丹。契丹遣先鋒將禿餒救都。王晏球與先鋒兵來。留張延朗屯新樂。自選甲騎逆戰。都與契丹兵說道入定州。與都欲

不意。擊延朗軍。延朗大敗。收餘兵會晏球。晏球趣曲陽。都來襲之。晏球先至水次。方坐胡床指麾。都衆掩至。晏球與左右十數人。逆射之。都衆稍卻。而後軍亦至。晏球立高岡。號令諸將。皆當弓持短兵。回顧者斬。符彥卿以左軍攻其左。高行珪以右軍攻其右。中軍騎士抱馬項馳入都軍。都遂大敗。契丹又遣惕隱。以七千騎救都。晏球逆之唐河。追擊至滿城。斬首二千級。餘衆奔潰。投村落。村落之人以鋤櫌白梃擊殺之。幾無遺類。

晉

盧循率衆數萬。方艦而下。晉相宋武帝率兵拒之。出輕利鬪艦。躬提幡鼓。命水軍齊力擊之。又分步騎于西岸。右軍參軍庾樂生乘艦不進。斬

而向之。于是衆軍勝。講光軍中多萬鈞神弩。所至莫不摧陷。

漢書

安帝元初二年。羌寇武都。鄧太后以虞詡有將帥之略。遷武都太守。羌衆數千遮詡于陳倉崤谷。詡即停軍不進。而宣言上書請兵。須到當發。羌聞之。乃分鈔傍縣。詡因其兵散。日夜進道。既到郡。兵不滿三千。而羌衆萬餘。攻圍赤亭。戰之日。詡令軍中使彊弩勿發。而潛發小弩。羌以為矢力弱不能至。并兵急攻。詡于是使二十強弩共射一人。發無不中。羌大震。退。詡因出城奮擊。多所殺傷。

鄭注兵書曰。王者行師出軍之日。授將弓矢。士卒振旅。將張弓大呼。

吳志

太史慈避恚遼東。北海相孔融。聞而奇之。數遣人訊問其母。并致餉遺。時融以黃巾寇暴。出屯都昌。為賊管所圍。慈從遼東還。母謂慈曰。汝與孔北海未嘗相見。至汝行後。贍恤殷勤。過於故舊。今為賊所圍。汝宜赴之。慈單步徑至都昌。時圍尚未密。夜伺間隙。得入見融。因求兵斫賊。融不聽。欲待外救。外救未有至者。而圍日偪。融欲告急平原相劉備。城中人無由得出。慈自請求行。融曰。今賊圍甚密。衆人皆言不可。卿意雖壯。無乃實難乎。慈對曰。昔府君傾意于老母。老母感遇。遣慈赴府君之急。固以慈有可取而來。必有益也。今衆人言不可。慈亦言不可。豈府君顧愛之義。老母遣慈之意耶。事已急矣。願府君無疑。融乃然之。于是嚴行蓐食。須明。便帶鞬攝弓上馬。將兩騎自隨。各持一的。持之開門。直出外圍下。左右人并驚駭。兵馬互出。慈引馬至城下塹內。植所持的各一。出射之。射之畢。徑入門。明晨復出。如此。圍下人或起或臥。慈復植的。射之畢。復入門。明晨復出。如此無復起者。于是下鞭馬。直突圍中馳去。比賊覺。知慈行已過。又射殺數人。皆應弦而倒。故無敢追者。遂到平原。說備曰。慈東萊之鄙人也。與孔北海親非骨肉。比非鄉黨。特以名志相好。有分災共患之義。今管亥暴亂。北海被圍。孤窮無援。危在旦夕。以君有仁義之名。能救人之急。故北海區區。延頸恃仰。使慈冒白刃。突重圍。從萬死之中。自託于君。惟君所以存之。備斂容對曰。孔北海知世間有劉備耶。即遣精兵三千人隨慈。賊聞兵至。解圍散走。

魏書

孝義以王思政可任大事。乃率軍先將軍。駱寧斷兵。書西蠻思政守潁川。東魏太尉高嶽。行臺慕容紹宗。儀同劉豐生等。率步騎十萬。來攻潁川。城內臥鼓偃旗。若無人者。嶽恃其衆。謂一戰可屠。乃四面鼓譟而上。思政選城中驍勇。開門出突。嶽衆不能當。引軍亂退。嶽知不可卒攻。乃多修營壘。又隨地勢高處築土山。以臨城中。飛梯火車。晝夜攻之。思政亦作火穳。因迅風便投之土山。又以火箭射之。燒其攻具。仍募勇士縋而出戰。嶽衆披靡。其守土山人。亦棄山而走。齊文襄更益嶽兵。堰洧水以灌城。城中水泉涌溢。不可防止。懸釜而炊。糧力俱竭。慕容紹等共乘樓船以望城內。令善射者俯射城中。俄而大風暴起。船乃飄至城下。城上人以長鈎牽船。弓弩亂發。紹宗窮急。投水而死。豐生浮向土山。復中矢

石覺出檢來珍愚敢謂之曰。僕之敗亡在旦夕。誠如教。卿無恐。衆人且
之。卿守之以死。乃流涕斬之。

五代史

梁軍攻于上黨。晉人衆療道遶澤州。河南留守張全義。遣牛金將救之。
時晉人新勝。其鋒甚盛。存節引衆而前。御救夜至澤州。晉軍尊壘。乃於
布守禦。晉軍四面攻鬭。開地道以入城。存節亦以隧道應之。逐戰于地
中。晉軍不能進。又以勁弩射之。中者人馬皆洞。經十三日。晉軍死傷者
衆。焚營而退。郡以得全。

遼史

保寧中。周師來寇。以敗揺解律光拒之。行定西境。有朽谷城者。敢死點
論古誠千仞。諸將莫肯攻圍。韓曰。今此河東。必為國之有。若不去枝葉
事固難疑。計從捷兵會子南道。今斷其要路。敵不得來。城雖高。其中
無救。大弩射之。一旦可盡。遂攻之。城潰。

宋史

太平興國一年。梅山洞蠻叛。命田紹斌翟守素分路掩至郡州。閩蠻晉
邑漢陽死。其兵居十里而陣。大敗之。擒蠻二萬。令軍中取劍二百斬
之。留五千餘人。遣歸曉諭諸洞。自是蠻人不擾。三年梅山峒蠻時叛。又
叛。紹遠翟守素率諸州屯兵往擊之。徐家而弥向。弓弩群起。不能撓。明
日將接戰。守素一夕令削木為弩。及旦賊奄至。交鬪之頃。還敗。乘勝進
北。盡平其巢穴。

偏將王琫臣善射。以弓掛肘。仍出戰軍後。羌來可萬騎。有二人介馬而
先。琫臣念此必羌首之尤桀黠者。不先殪之。吾軍必盡。乃宣言曰。吾令
最先行者。屑開神花。引。弓。三。發。殪。三。人。皆。中。而。餘。四。人。反。走。矢。貫。其。將。
萬騎將略。莫敢前。琫臣因滑整衆。須臾羌潰來。琫臣自中。取酉袖矢千
餘。發。無。虛。者。猶。裂。血。流。至。肘。待羌乃得渝臨。將士氣奪。無敢復言戰。

史記

秦伐韓。趙令趙奢將救之。去邯鄲三十里。而令軍中曰。有以軍事諫者
死。秦軍鼓噪勒兵。武安屋瓦盡震。軍中候有一人言急救武安。奢立斬
之。堅壁留二十八日不行。復益增壘。閼與非趙地也。趙奢既已遣秦間。
乃卷甲而趨之。一日一夜至。令善射者去閼與五十里而軍。軍壘成。秦
聞之。悉甲而至。奢縱兵擊破之。遂解閼與之圍。
漢有善騎射者樓煩。楚挑戰三合。樓煩輒射殺之。項王大怒。自被甲持
戟挑戰。樓煩欲射。項王瞋目叱之。樓煩目不敢視。手不敢發。走還入壁。
不敢復出。

漢史

楊琁初舉孝廉。靈帝時為零陵太守。是時蒼梧桂陽猾賊相聚攻郡縣。
賊衆多而琁力弱。吏人憂恐。琁乃制馬車數十乘。以排囊盛灰于車上。
繫布索于馬尾。又為兵車。專彀弓弩。尅期會戰。乃令馬車居前。順風鼓
灰。賊不得視。因以火燒布。布然馬驚。奔突賊陣。因使後車弓弩亂發。鉦
鼓鳴震。群盜波駭破散。追逐傷斬無數。梟其渠帥。郡境以清。

宋史

金人破真定。引兵南取慶源。自李固渡、河。恐澤兵躡其後。遣數千騎直扣磁州城。澤擐甲登城。令壯士以神臂弓射走之。開門縱擊。斬首數百級。

征河東。太宗躬擐甲冑。蒙犯矢石。指揮戎旅。左右有諫者。上曰將士爭効命于鋒鏑之下。朕豈忍坐視。士卒聞者人百其勇。皆冒刃爭為先登。凡控弦之士數十萬。列於行宮之前。蹋弩齊射。矢集于賊城上如猬毛。每給諸軍矢石數百萬。必須剗而盡。捕得生口云。總元城中。集市所射之箭。以十錢易一隻。凡得百餘萬隻。聚而貯之。太宗聞之笑曰。此箭為我畜也。及城降盡得之。

魏書

鄗陵侯彰征代郡。以田豫為左軍。次易北。虜伏騎擊之。軍人擾亂。莫知所為。豫因地形回車。作圓陳。弓弩持滿于內。疑兵塞其隙。胡不能進。散去。追擊大破之。

姚將楊大眼。將萬餘騎來攻鍾離。勇冠三軍。所向皆靡。梁帝詔韋叡拒之。叡結車為陣。大眼聚騎圍之。叡以強弩二千一時俱發。洞穿甲冑。殺傷者衆。矢貫大眼右臂而走。

唐書

吳武王嘗臨戰。升高冢望敵。汪建據胡床侍側。左右皆注目前視。忽有卒持矟徑趣王。莫能禦者。安還趨蹴地。引弓射之。一發而殪。徐內弓韔中。從容立。神色不變。王喜撫其背曰。汝膽度如此。他日必富貴。

薛仁貴從太宗征遼東。與高麗將戰於橫山。仁貴匹馬先入。莫不應弦而倒。高麗有善射者。于石城下射殺十餘人。仁貴單騎直往衝之。其賊弓矢俱失。手不能舉。便生擒之。

竇建德營于板渚。太宗將挑戰。先伏李勣程知節秦叔寶等兵。太宗持弓矢。敬德執矟。造建德壘下。大呼致師。賊衆大驚擾。出兵數千騎。太宗逡巡漸却。前後射殺數人。敬德所斬亦數十人。遂奮擊大破之。

周書

河橋之戰。諸將退走。竇熾時從兩騎。為敵人追至邙山。熾乃下馬。背山抗之。俄而敵衆漸多。矢下如雨。熾騎士所執弓。并為敵人所射殺。熾乃總收其箭以射之。所中人馬應弦而倒。敵乃相謂曰。得此三人未足為功。乃稍引退。熾因其懈。突圍而出。

唐史

武德三年。羅士信取千金堡。秦王令曲突通守之。王世充自來攻堡。通懼。將焚諸城。太宗度通力堪自守。且欲救以驕世充。通舉三烽已急。太宗方出援之。左右未擐甲。以兩騎而進。即賊騎將葛彥璋。親自射之。應弦而踣。擒之于陣。餘射之莫不應弦而倒。通軍遂振。表裏奮擊。世充大敗。悉獲之。

高祖初舉兵擊群盜。至龍門縣。有賊母端兒。衆數千人。拖至城下。時諸軍無備。為賊所乘。高祖親率百餘騎橫出擊之。所射應弦而倒。賊大潰。

逐北數十里。伏死相枕于道。

左傳

邲夏射韓厥。曰射其御者。射其左。越于車下。射其右。斃于車中。楚師薄于險。叔山冉謂養由基曰。雖君有命。為國故。子必射。乃射再發盡殪。叔山冉搏人以投。中車折軾。晉師乃止。

呂氏春秋云。夫弩。機差以米。則不發。

晉書

宋武帝作相。率兵伐後秦。魏從淺魏遣將鵝青等。步騎十萬屯河北。常有數千騎緣河。隨晉軍進止。時軍人緣河南岸。牽百丈。河流迅急。有漂渡北岸者。輒為魏人所殺獲。遣軍才登岸即退。軍還。復來。宋武乃遣白直隊主丁旿。率七百人車百乘。于河北岸上。去水百餘步。為卻月陣。兩頭抱河。每車七人。推事平。使豎一白毦。魏人見數百人步牽車上。不解其意。宋武先命將朱超石。戒嚴二千人。白毦既舉。超石馳往赴之。并齎大弩百張。一車益二十人。設彭排于轅上。魏人見營陣乃進圍營。超石先以軟弓小箭射魏。以眾少兵弱。四面俱至。魏於是百弩俱發。又選善射叢射之。魏眾既多。弩不能制。超石遂行。別齎大鎚并千餘張槊。乃斷槊長四尺。以鎚鎚之。一槊輒洞貫三四人。魏眾不能當。遂奔潰。

陳書

西域胡妙于弓矢。弦無虛發。衆軍憚之。及將戰。明徹謂蕭摩訶曰。若殪此胡。則彼軍奪氣。摩訶曰。願得識其形狀。明徹乃召降人有識胡者云。絳衣。樺皮裝弓。兩端骨弭。明徹遣人伺知胡在陣。仍自酌酒飲摩訶。摩訶飲訖。馳馬衝齊軍。胡挺身出陣前十餘步。彀弓未發。摩訶遙擲銑鋧。正中其額。應手而仆。

國朝

近時溪州蠻叛荊湖。制司遣兵討之。蠻以竹為箭。傅以毒藥。凡著人面血濺綫無不立死。官軍畏之。莫敢前。乃祖平再遇之。督荣東叢人。雖到蠻巢。蠻見之。以為官軍。萬矢俱發。伺其矢盡。乃出兵攻之。直搗其穴。一戰而平。

梁史

奚康生驍勇有武藝。弓力十石。矢異常箭。為當時所服。從駕征鍾離。駕旋濟淮。五將未渡。蕭鸞遣將率衆據渚。邀斷津路。高祖敕破中渚賊者。以為直閤將軍。康生時為軍主。謂友人曰。如其克者。得暢名績。脫若不捷。命也在天。丈夫今日何為不決。遂便應募。縛筏積柴。因風放火。燒其船艦。依烟直進。飛刀亂斫。投河溺死者甚衆。乃假康生直閤將軍。康率騎一千。追胡至車突谷。詐為墜馬。胡皆謂死。爭欲取之。康生騰騎奮矛。殺傷數十人。胡遂奔北。率步騎追奔。去康生百餘步。彎弓射之。應弦而死。因得其本。單騎馳馬。入賊數箭。衍聞康生能引彊弓。力至十餘石。故特作大弓兩張。送與康生。康生得弓。便會集文武。乃用平射。猶有餘力。其弓長八尺。把中闊尺二寸。箭粗如今之長笛。觀者以為希世絕倫。

國朝

陳瑄字彥純。合肥人也。父聞。洪武中累官副都。右衛指揮同知。瑄隨侍馬。弱冠習兵法。善射。嘗從大將出郊。遇虜於鴈鶩群中。令從者驗射不中。乃復命瑄一發斃之。有鵠翔于上。應弦而墜。屢試之皆奇中。

考工記

王昭禹曰。弓所以及遠者。其力在幹。弓所以疾發者。其勁在角。幹資筋以為堅。勁以射其中深。三者得膠。然後相合以為和。絡而閑之在絲。幹而堅之在漆。六材雖取以其時。苟其質不美。則不足恃以為用。故得此六材之全。然後可以為良也。夫材美工巧。不得天時。則不可以為良。故弓有六材而治之各以其時。是故幹欲堅而正。閒於冬析之。于幹堅之時而析之。則其執和易也。角欲和而溫柔。故春液之。于舊無熱而漬液之。則其氣決洽也。筋欲散而解縱。故夏治之。于前熾之時而合之。則其理不煩亂也。膠漆絲三者。欲其成就而堅實。故秋合之。于成材之時而合之。則其質之不相離而相合也。冬至寒時形堅。納之槼中。藝弓臣也。以定其往來之體。四宪。張之不復有流移也。又于大寒体堅時下于槼中。析其流滑。後復病之。則漆滑欲其不動故也。其漆之滑已瑕。則審定後不復鼓動也。誠該于春。俟一春之久而後可用。

孔穎達曰。每弓百矢。弓十矢千。使其數備足。五十矢為束。出戰則用五十矢。

汪文挂曰。今制弓矢。造自州縣。地勢燥濕異氣。程以歲月。質損而体壞。

唐史

武舉始于武后之時。長安二年。始置武舉。其制有長垜。馬射。步射。筒射。

又有馬槍翹關。負重身材之選。

慶曆六年。宋武舉。馮維師。來武舉以策為去留。弓馬為高下。

宋史

仁宗天聖八年。親試武舉十二人。先閱其騎射。而後試之。

神宗熙寧五年。入學生員。及應舉者。春秋各一試。步射以一石三斗。馬射以八斗。矢五發中的。或習武伎。副之策略。雖弓力不及。學業卓然為優等。

紹興十六年。始建武學。兵部上武士弓馬及選試升兩格。凡初補入學。步射弓一石。若公私試步騎射入中。即不拘試程式。其射格自一石五斗以下。九斗凡五等。

國朝

洪武四年。以御弩器給各邊將士。仍令天下軍衛。如式製造。

二十年。令天下都司衛所。各選所軍士。不堪征差者。習弓箭穿甲等匠。免致勞民。

永樂元年。奏准造弓式。面闊三指。其力自七十斤至四十斤。分為四等。

箭造尖銑錐捎。

景泰二年。奏准通行天下衛所。每衛一季成造。弓箭牌弦。箭撒袋銑箭。每千戶所一季成造。各衛造數四分之三。永為定例。

初學記 附

弓

釋名曰。弓。穹也。張之穹隆然也。按世本。揮作弓。宋衷注曰。揮。黃帝臣。又孫卿子曰。倕作弓。墨子曰。羿作弓。三說不同。易所謂弦木為弧。剡木為矢。弧矢之利。以威天下。蓋取諸睽。周官司弓矢。掌六弓四弩八矢之法。辨其名物。而掌其守藏。與其出入。六弓。王弓。弧弓。夾弓。庾弓。唐弓。大弓是也。中春獻弓弩。中秋獻矢箙。及其頒之。王弓弧弓。以授射甲革椹質者。夾弓庾弓。以授射豻侯鳥獸者。唐弓大弓。以授學射者。使者。勞者。又弓人為弓。取六材必以其時。六材既聚。巧者和之。幹也者以為遠也。角也者以為疾也。筋也者以為深也。膠也者以為和也。絲也者以為固

也。漆也者以為受霜露也。凡為弓。冬析幹而春液角。夏治筋。秋合三材。為天子之弓。合九而成規。諸侯之弓。合七而成規。大夫之弓。合五而成規。士之弓。合三而成規。又孫卿子云。天子雕弓。諸侯彤弓。大夫黑弓。禮也。禮圖云。彤弓天子所用。旅弓卿已下所用也。尔雅云。弓有緣者謂之弭。令角弓以金者謂之銑。以蜃者謂之珧。以玉者謂之珪。用金釬玉飾弓兩頭。因取類以為名。釋名又云。弓末曰簫。言簫梢也。又謂之弭。以骨為之。滑弭弭也。中央曰弣。弣。撫也。所撫持也。簫弣之間曰淵。淵。宛也。言宛曲也。又說文云。弴。丁昆反。畫弓也。弲。虛全反。角弓也。弧。木弓也。檀弓曲也。繇。舒招反。弓便利也。彏。為郡反。弓急張也。彇。百玉反。又部朴反。弓擐皃也。弙。一紆反。滿弓有所嚮也。韓詩外傳云。齊景公使人為弓。三

人之妻曰。此弓者泰山南烏號之柘。燕牛之角。荊麋之弭。河魚之膠。四物者天下之精材也。周禮曰。凡擇幹之道七。柘為上。檿桑橘木瓜荊次之。竹為下。

陳琳武軍賦曰。弓則烏號越棘。繁弱角端。象弭繡質。蛟弣文犀。

劉邵趙都賦曰。其用器則六弓四弩。綠沉黃間。堂谿魚腸。丁令角端。

爾雅曰。弓有緣者謂之弭。以蜃者謂之珧。見叙事。毛詩曰。四牡翼翼。象弭魚服。鄭玄注曰。以象骨為之。

祺子法詞曰。善耕者足以從施。矜持而動。善射者調弓定準。見可而發。

君子善養。其人足用。周禮云。天子之弓合九而成規。大夫之弓合五而成規。士之弓合三而成規。已見前叙事中。

左傳曰。楚靈王次于乾谿。右尹子革夕。王與之語曰。昔我先王熊繹辟在荊山。唯是桃弧棘矢。以供禦王事。

天文志曰。天弓星司弓矢。

沈懷遠南越志曰。宋昌縣有棘竹。長十丈。俚人取以為弓。

周易曰。弦木為弧。剡木為矢。弧矢之利。以威天下。尔雅曰。弓以金者謂之銑。以蜃者謂之珧。已具叙事。尚書曰。和之弓。在東序。孔安國注曰。和古之弓人也。儀禮曰。司射告賓曰。弓矢既具。有司請射。賓與大夫之弓倚于西序。矢在弓下。

左傳曰。齊景公田于沛。招虞人以弓。不進。公使執之。辭曰。旌以招大夫。弓以招士。皮冠以招虞人。臣不見皮冠。故不敢進。又曰。晉楚戰於鄢陵。

郢登三隗楚子之弓。凡楚子必佗先宵而後服。楚子使工尹襄開之以弓。杜預注曰。閒遺之也。

遺甲閬山閬曰。河東有楊頭山。多青檀。可以為良弓。周禮曰。弓人為弓。取六材必其時。凡相幹欲赤黑而陽聲。赤黑則向心。陽聲則遠根。

劉向說苑曰。齊攻魯。子貢見哀公。請求救於吳。公曰。吳先君寶之用。子貢曰。使吾寶而與戎師。是不可待也。於是以楊幹麻筋之弓六枚。禮記曰。男子生桑弧蓬矢六。射天地四方。注云。天地四方。男子所有事也。魏德書曰。麻秋山力疏欲戎長。桂麻為弓獸。使齊人有之。晉令曰。弓箭士習弓射者。給竹弓角弓。皆三人一張。

周禮曰。庭氏掌射國中之妖鳥。若不見其鳥獸。則以救日之弓與救月之矢夜射之。鄭司農注曰。救月之弓。謂日月食所作弓矢。

張勃吳錄曰。揮觀欲置訟判訣。

毛詩曰。彤弓。天子錫有功諸侯也。彤弓弨兮。受言藏之。

隋揚天文要集曰。弧者天弓。備盜賊。

毛詩曰。四牡翼翼。象弭魚服。鄭玄注。象弭。弓反末彆者。以象骨為之。以助御者。劉向列女傳曰。晉平公使工為弓。其妻見公曰。妾之遺弓。亦已勞矣。幹生太山之阿。傅以燕牛之角。纏以荊麋之筋。糊以阿魚之膠。此四者天下之選也。

唐太宗文武聖皇帝詠弓詩 上弦明月半。激箭流星遠。落雁帶書驚。啼猿映枝轉。

梁簡文帝詠弓詩 虞人掘不遠。繁天及弧主。已忠軒主賜。後値楚王風。

楊師道奉和詠弓詩 霜重騂膠勁。風高月影圓。烏飛隨帝輦。雁落逐鳴

齊王融謝武陵王賜弓啟 殿下摛藻䔥樓。鳴蕤蘭苑。數積玉於鳳臺。連珠於月浦。兔園擅秀。鄴水騰奇。馭捍儀未工。躍升下飲之賞。猿啼及正。張華招賢之儀。文鵠接禁。伊覽百齡。佩流千載。

晉稽含木弓銘 烏號之撲。書標是理。猶狀走接。戎飛駭止。射集肅牆。必有獲。既用繁武。亦以招士。

晉李充良弓銘 弓矢之作。爰自黃帝。鄰射貫穆。揚名在詩。妙稱超高。妙發晉卿。不掌之羨。亦以擇儀。

箭

說文曰。箭矢也。釋名曰。矢。指也。言其有所指向迅疾也。又謂之箭。箭進也。方言云。自關而東謂之矢。江淮之間謂之鏃。俱關西曰箭。郭璞注云。箭者竹名。因以為稱也。按世本。牟夷作矢。牟夷黃帝臣名。孫卿子曰。浮游作矢。周官司弓矢掌八矢之法。八矢一曰枉。二曰絜。三曰殺。四曰鍭。五曰矰。六曰茀。七曰恒。八曰庳。凡枉矢絜矢利火射。用諸守城車戰。殺矢鍭矢用諸近射田獵。矰矢茀矢用諸弋射。恒矢庳矢用諸散射。此八矢者。弓弩各有四焉。枉殺矰恒。弓所用也。絜鍭茀庳。弩所用也。釋名又云。其矢本曰足。言其形似木。木以下為本。以根為足也。又謂之鏑。鏑敵也。言可以禦敵也。齊人謂之鏃。鏃族也。言其所中皆族滅也。關西謂之釭。釭鉸也。言有鉸刃也。其末曰括。括會也。言與弦會也。括旁曰叉。形

忙。則六七八九矢。更無中理矣。

教騎射箭法曰。勢如追風。目如流電。滿開弓。急放箭。目勿瞬視。身勿倚坐。出弓如懷中吐月。平箭如弦上懸衡。

步射箭法曰。箭者。發人于百步之外者也。射者必量其弓。弓量其力。無動容作色。和其肢体。調其氣息。一其心志。故曰。與其惠弓欺。寧當自遠。莫患力盡。引之自休。使力勝其弓。必先持滿射之。先近而遠。此不易之法也。大端還要學扯滿。射遠及到。然後自近求準。非如一人自未開弓。便止射三二十步起也。如此一為所局。豈能遠耶。

凡射或對賊對把。指定靶把子或賊人。不許猜相。目稍瞬。則不及避。而制于人。此眼法也。

凡射箭能低撒。後能從踏。隨箭收後。只在後腳。左肩尖直對左腳尖。丁字不成。八字不就。射右欲左。射左欲右。

凡射前手如推泰山。後手如握虎尾。一發主定。前後直正。慢開弓。緊放箭。射大存於小。射小加於大。存。堅其前手。加。拳其前手。務取水平。前手撒。後手也。一撒一絕。相應之妙。一發著力。使兩臂膊伸合。則箭疾而加於身常數等矣。此手法也。

凡射頭懸傍引。頸懸郴齒。胸懸前凸。背懸後偃。乃身之病。此身法也。

凡射法箭搖頭。乃是右手大食指和弦太緊之故。其和弦太緊之故。及無名小指緊閉之故。挈射者有此病。射時用小草稍一寸。用無名小指共捺子手心。箭杏而墜不墜。即箭不搖擺矣。

凡對敵射箭。只是膽大力定。勢險節短。則無不中人。無人能避矣。此狀形容不出。大指將弓扯起。且勿盡。滿。且勿輕發。只是四平架手主定。則勢自險矣。必待將近數十步。約我一發必能中敵。必能殺人至死。或甚將切身。或遇賊先鋒。一中而挫利十倍。則節自短矣。馬上之賊。只當射大的。射不可射小人。詩云。射人先射馬。擒賊必擒王。是也。

凡馬須要平日從飼養時。調度難馴。聽令進止。脈調不驚。馳道不刺。箭而腳從耳聳。出。後兩腳向前倍之。則疾且穩。而人可用器矣。故馬者人之命。胡馬慣戰。數倍中國。番常調度之功也。

馬援銅馬相法曰。水火欲分明。水火在鼻兩孔間也。上唇欲急而方。口中欲紅而有光。此馬千里。頷下欲深。下唇欲緩。牙欲前向。牙欲去齒一寸。則四百里。牙劍鋒。則千里。目欲滿而澤。腹欲充。膁欲小。季肋欲長。縣薄欲厚而緩。縣薄肢也。腹下欲平滿。汗溝欲深長。而膝本欲起。肘腋欲開。膝欲方。蹄欲厚三寸。堅如石。

吳子曰。夫馬必安其處。適其水草。節其饑飽。冬則溫廄。夏則涼廡。刻剔毛鬣。謹落四下。戢其耳目。無令驚駭。習其馳逐。閑其進止。人馬相親。然後可使。車騎之具。鞍勒銜轡。必令完堅。凡馬不傷于末。必傷于始。不傷于饑。必傷于飽。日暮道遠。必數上下。寧勞于人。切無極馬。常令有餘。備敵之覆我也。

左傳慶鄭曰。古者大事必乘其產。今乘異產。以從戎事。及懼而變。將與人易。亂氣狡憤。陰血周作。張脈僨興。外彊中乾。進退不可。君必悔之。

武經節要

彀弓

凡彀弓矢。必先量其弓。量其力。毋失儀容。亦無作色。和其肢體。調其氣息。一其心志。謂之將式。故曰。莫患弓軟。服當自遠。莫患力羸。常當引之。但力勝其弓。則容貌和。餘無不中。拔始學射。必先學持滿。須餘制其弓。定其體。後乃射之。然其的必始于一丈。百發百中。寸以加之。漸至百步。亦百發百中。乃為術成矣。欲或升的於高山。或置的於深谷。或棧或腳。使其的縱橫前卻。不失所準。乃可以射禽獸。凡引弓悉左傾。箭悉直端。頤悉傍引。頭悉卻脊。胸悉前臀。背悉後傾。此射法骨體初雖之病也。身前竦為猛虎方騰。額前臨為封豕欲鬭。出弓為懷中吐月。平箭為[illegible]

上總斷。此皆有容儀之善者也。控弦有二術。無名指叠中指壓大指頭指當弦直立。中國之法也。居大指以頭指壓向之。此北胡之法也。胡法力小利于馬上。漢法力多利于步用。然其妙特在頭指間。世人皆以其指末鉤弦則致箭曲。又陷其羽。但令指面隨弦直立。即虎而易中。其致遠。乃流常數十倍。古人以為神而秘之。胡法不使大指過頭指。亦為妙耶。其執弓欲使把前把後當四指本節。平其大指使承鏃。卻其頭指使不礙。則和美。且有聲而駛矣。

附

射法弓矢部

弓

凡學射。先須擇弓之稱手。若手張弓弱。則手撒弓。緣手弱。則弓款子。皆所不可。然初學寧使手有餘力。置弓須擇其脇直。筋舒膠句。乾透。即是良弓體段。但新弓須是張而調之。偏者使弣於正。斜者使降於平。曲者使弣于直。如病在弛。則以火調弛。病在閉。則以火調閉。病在腦。則以火調腦。或以刀雖之。又歲以兩手閉其腦。兩脥刲其閉。皆可。更宜烘焙。得休安置平正。

弦

凡弦太長則慢而無力。太短則木而不發。箭太粗亦未宜。難出和。太細亦無力。且不耐久。須養處中。

矢

凡矢要精。其稱不頭大腳小。不此輕彼重。其扣不緊不滿。其衡且鏃且圓。製造用之。亦須與弓相稱。弓重則矢亦重。弓輕則矢亦輕。若矢輕于弓。則必跳躍。矢重於弓。則不能到。亦須烘焙得法。安置平正。

挽弓

初學宜將弓張。實。張。彿。臂。容。止。供空張。既熟。家止亦端。乃可引弓。若遽欲發矢。則力不出。必又亂。諸病宜可除乎。

身勢

立腳須不丁不八。前腳趾一直對靶子。乃直挺勿曲。後腳須曲而向前。蓋根後腳曲向手前。則非但無失勢之病。且又有勝力。然身勢大緊有二。全身欲立引弓。謂之大勢。人皆雄之。蹲足直腰引弓。謂之小勢。人皆

神機箭法

昇陽郡守德云造法糊紙為筒○內入火藥○集合端實○另置火線○通紙封之○以防天雨○淋濕一孔○裝藥訖○用箭竹為幹○鐵矢鏃如燕尾形○末裝翎毛○大竹筒入箭二矢○或三矢○望敵燃火○能射百步○利順風○不利逆風○水陸戰皆可用○〻之水戰能燒舟蓬○用之陸戰能燬巢穴○中毒必死○

架箭式

架箭法

右手拿箭○駕在左手拇指食指間○抑在食指中指間○如駕弓於膝○搭箭則用右手拇指○抵箭口直送至扶裡○然後食指合拇指○撩挽箭口入弦○如駕空橫弓搭箭○則用右手或拇指抵箭口向下○或食指抵箭　向上○送箭至弦裡○然後食指合拇指○齊挽箭口入弦○向下者為何○左手近身○而弓背基向下○則右手抵箭口亦基向下○向上者為何○左手伸開送身○而弓背向上○則右手抵箭口亦向上矣○向下者一拇指可送○拇指合食指亦可送○向上者則必用一食指送之○然向下終不若向上送矢得勢可觀也○發箭時左手食指稍下為便○馬射要在使箭快利○若不熟習○馬縱如飛○焉能連發三箭○

文射勢式

武射勢

文射法

長衫寬袖○不必鮮都○右手襯袂○衣袖縧縱○左手縮進衣裡○從袖中伸出○捧弓欲衣抑膝○袖閉被淺○背左面右○兩脚夭直○豆立不雜○漏頭頸把子中心○鞝身橫斜○

持滿勢

武射法

拔掛戎衣○側身斜立○左肩對把○右肩直到○眼看把中綠直○截豎前脚跟底○後脚依前脚綠直○撥開一尺五寸丁字站立○上身前側○左膝曲如弓○右膝直如矢○身骨稍坐○欹斜頭目○直覷把子○對定開弓○

持滿法

左○手○拳○斜○臂○竅○令肩窩臂節窩虎口三處○直對○右手虎口平直○臨○發○矢○更○加○精○神○百○倍○將左○手○愈○緊○弓○硝○直○指○地○子中心○所謂長○箭○弓○把○也○將右手連弦仰拳一扭○右膊○向○右○脇○間○一○擊○此即扭箭弓○弦也○皆○勢○也○矢之賤發○右肩湊後○則後拳有緊撇○而前拳得前推也○或曰兩肩湊後○須令後拳緊撇○而前拳畧過背邊○站立是丁不丁○八不八○左足上前曲倒○右足斜撑在後○挺○然○不○可○少○曲○斯○身○得○以○送○矢○前○也○

騎馬勢

騎馬法

兩足八字樣站立胸背貴直面奪背左膊前端正審的已定將發放將然後且撥且蹲借容身法與文射武射同但兩足要其八字非丁字此法可用于茂草荒郊山谷險阻之處使賊不見我而我之箭可隨射其無倚矣

開弓式

開弓法

大凡開弓掌可人力過弓力莫使弓力過人力左手拿弓弝抵掌門邊骨頭上無名指并小指拿住弓弝極緊中指食指拇指放鬆兩膏肩隨眼直出撒膊肘窩朝上臂節相抵前力肱不戳右手拇指務帶節机挽弦食指扶搭拇指上緩棧至耳弄緊撒箭初學左手持弓放在屋柱上左腳依柱右腳撇開右手挽弦時常將弓扯棧能過耳後方可離柱依式開弓對把傾射必須先射遠而後射近若先射近後來不能致遠矣

兩廣毒箭法

弓弩必揉兩廣毒藥以灌其鏃。々着血縷則立死。但浙人不習射。當之兩河以北。懸射銀錢之利以。誘之。使。習令弓師而保教百人善弓。則善弓者得以一人兼二人之食。而弓師且賞之以百金。而署之為百人之將矣。令弩師而教百人善弩。則善弩者亦得以一人兼二人之食。而弩師且賞之以百金而署之為百人之將矣。如此則不數月而全軍皆善射矣。其他短兵鎗棒亦準類此。

武云毒箭射人。遇水帮沾襟。藥即脫落。箭鏃着肉。藥已拔矣。不能殺人也。須于鏃上鑽孔。以藥嵌入。則雖遇水而藥不脫。傷者應弦而斃。

遶箭式

遶箭法

松江府同知羅拱辰云知射長箭而不知射遶箭。弩手亦不知用弩之法。況各止用竿子鎗可取勝殊無長技。惟為照長箭去遲。而敵人窺見。致被得以閃避。且得拾取。復射。其利在敵。遶箭去疾而敵人難避。弊權不能避。抑且不能回射。況遶箭所剛惜長箭百步有餘。其利在我。長遶二箭務令弓手熟習。若賊尚遠。則射長箭。如來近逼則射遶箭。各從其便也。

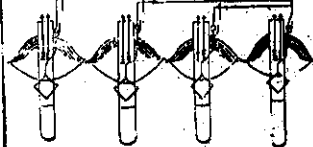
弩箭式

弩法

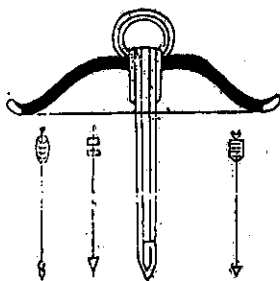
松江府同知羅拱辰云用弩必須力重而機巧○其矢之長短輕重大小要與弩弦相比○乃能命中而及遠○若敵在百步之外○我兵必先用弓弩及遠銃以制其鋒○及至來近○短兵相接○尚在三十步內外○則用標槍以飛擊之○

參將戚繼光云弩弓不可遠○遠則無益○貫矢竭力○

伏弩式

伏弩法

丹陽郡守德云其工價甚簡○其功用甚大○其用有五○若伏於營寨要道○可以衆賊之偷營劫寨○若伏於山野僻路○可使寇不能進○若伏於當衆門戶○可使賊不能入○邊濠以檀木楛木為身○茅竹為標○竹箆置一木人○搖上或連發二矢○或三矢○量賊往來必由之路設之○隨木橫ㄙ弩○任害高下○或竹徑○或稍盡藏蔽臥密處○設百餘把○止用一縲絲作機關○不識人守○賊至不疑○而觸其機○百弩齊發○一人不能逃走也○倭奴番遊鷩背窮谷○無處不宜○用此乃為善妙善妙○

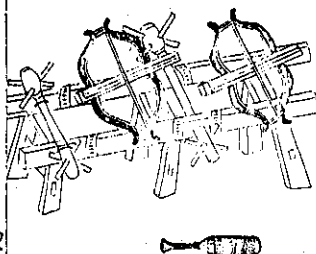
弩式

弩說

弓有臂者謂之弩。黃帝所作也。周禮有四弩。夾弩庾弩唐弩大弩。又名黃爽。牟作角弩。關中吳人作竹弩。交阯俚种弩。孔明為連弩。一發十矢。今名諸葛弩。武經總要所載。小者有黑漆弩。雌黃樺梢弩。黃樺弩。白樺弩。跳鐙弩。木弩。其名雖異。其實則同。大者有雙弓床弩。三弓床弩。或用數十人。或用百人張之。近時中國鮮有用者。惟川貴猺獞番用之。以毒藥傅其鏃。無不應弦而倒。

古人有蹶張者。有黑漆黃白樺。雌黃樺。梢。小。則有跳鐙木弩。其用危劇。木弩雖可施。不可久。遠兵不甚用力之綠筋。皆以石斗為母。箭有跳劇木羽鳳翮。木撲頭。三停。木羽者。以木為簳羽。鳳羽者。謂當央剪凝翎安兩邊以容風氣。則射時不掉。此不常用。備領則之之耶。江陵箭鐵短。羽簳鏃三停。故云三停箭。中物不然。以短故也。

雙弓弩式

雙弓弩說

雙弓床弩。前後各施一弓。以繩軸絞張之。下施床承弩。其名亦小大合許。有手射合蟬者。謂如兩蟬之狀。大者張時用十許人。次者五七人。一人準所射高下。一人以槌發其牙。箭用大小鑿頭箭。惟手射斗子弩最小。或人執床張花。一人手發之。射遠及一百二十大步。

夫所謂筒子者。用竹筒為箭入筒中。筒中分箭撥為筒。後飾為燕尾形。箭長一尺二寸。頭長五寸。桿長七寸。鳥羽。頭一兩以外。要熬銅塗毒藥。更妙。發不用弓。以手發之。燕尾上生一絆帶。手入絆中。用手掣燕尾於箭裝袋力發之。力大者每筒二十枝。力小者每筒十五枝。乃一人敵十人法也。

三弓弩說

三弓床弩前二弓。後一弓。世亦名八牛弩。張時凡百許人。法皆如雙弓弩。箭用木幹鐵羽。世謂之一槍三劍箭。其次用五七十人。箭則或鐵。或翎為羽次。三弓並利攻城。故人謂其箭為踏橛箭者以其射著城上人可踏而登之也。又有繫鐵斗子弦上。斗中著長箭數十隻。凡一發可中數十人。世謂之斗子。流星箭。亦用手礮鐵桿中用鉛四兩取其重而有力。箭亦云。寒鴉箭言矢之分散如鴉飛也。三弩並射及二百大步。其箭皆可施火藥用之。輕重以弩力為準。

附 箭頭式

聽其嘶急鼓騐草料多寡詳察疾病有無斯謂畜養之道也如遇尿清糞潤鼻氣溫和脉呼三五次唇鮮胡皮毛光彩体度神清頭尾小動蹄欲健瘦如此則爲無疾之狀皆飲食而得其則也是故觀外形察內受弱水有節飲喂有時而猶受其病者鮮希矣

三飲三喂弱水歌

尿清糞潤號平和草多水少定無疴喘間數料休多喂源下清來少飲過遲風前供須忌流驟空腸莫令多喂而飲空多出患痰鬼篩裘赤招御[illegible]毛兇宜須擇料程夜五莫容他料上潦泥脈易疲潑毛填食欲空[illegible]騎來當定穩時喂腹方休飲踝[illegible]飲後滌滌行兩步巡料[illegible]令者三旺喂飲澆洗揩疏消[illegible]

射義新書二卷（浙江巡撫採進本）

明程道生撰道生海寧人是編上卷雜引禮記周禮及各子史中言射之事抄撮故實無所發明下卷則專言射訣而所引祇武編紀效新書武經節要射家心法四種亦皆紙上空談無濟於用末附雜記數則載羿由基神射法具列呪詞符籙尤怪誕不經矣

壺譜一卷

〔明〕王棠征撰

南京圖書館藏明嘉靖四十一年刻本

附《四庫全書總目·壺譜一卷》提要

重刻壺譜引

投壺之禮。原于古人讌飲之餘。用是以為樂賓之具。是亦一藝。而寔以觀德。夫臨壺握矢。揖遜相授。讓斯形焉。心平體直。審固爰發。敬斯昭焉。疑畏不存。踈慢是警。義斯勵焉。隨機達變。得心應手。哲斯見焉。偏陂則乖。順適節中。斯著焉。勝負既分。酬酢交舉。得之不驕。失之不悔。斯又謂之和焉。總是眾善。而廣大悉備。茲藝也。寔不專于藝者矣。用是以聚樂。則德性薰陶。情意浹洽。心因之以約于中。又豈可以藝而輕之邪。壺譜司馬公衍之以圖。敬所子飾之以儀法度。條理既詳且密。所以斥僥倖之勝。而欲歸之正也。余于暇日。默思古人矩度。引伸觸類。間有所得。乃作譜以廣其義。因類以立名。因名以繪象。因象以著說。凡百三十有二壺。雖未獲禮之全體。亦得以竊餘緒以自廣也。不敢自私。鋟梓以傳。崇雅尚賢。當共讌賞。

嘉靖壬戌歲仲夏之望長安石峯王棠征書

神機心妙目錄

一矢直壺目

十二朝元　假途滅虢
乾坤一統　楚漢鴻溝
斗柄斜河　滄海釣鰲
獨占鰲頭　潛龍起蟄
楊妃春睡　朱簾暮捲
玉兎搗藥　禹門三汲
均書三字　折桂攀蟾
日射天門　挽花疊翠
鳳啣丹詔　移山倒海
仙人背劍　擘地三字
及第簪花　及第登科
蒼虬鼓海　學士登瀛
蘇秦佩劍　蜻蜓點水
衣錦還鄉　流雲渡淵
三過其門　分居見王
醉翁憐鳥　當朝補袞
運籌掌握　月照扶桑
海屋添籌　南陽高卧
五常順序

横壺目

金門待漏　紅杏出墻
倚欄看花　文君聽琴
排書川字　閒書小字
推窗望月　魚躍龍門
青鸞遞信　天運循環

卧壺目

烏龍入洞　白雲歸洞
鋤花入洞　疊翠入洞
拈香入洞

倒壺目

月過女墻　樓臺倒影

二矢直壺

雙燕歸巢　二士桃源

相如題柱　雙插宮花

雙鳳朝陽　雙鳳棲梧

蜂旋蝶舞　並頭蓮蕋

同科歸省　跨海平遼

雙蝦點水　倒鳳顛鸞

雙花挽翠　雙翎倒入

簣筅及第　調羹補衮

將軍捧印　倒垂蓮花

江東連喬　梅月雙清

橫壺目

雙躍龍門　出入金門

仁傑觀雲　雙龍入海

賓鴈銜蘆　左右簪花

三矢直壺目

三元得意　金堂學士

雙蝶戲梅　兄弟鴈行

三花聚頂　三教歸一

潯陽三隱　三步金階

鼎足三分　三笑醉戲

橫壺目

歲寒三友　三台垂照

四矢直壺目

商山四皓　杏壇四配

虎牢三戰　四俊來朝

四時和暢　四季常春

花下奇逢　四夷歸化

五矢直壺目

五行攢簇　風搖梅花

梅底見月　五柳春眠

懸雉梅花　五星聚奎

六矢直壺目

五岳朝天　六枝丹桂

竹溪六逸　六合同春

六出岐山　梔花六出

七矢目

七曜歸桐　竹林七賢

八矢目

八方拱手　八仙聚會

九矢目

洪範九疇　香山九老

十矢目

河圖分數　赤洲仙子

十一矢目

四七功臣　冠者五六

十二矢目

欄杆十二　九三君子

八卦目

乾卦三連　坤卦六斷

離中有虛　坎中是滿

震若仰盂　艮如覆碗

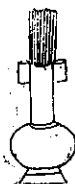
兌上是缺　巽下是斷

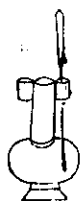
矢製

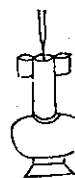
古矢以棘為之。後世因其肥重難舉。易之以竹。取其節之疎者。削而成之。予又病夫竹久乾曲。難以取必。議以合竹為之。自然輕舉易中。時矢有以射箭竹為者。可按單式。今合竹為者。可按多矢。書此為同志者之告。

十二朝元

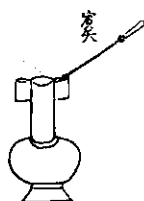
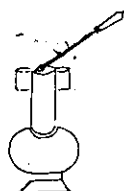
一矢

直壺

投壺之禮。賓主矢各有六。壺去席約之二矢半。不可太遠。太遠則難必得。三管不俱。以多為勝。意賓主皆中。故曰。十二朝元

假途滅虢

賓主皆越内耳中管。而投外耳。俗名過橋。予意先定遠方。而近者可知。故以此名之

乾坤一統

此箭投去。次過橋一等。進自耳一等。然後可以入于中矣。矢過則失遠。不及則落地。偏則走東西。矢之正。如人之心正。可以觀德矣。三管俱不可亂入。故曰。乾坤一統。鎮中原也。

楚漢鴻溝

賓主各投各耳。賓不可投主之耳。主不可投賓之耳。以中管為界。故曰楚漢鴻溝。

斗柄斜河

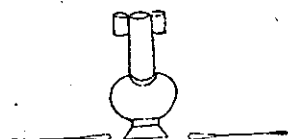
賓主各以矢斜插壺口。不可投入。俗謂之插花。別俗之名。義取乎勢耳。故曰斗柄斜河。以壺口為河。矢為斗柄也

滄海釣鰲

以矢投入外耳。似插花之箭。但矢尾向賓。以主言之如釣竿之勢。故曰滄海釣鰲。

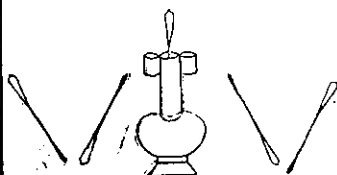
獨占鰲頭

外耳中管俱不可入。賓主各投各耳。照滄海釣鰲勢矢尾向外甚難必得。故云

潛龍起蟄

賓主皆席地而坐。以矢首向已。尾向壺直眠地上。用手撳矢首。正入二管不俱以多為勝。由地直起入壺。故曰潛龍起蟄

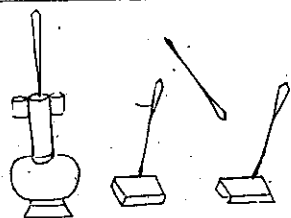
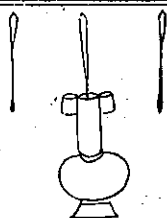
楊妃春睡

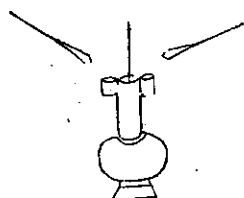
先以四矢。一矢插過耳。二矢插自耳。交叉平穩。賓主各用擊地之箭。投去平卧壺上。有如人卧。故曰楊妃春睡

朱簾暮捲

賓主各述如常投壺時坐之。以矢首投地。復去矢首正中壺。擊地之箭。矢尾中壺。此式以矢首中壺。挽轉如捲簾之意。故曰朱簾暮捲

玉兎搗藥

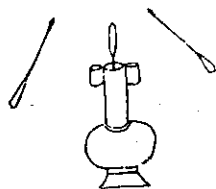
賓主各以手握矢腰直送入管三孔不俱以多爲勝如蟾宮玉兎之狀故曰搗藥之式也

禹門三汲

賓主各持十二矢以席五尺遠置一磚。又五尺遠。復置一磚。壺不俱三孔。五孔壺。離磚五尺。共約席到壺一丈五尺。擊地箭投於磚上。復躍中于二磚上。二磚復躍中于壺耳。此壺躍中之第一壺也。三躍難焉。故曰三汲

均書三字

賓主各先投過耳。次投中管。次投自耳。如寫三字之畫。但不可重加筆畫。故曰均書三字。

折桂攀蟾

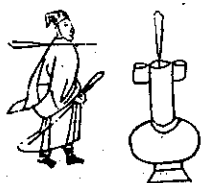
此投以矢尾外翻中壺。矢首向上。俗謂之翻花倒入。矢尾去。矢首向。挽轉反復。名為折桂。中壺之中。名為攀蟾。今別俗名。故曰折桂攀蟾

日射天門

賓主各以矢頂于巾。或帽上。矢尾向後。矢首向前。走三二步至壺前。少將首低下。則矢自滑落入壺中。故曰日射天門。

挽花疊翠

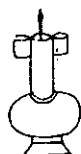
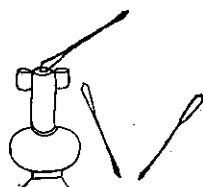
此投以矢首向懷中翻轉。還以矢首入壺。取中。故曰挽花疊翠。

鳳啣丹詔

賓主各以口啣矢脛行至壺前。斜目壺口。矢首正入。故曰鳳啣丹詔

移山倒海

賓主各以矢擔于肩。走三四步至壺前。以肩透入。俗名擔水。今取義。故曰移山倒海。

仙人背劍

賓主各背坐。壺置于中。以矢自巾帽上捘下。正入。故曰仙人背劍

擊地三字

賓主各以矢擊地。先捘過耳次中孔。又次自耳。如前寫三字之意。但擊地難。必六矢之中。三矢入壺。不可不慎捘之

及第簪花

賓主各以矢首擊地，復躍入壺。尾插花，擊地借為及第。插花更為簪花，故曰及第簪花

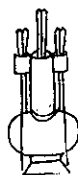
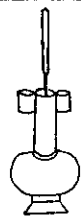
及第登科

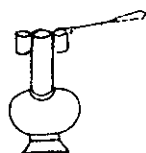
賓主各以矢擊地，中壺之中。非插花，亦非朱簾幕捲。但矢首向上，尾向下，故借及第登科之名。

蒼虬鼓海

賓主各以矢投入中能入五六寸，週匝轉數十次，然後到地。蒼虬，老龍也。鼓海，入海盤旋之勢，取意耳。故曰蒼虬鼓海。

學士登瀛

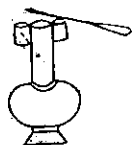
賓主矢各有六，但此壺要自下而上，自上而下，每孔二矢。如十八學士登瀛洲之意，故云

蘇秦佩劍

此矢投去入過耳。懸于壺腹之上。不可落地。賓主皆投過耳難必得。如帶劍之勢。取古之名。故曰蘇秦佩劍。

蜻蜓點水

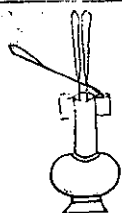
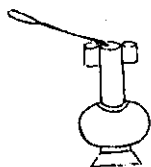
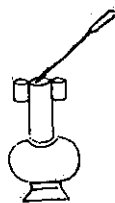
賓主各以矢投去不許入管。亦不許擊壺有聲。但投去矢首入二三寸。復出之。故曰。蜻蜓點水

衣錦還鄉

賓主之席。與前投諸色壺。少覺遠一尺。各以矢投去不可入孔。到于壺口。復撅回到自手中。如人之甫驚回鄉之意故云

流雲渡澗

賓主各以矢投去擊地。若春雖之壺。意壺口如山澗。矢從容渡之。若流雲也。故以此名之

三過其門

賓主各以矢若衣錦還鄉之式從過耳。次中孔。又次自耳。皆中而復出到手。意謂一矢走三孔。故難必得。以大禹治水不入家名之。此投一矢乖逕。譜中之難壺也。

分石見玉

此式先以二矢立于中孔。並齊倚過耳。或擊地。或正投。分開立二矢投入過耳。若分石見玉之意故云。

醉翁降島

賓主各以矢投去入壺口。一二寸。週轉一遭。輕輕落地。不可入壺。如仙人醉後潦倒之勢。矢復到地。如降島也故云。

當朝補袞

此投與衣錦還鄉一式。但此矢不到手中。自田正倚于懷內衣上。俗為之占衣。今更補袞二字亦切。

運籌掌握

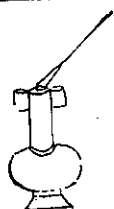
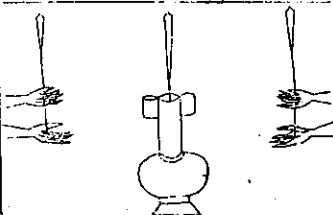
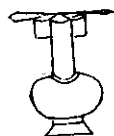
此投以六矢倚于懷中。一倒一矢取之。左手扶矢腰。又影壺不令目視。右手中食二指。拈矢尾。急上一舉。中壺不側孔耳。以手相持。故曰運籌掌握。

月照扶桑

此式賓主各以矢如剪花插入投去。但插花。故如月照扶桑之意也。

海屋添籌

此式以矢直立于右手心中。不用左手相扶。急上一舉。矢首正入。意謂自上而下。若添籌之狀故云。

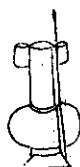
南陽高臥

賓主各以矢投去。如楊妃春睡之式。但無四矢作欄杆。且難必得。空空橫于壺上。故曰南陽高臥。此得五籌。壺投少易。如三孔者得矢其遲。

五常順序

此五管壺也。賓主先又一矢投入過耳。次一矢入左耳。又一矢入自耳。又一矢入耳主後一矢入中孔。故五管皆中。順序而來故云五常順序

金門待漏

一矢

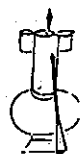
橫壺

此橫壺也。賓主席各去壺五六尺。以壺橫置其中。矢首對地。還以矢首向上。直立壺內傍。不可投入。以壺為金門。矢立者待漏也。故云

紅杏出墻

此投賓主亦照金門待漏之席。壺仍橫置其中。各以矢首擊地。如春聯缺投。去自然立于壺之外。賓之矢立主之前。靠壺主之矢立賓之前。靠壺。以壺為墻。矢立于外者紅杏也。取詩意耳。故曰。

倚欄看花

賓主之席。壺之置。皆照金門紅杏。但此式先以一矢斜插壺口。後一矢正立壺邊。插者為花。立者為倚欄人也。故云

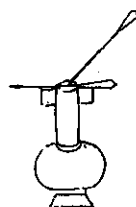
文君聽琴

此式與倚欄看花式同。但先以一矢投入壺中。不用插花後以一矢直倚壺邊。在內者為相如。在外者為文君也。故云。

排書川字

賓主各以三管壺橫置。先一矢中左耳。次一矢中中孔。後一矢中右耳。若寫川字之形故曰寫川字。

間書小字

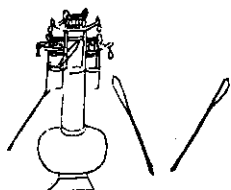
賓主各照投川字式但此壺先一矢投入中孔。次一矢投入左耳。後一矢投入右耳。若寫小字之形。故曰書小字。

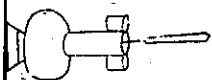
推窗望月

此式先以一矢橫置壺上。居中卧之。賓主各以矢投去。在橫矢之半孔。插花矢去將橫矢少推動。復插花。以去矢如人。橫矢為窗。壺口為月。姑取意耳。故曰推窗望月

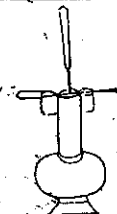
魚躍龍門

此式有同志者樂此壺。將錫成銅。造成龍門牌樓之狀。置于壺口。不可鑄之。要活動方可。如草草投時。以竹條或綿軟之條。八餘。一頭插左耳。一頭插右耳中孔少高。賓主各以矢擊地投去。不可入壺。直穿過之。故躍龍門。

青鸞遞信

壺横置于席前。賓主各以矢投去。不令矢入壺。矢腰擊于壺口之邊。復回平平到手。接住。勢如鸞飛。舞矢尾擊壺口。則矢落地。矢首擊壺口。則矢[illegible]過壺外。今要矢正腰擊之。則矢平飛到手。甚可觀也。故曰青鸞遞信。

天運循環

此式先以一矢立壺中。後以一矢横壺上。賓主各以矢擊地。矢尾打横矢旋轉一週。不使横矢落地。此其至妙也。横矢轉一週而復一週。可為循環不息。故曰天運循環。

烏龍入洞

此式以壺眠于席前。賓主並坐投之。矢首正入。此甚不難投。但愈遠愈當也。壺眠地上。矢從上而下入。故曰烏龍入洞。

白雲歸洞

此式以壺眠于卓上。半露壺口。賓主並坐擊地正入。此挾較爲龍入洞一樣。但在卓上難必得也。故曰云云。

翎花入洞

賓主並坐以壺眠于地上。以矢尾撇入壺中。以多爲勝。故曰翎毛倒入。

疊翠入洞

賓主如前並坐。壺亦如前眠于地上。各以矢首向懷中撇矢首入壺。取前名。故曰挽花入洞。

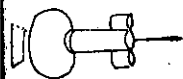
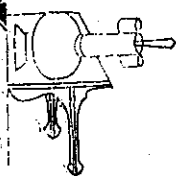
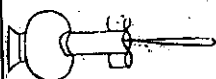
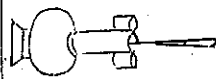
拈香入洞

壺照前眠于地上。賓主各以手握矢腰。直送去矢首正入。與前玉兎搗藥式同。如拈香之狀。故以此名之。

月過女墻

一矢

倒壺

此式以壺倒置于席前以壺口向下。壺底向上。賓以矢投壺之耳。主以矢投賓之耳。[illegible]壺雖必得有一式擊[illegible]其熟方可投。以矢過壺。故曰月過女墻。

樓臺倒影

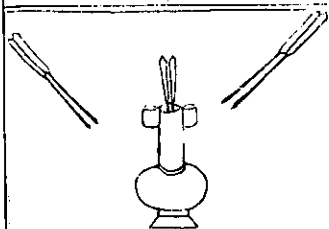
此式如前將壺置于席前賓主各以矢投自耳。取壺倒置。故曰樓臺倒影。又有一式擊地投自耳。與月過女墻擊地少易。但二式之中任意為也。

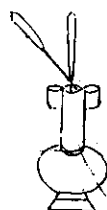
雙燕歸巢

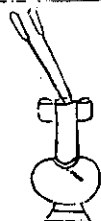
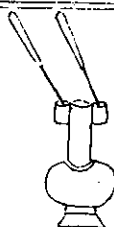
二矢

直壺

此直壺也賓主各以二矢並發中一孔。三管不俱定在一處。故曰雙燕歸巢。

二士桃原

賓主各以矢雙舉。並開二三寸許投去要在一孔。以劉阮天台入桃源洞之意。故曰。二士桃源

相如題柱

賓主各以二矢並舉。同入一孔。一插花。一矢直立壺中。俗謂之一鎗一旗。今別俗名。憑正立者為橋柱。斜插者為相如之筆也。故以此名之。

雙插宮花

賓主各以雙矢並舉。投入壺口斜插。故曰雙插宮花。

雙鳳朝陽

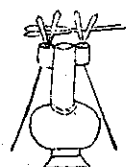
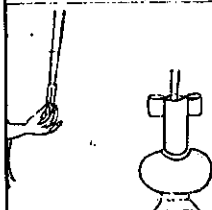
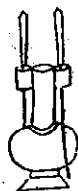
此式賓主各以雙矢並舉。一矢花一寸。一矢後一寸。參差不齊。投去一矢入過耳。一矢入自耳。皆插花。故曰雙鳳朝陽。

雙鳳棲梧

此式用二矢插過可二矢插自耳。照香賭者。賓主各以雙矢齊投。擊地卒卧壺上。故曰雙鳳棲梧。

蜂旋蝶舞

此式與著亂數海式同但賓主各以二矢齊發。投入中管。入壺口三二寸。旋轉數遭。然後落底。故曰。蜂旋蝶舞。

並頭蓮蓋

賓主各雙矢並舉。矢尾入壺。又非倒入銅挖挽轉。但只以矢尾直直送去。正落壺中故曰。並頭蓮蓋。

同科歸省

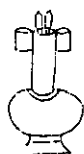
此式如衣錦還鄉式同但賓主各以雙矢齊放。入壺中二三寸。復回入手。舊名兄弟同科歸故里。今減去三字。故曰云云。

跨海平遼

此式與雙鳳朝陽式同。但皆入管。不必挿花。一矢過耳。一矢自耳空中孔。故曰跨海云。

雙蜓點水

此式。與單矢蜻蜓點水式同。但雙矢難投。故曰雙蜓點水

倒鳳顛鸞

此式賓主各以二矢顛倒握之。一握矢尾。一握矢首。並投中一孔。但矢首圓。難與矢尾同握。故曰云云。

雙花挽翠

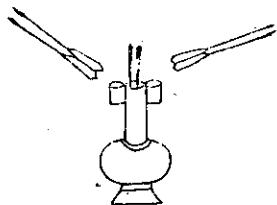
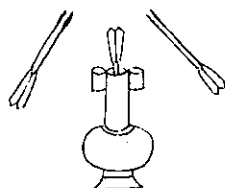
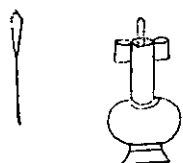
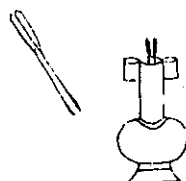
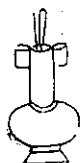
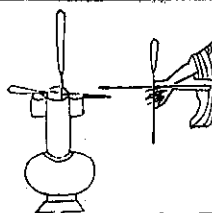
此式同一矢挽花疊翠。但雙矢難必。任意同孔。或跨海。

雙翎倒入

此式同一矢折桂攀蟾。但雙矢難必。任意投同孔。或跨海。

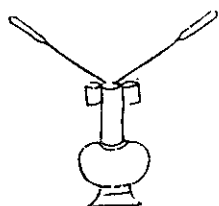
賀筧及第

此式二矢彆地入孔。取賀筧兄弟也。彆地別爲及第。故曰云爾

調羹補衮

此式與同科歸省同。但此式雙矢並發。一矢入壺。一矢復回到衣。俗名送狀元歸第。今別之入壺矢旋轉爲調羹也

將軍捧印

此式用五管壺。賓主各以二矢。一矢直。一矢橫。共握之。各發去。一矢正入中抝。一矢橫于壺上。卽意正立爲將軍。橫者印也。故以此名之。

倒垂蓮花

此式不俱三孔五孔壺。各以賓主各以二矢。用食指大指。撚其矢尾。少側坐之。從巳身左。或右。節手腕後鷂入壺中。正入。故曰。倒垂蓮花。

江東連喬

賓主各以雙矢並發。一入過耳。一入中孔。又以雙矢並發。一入中孔。一入自耳。共約之四矢。中孔二矢。過耳一矢。自耳一矢。彼此皆連。故曰連喬

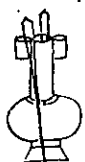
梅月雙清

此矢賓主各以雙矢並發。入中孔。皆挿花。以矢首相對。矢尾分開。故曰雙清

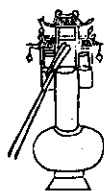
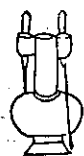
雙躍龍門

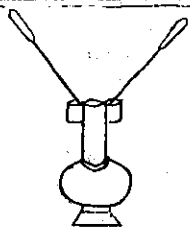
二矢

橫壺

此橫壺也。照一矢式投。但此式二矢也。

出入金門

此式與一矢文君聽琴式同。彼一矢單投。此二矢並發。一矢入壺。一矢倚壺。故曰出入金門。

仁傑觀雲

賓主各以二矢雙發。一矢入左耳。一矢入右耳。插花。或左耳插花。右耳正入。二耳不俱。但取插花者為雲。正入者為仁傑也。

雙龍入海

此式與仁傑觀雲式同。但賓主各以雙矢並發。左右二耳皆正入

賓鴈啣蘆

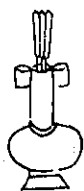
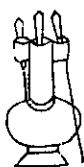
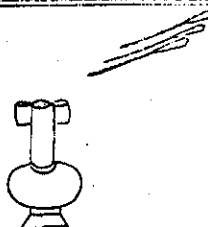
此式先以一矢橫于壺上。賓主各以雙矢齊發。中壺兩二孔插花。二矢夾一橫矢。如鴈啣蘆之狀。故曰云云。

左右簪花

此式如雙龍入海式同。但此式皆插花。故云左右簪花

三元得意

三矢

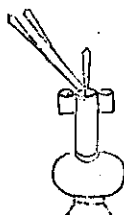
直壺

以後直壺也。賓主各以三矢並發。中三管壺。每孔一矢。故曰。三元得意。

金堂學士

此式賓主各以三矢並發中一孔。以壺爲金堂。三矢爲三學士也。

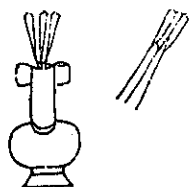
雙蝶戲梅

此式賓主三矢並發。中下一孔。二矢揷花。一矢正入。予意二矢揷花爲蝶。一矢正入爲梅。故云。

兄弟鴈行

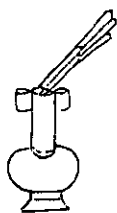
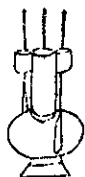
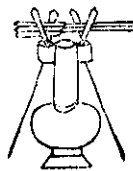
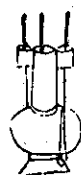
此式與三元得意同。但此式以壺斜置。座儐賓主各以矢參差擲定。但如鴈行斜。矢既斜入三孔。壺斜矢斜。亦稍難矣。故云兄弟之齒如鴈行也。

三花聚頂

賓主各以三矢發去。竝插花在一孔。故云。

三教歸一

賓主各以三矢單開。下撞矢尾。矢首開五六寸。發去中一孔。初入手卻散亂難必也

潯陽三隱

此春睡壺也。用四箭交管。主各以三矢發去。平卧壺上。故曰三隱。

三步金堦

此式賓主各以三矢擊地中一孔。或二孔。如三孔皆中。此至難必者。久熟方可。故曰。三步金堦

咼足三分

此例入鈅花之式。賓主各以三矢斷入中三孔。此難必得。久熟方多中。如投不中。勿以為迂也。故曰咼足三分。

三笑醉戲

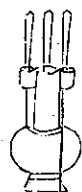
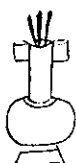
此式與老亂披海二矢式同。但此式賓主各以三矢為去。入壺口二三寸。週轉數十次。然後正入。矢如滲倒之狀。故曰虎溪三笑醉戲也。

歲寒三友

橫壺

三矢

此橫壺也。賓主三矢並舉入三孔。故云。

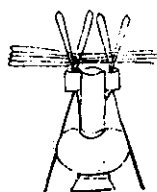
三台番照

此式賓主各以三矢直舉矢尾入壺。如拈香之狀倒入壺。故曰番照也。

商山四皓

直壺

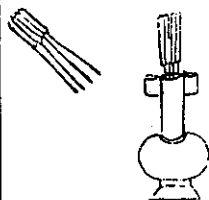
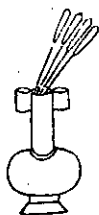
西矢

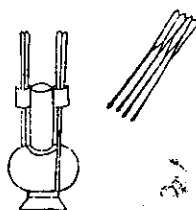
此直壺也。賓主各以四矢並發，去中一孔。故云四皓。

杏壇四配

此春睡壺也。四矢並發。平卧壺上。二雙故曰四配

虎牢三戰

此式賓主各以四矢發去一矢少在前。三矢在後入壺口二三寸。追數十遭。然後入也。以前爲呂布後三者劉關張也。故曰。

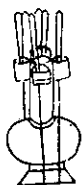
四俊來朝

此式賓主各以四矢平排。矢首闊五六寸。投去入一孔。故云。

四時和暢

此式四矢齊發。二矢中過耳。二矢中自耳。故云

四季常春

此式以常春為名者。謂花也。賓主各以四矢齊發。皆插花故云

花下奇逢

此式賓主各以四矢齊發。矢插花。二矢正入。插花為花也。正入者為奇逢人也。

四夷歸化

此五管壺也。賓主各以四矢齊發。中四方之耳。惟中孔不入。以尊君也。故云四夷歸化。

五行攢簇

五矢

直壺

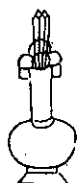
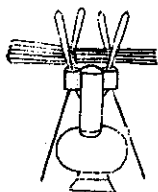
此式賓主各以五矢並齊發中一孔。故曰攢簇。

風搖梅花

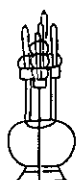
此式言梅花者。為五數也。風搖梅花者。賓主各以五矢齊發入壺口在一孔。五六寸週轉數次。似風搖之意也。

梅底見月

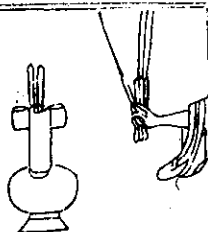
賓主各以五矢齊發插花以壺口為月。以五矢插者為梅。如畫中懸桂梅花。月在梅下也。

五柳春眠

此春眠式也。賓主各用五矢齊發平卧壺上。故云

懸崕梅花

此式賓主各以五矢直立矢尾入壺。故云

五星聚奎

此五孔壺也。賓主各以五矢齊發。中五孔。每孔一矢。故曰五星聚奎。

此式已後矢多愈難。必但在握矢分排之妙。對孔稱之間。七矢八矢。至十二矢。皆有握法。不可草草投之。如不中。是予言之謬矣。謹啓

五岳朝天

此直壺也。賓主各以六矢齊發。一矢挿花。五矢入壺落底。挿花者為乾象。五矢正入者五岳也。在一發之中。有此二分。故取牌名耳。

六枝丹桂

此式賓主各一手握六矢。一矢一矢發。不用左手扶之。故以一樹六枝名也。

竹溪六逸

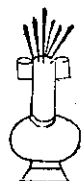
此春晬壺也。賓主各以六矢齊發。卧壺上。此投但單矢易而多矢難。六矢其猶難者。故以六逸名之。逸，安也。

六合同春

此式六矢齊發。俱中一孔。故曰六合同春。

六出岐山

此式賓主各以六矢齊發。三矢入過耳。三矢入自耳。故曰六出岐山。

梔花六出

此式賓主各以六矢。以矢尾入壺。矢首散亂。如梔花之六出也。如三台垂照、懸崖梅花式按。

七曜歸桐

七矢

壺式

此七孔壺也，賓主各以七矢齊發，中七孔，故曰七曜歸桐。壺製古製止三孔，近時有五孔壺，如同志者，必以錫或銅造成小管，連成為壺，方得如式，不然焉得如此多孔之壺也。

竹林七賢

此式賓主各以七矢齊發，中一孔，故曰七賢。

八方拱手

八矢

壺式

此式賓主各以八矢齊發，中八孔，故曰八方拱手。

八仙聚會

此式賓主各以八矢齊發，入一孔，故曰八仙聚會。

洪範九疇

九矢

壺式

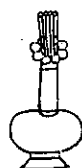
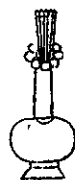
此式賓主各以九矢齊發。中九孔。故借牌名云

香山九老

此式賓主各以九矢齊發。中于一孔。故曰九老

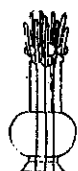
河圖分數

十矢

壺式

此式賓主各以十矢齊發。中十孔壺。故曰分數

十洲仙子

此式賓主各以十矢齊發。中于一孔。故曰。十洲仙子

四七功臣

壺式

十一矢

此式賓主各以十一矢齊發中十一孔故曰四七功臣取漢光武朝四七二十八將之意各馳権也今以四七不分總讀之為四七十一也。

冠者五六

此式賓主各以十一矢齊發中于一孔故曰冠者五六取論語之意耳。

欄杆十二

壺式

十二矢

此式賓主各以十二矢齊發中十二孔故曰欄杆十二。

九三君子

此式賓主各以十二矢齊發中于一孔故取周易九三君子終日乾乾之意借九三為十二也

乾卦三連

八卦

直壺

此式與三元得意式同亦是三矢齊發入三孔故此式為八卦之首即三元也

坤卦六斷

此式賓主各以六矢齊發三孔壺每孔二矢坤卦形也

離中有虗

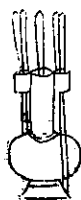
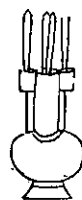
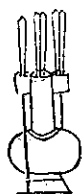
此式賓主各以四矢齊發過耳一矢中孔二矢自耳一矢故云離象

坎中是滿

此式賓主各以五矢齊發過耳二矢中孔一矢自耳二矢故云坎象

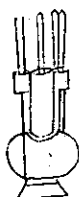
震仰盂

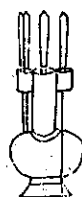
此式賓主各以五矢齊發。過耳二矢。中孔二矢。自耳一矢。故云震象

艮如覆碗

此式賓主各以五矢齊發。過耳一矢。中孔二矢。自耳二矢。故云艮象

兌上缺

此式賓主各以四矢齊發。過耳二矢。中孔一矢。自耳一矢。成兌象也

巽下斷

此式賓主各以四矢齊發中過耳一矢。中孔一矢。自耳二矢。成巽卦

八卦之式皆在握矢時有參差之分。長短之別。在乎心中之巧耳。總書其訣。附告

跋壺譜後

貫耳稱儔倚竿美饒壺矢之設其來邈矣讌飲之情道誼之契舍此其何以適哉予觀是譜名類不同理道具載深意而有取焉是故曰當朝榍袞三過其門取其忠乎忠也曰衣錦還鄉仁傑觀雲取其志乎孝也曰南陽高卧相如題柱取其志乎節也若其中正之體慷慨之懷淳朴之風激烈之氣變化之妙通敏之才含蓄無遺趣向有定蓋深造以道而非由象以喪心者也其視博奕者挾奇索巧詭譎相高殊不知機械愈深而心愈離矣是壺適性情之本而讌飲以樂賓耶是刻既成宜貽同志達人君子從事于斯因譜可以知人矣

嘉靖歲在壬戌夏五月之望虞泉楊泉書

壺譜一卷（兩淮鹽政採進本）

明李孝元撰孝元字松楠滑縣人嘉靖中官都司經歷其書以投壺之法圖之爲譜凡十八目一百三十餘式雖非禮經古制亦技藝之一種也

壺史五卷

〔明〕郭元鴻輯

北京圖書館藏明鈔本

附《四庫全書總目·壺史三卷》提要

壺史目録

卷之一羣書雜著

禮記投壺篇　鄭康成註

左傳齊侯晉侯投壺

西京雜記　獻帝春秋

漢記

魏畧邯鄲淳投壺賦　晉書　傳玄投壺序

崔晏投壺　晉陽秋王朗之投壺　神異經

藝經　顏氏家訓　古投壺歒　何劭王濟傳

聞見録　吕氏投壺說

韓愈鄭儋碑畧

李白洪波臺詩畧

江夏寄輔録事

魏棨賦　壺籌銘

孫伏伯樂川記

鄭少微投壺判　投壺對

杜詩　丘詩　投壺經　希古集　晁氏論

卷之二投壺正義

司馬温公投壺格序　太常博士陳祥道禮書

卷之三投壺

天下一統　中立不倚

飛過洞庭　各守封疆

飛度龍堆　枎柰山
斗柄斜河　花發南枝
宜遼弄九　兩戎公田
太極一圈　蜂旋蝶舞
潛龍起蟄　楊妃春睡
雙鳳棲梧　高臥南陽
朱簾暮捲　王兎搗杵
一路功名　伏羲八卦
推窻看月　半輪明月
翎花倒八　鸎足三分
蝴蝶翻飛　日射天門
子路負米　力士脫靴
仙人背紡　及第登科
及第簪花　三及第
項虎及第　學士登瀛
蜻蜓點水　出將入相
衣錦還鄉　當朝補衮
功名到手　三過其門
流雲渡澗　分石見玉
海屋添籌　五常順序
雙燕歸巢　二士入桃源
相如題柱　雙插宮花

被山帶海　調羹補衮
戴天履地　每月雙清
三元浮意　玉堂學士
三花聚頂　三台出照
商山四皓　四時和暢
四季常春　花下奇逢
五行攢簇　風擺梅花
懸崖梅花　五星聚奎
六出奇計　六合同春

卷之四横壺

金門待漏　隔墻花影
倚欄看花　文君聽琴
寫川字　寫小字
寫少字　魚躍龍門
天運循環　歲寒三友
出入金門　仁傑觀雲
雙桂聯芳　醉扶歸

卷之五側壺

柔風吹栁　賓鴈啣蘆

瓶壺

蒼龍入海　白雲歸洞

覆壺

盤根利器　日出扶桑

梓穿波裏月　天根月窟

楊塵舞蹈

橫覆壺

左蟠龍　龍蟠虎踞

遶壺

萬里鵬搏　鵬鳥翻風

捧壺

掌中飛燕

高壺

節節高　雲橫秦嶺

竹梢風擺

壺史目錄終

壺史卷一

兩峰山人泰和郭元鴻輯

群書雜著

禮記投壺篇

投壺之說主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從賓再拜受主人般還曰辟主人阼階上拜送賓般還曰辟

已拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵司射進度（徒洛反）壺間以二矢半反位設中東面執八算興

請賓曰順投為入比（毗志反）投不釋勝飲（去）不勝者正爵既行請為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如之

命弦者曰請奏貍首間（去）若一太師曰諾

左右告矢具請拾（其劫反）投有入者則司射坐而釋一算焉

賓黨於右主黨於左

卒投司射執算曰左右卒投請數（上）二算為純全一純以取一算為奇（居宜反）遂以奇算告曰某賢於某若干純奇則

拜之數機設而弗倚酒澄而弗舉肅肅濟濟其性敬焉敬
不可久禮成於飫乃設大射否則投壺植茲華壺豈氏所
鑄厥高二尺盤腹脩頸餙以金銀文以彫鏤眾物必具距
筵七尺傑焉植駐夫維二四或柘或棘豐本纖末調勁且
直執籌奉中司射是職曹孫侯氏與之手皆得然後觀手
投者閑習察妙巧之所極駱驛聯翩爰爰兌發翻翻集集
不盈不縮應壺順入何其善也每投不空四矢退效既入
躍出荏苒偃仰俛俛趣下餘勢振掉又足樂也擬議於此命
中於彼動之如志者靡有違也譬諸為政群職用施左右
畢投効奇數鈞列置功等稱善告賢三載考績赴明始分
也比投不釋增是自遂雖往有功義所不貴春秋貶黨亦
猶是類也若乃撮矢作驕累掇聯取一往之納二巧無與
耦斯乃絕倫之才尤異之也柯列葩布匪罕匪綢雜就置
猶勿然㓨迫縱之所投為茲乃之妙麗亦希世之寡倚調
心術於混冥適容體於便安紛縱奇於施舍顯必中以微
觀悅與坐之耳目樂眾心而不倦瓌瑋百變悉可窮讚〇
淳游楚好投壺自娛

晉書石崇妓投壺

石崇有妓善投壺隔屏風投之

晉傅玄投壺賦序

投壺者所以矯懈而正心也

崔宴投壺

投壺者皆以多筭飲少筭

晉陽秋王胡之投壺

王胡之善於投壺言手熟閉目

神異經

東荒山中有大石室東王公居焉與一玉女投壺設有入
不出者天為之笑

藝經

投壺法十二籌以象十二月之數
投壺曰謂之投壺者取名篠數漸而轉易鑄令代為述之
于後人事生矣壺底去一尺其下前以龍刻運之以蝦蟆
燕尾矢十二長二尺八寸古者投壺擊鼓為節帶紉十二
倚十八很壺二十紉驍七千三百六十籌得一馬三馬成

古投壺歌

王樽延貴客入門黃金堂東廚具肴膳椎牛烹猪羊主人
前進酒琴瑟為清商投壺對彈碁博奕並復行

何邵王弼投壺

何邵王弼別傳曰弼性好孔理樂遊宴解音律善投壺

顏氏家訓投壺

投壺之禮近世愈精古者實以小豆為其矢之躍也今則
唯欲其驍益多益善乃有倚竿帶紉很壺豹尾龍首之名
其尤妙者有蓮花驍汝南周璝弘正之子會稽賀徽賀革
之子並能一箭四十餘驍賀又常為小障置壺其外隔障

投之無所失也自鄴以来亦見廣寧蘭陵諸王有此校具舉國遂無投得一駮者渾基亦近世雅戲消愁釋憒時可為之

聞見錄邵康節投壺

邵康節赴河南令李君錫會投壺君錫末箭中耳君錫曰偶爾中耳康節應聲曰幾乎敗壺生容以為的對

藍田呂氏投壺說

投壺射禮之細也射者男子之所有事因而倣之以禮樂也古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫之射也必先行鄉飲酒之禮因燕禮之間且以樂賓且以習容且以講藝也投壺者不可盡於射禮而 其節也庭之修廣或不足以張侯置鵠賓客之衆或不足以備官比耦則是禮也張矢之事雖不能行其容體比於禮其節比於樂志正體直審固而求中所以觀德者猶在此先生所以不廢也壺之為器所以實酒而置之席間者也原其始也必以燕飲之間謀以樂賓或病於不能為射也舉席之間器以寄射節焉此投壺所由興也

韓文鄭儋投壺

韓愈鄭儋碑與賓容朋游投壺博奕窮日夜若樂而不厭者

李白詩投壺

李白登邯鄲洪波臺詩投壺破愁顏

投壺譜

江夏寄輔錄事他日觀軍容投壺樓高宴

魏繁投壺賦

夫注心銳念自求諸身投壺是也

李尤壺壽銘

投壺壽禮稱叙先後逝風月數分為五部

孫伏伯記投壺

孫伏伯樂川記笑投壺之夫躰

鄭少微投壺判

得乙丑杜矢於賓賓不得前云嘗鼓不作夫儀不伏科罪

投壺對

周公制禮王女騰規吐飛電於壺中躍流星於箭裏周旋之禮非無賓主之文進退之言自有威儀之法豈得忘中鄙見轍觸公方徒事曲躬虛持枉矢既投常憲復杜異章此而不繩法將焉措請詳條斷宜準禮科按禮詳文將謂為允

杜甫詩投壺

能畫毛延壽投壺郭舍人每蒙天一笑復以物皆春政化平如水皇恩斷若神時時用抵戲亦未雜風塵

樓上炎天冰雪生高飛燕雀賀新成碧窗宿務濛濛濕朱拱浮雲細細生伏鉞褰帷瞻具美投壺散帙有餘清自公多暇延參佐江漢風流萬古情

丘文莊投壺詩

玳瑁筵開宴玉樓俏壺枉矢請相投力期一中端倪巧語三辭禮數優罰盞飲來分勝負倚竿飛處迭賡酬山翁不管淹淹醉只倚銀瓶謾數籌

投壺經

晏氏曰唐上官儀奉勅刪定史玄道續註采周顒郝同梁簡文數家書為之唐志具有目

希古集投壺

陳氏曰祜蒼何宗姚取投壺新式及馮氏射法為一編

晁氏論投壺

晁氏曰南齊謝赫撰古畫有六法分四品夫秋之奕延壽之畫伯樂之相馬寗戚之飯牛以至曹王之彈棊來彥之樗蒲皆足以擅名天下昔齊侯禮九九而仲尼賢博奕良有以哉經著大射投壺之禮蓋正己養心之道存焉爾用之何如耳安可直為之藝而一切廢之故予取射訣畫評奕經算術博戲投壺相馬牛等書同次為之一類

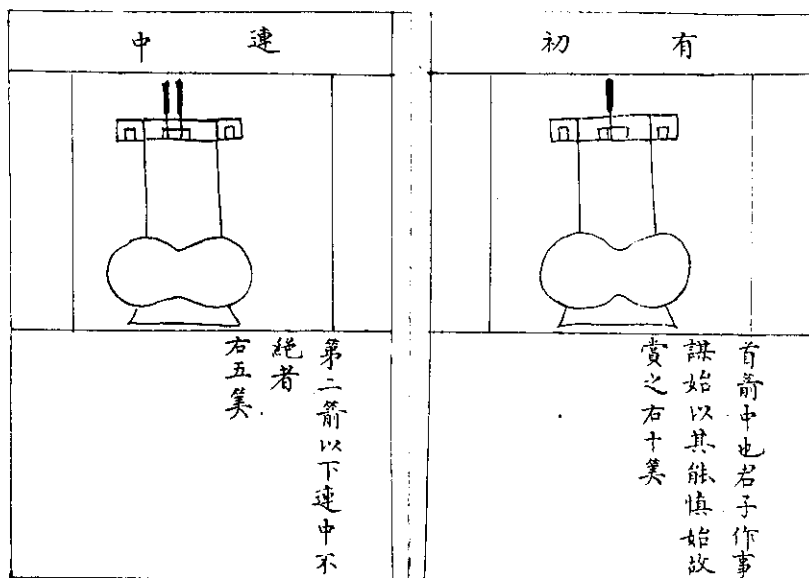
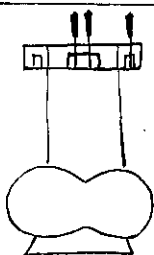
壺史卷二

兩峰山人泰和郭元鴻輯

投壺正義

司馬溫公投壺格序

傳曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武不為也一張一弛文武之道也君子學道從政勤勞罷倦必從容宴息以養志神游故可久也蕩而無度將以自敗故聖人制禮以為之節因以合朋友之和飾賓主之歡且寓其教焉夫投壺細事游戲之類而聖人取之以為禮用諸鄉黨用諸邦國其故何哉鄭康成曰投壺射之細也古者君子射以觀德為其心平體正端一審固然後能中故也蓋投壺亦猶是矣夫審度於此而取中於彼仁道存焉疑畏則躁惰慢則失義方象焉左右前卻過分則差中庸著焉得一失二成功盡棄誠慎明焉是故投壺可以治心可以脩身可以為國可以觀人何以言之夫投壺者不使之過亦不使之不及所以為中也不使之偏頗流散所以為正也中正道之根柢也聖人作禮樂脩刑政主教化垂典謨凡所施為不啻萬端要在納民心於中正而已然難得而制者人之心也自非大賢守道敦固則放蕩傾移無所不致求諸少選且不可得故聖人廣為之術以救之投壺與其一焉觀夫臨壺發矢之際性無粗密莫不聳然恭謹志存中正雖不能久可以習焉豈非治心之道歟一矢之失猶一行

之戲也豈非脩身之道歟兢兢業業慎終如始豈非為國之道歟君子之為之也確然不動其心儼然不改其容未得之而不攝既得之而不驕小人之為之也俯伸身臂挾巧取奇苟得而無愧豈非觀人之道歟由是言之聖人取以為禮宜矣彼博奕者以詭譎相高以殘賊相勝孔子猶曰飽食終日無所用心為之猶賢乎已況投壺者又可鄙略而輕廢哉古者壺矢之制揖讓之容今雖闕焉然其遺風餘象猶可髣髴也世傳投壺格圖皆以奇雋難得者為右是亦投瓊探鬮之類爾非古禮之本意也余今更定新格增損舊圖以精密者為右偶中為下使夫用機徼倖者無所措手為壺口徑三寸耳徑一寸高一尺實以小豆去席二箭半箭十有二長二尺有四寸以全壺不失者為賢苟不能全則積筭先滿百二十者勝後者負俱滿則餘筭多者勝少者負為圖列之左方并各釋其指意焉

有初貫耳

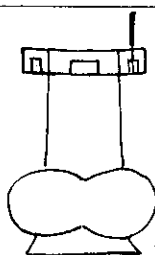
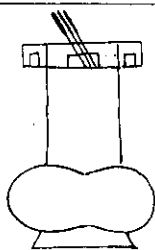
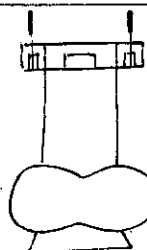
假若有初箭仍貫耳其筭别計

右二十筭

貫耳

耳小於口而能中之是其用心愈精故賞之

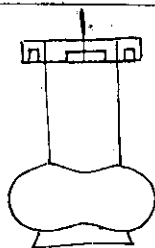
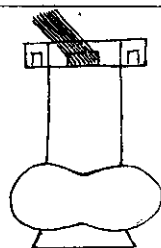
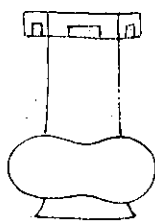
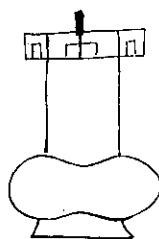
右十筭

連中貫耳

舊圖初箭二籌其次每箭加二籌盡四箭而止甚非勸功之道今自二箭以下連中不絕者皆賞之所以勉人於不懈

右二十筭

散箭

右一箭不中次箭皆為散箭

右一筭

全壺
不以耦之筭數多少皆勝之也若兩人俱全則復計其餘筭以決勝負夫為山九仞功虧一簣全之實難故君子貴之
右無筭
有終
末箭也靡不有初鮮克有終故比之有初又加筭也
右二十籌貫耳倍之
驍箭
亦謂之驕皆倣處意也謂投而不中箭激反躍捷而得之復投而中者謂其已失而復得之不遠復善補過者也故賞之若復投而貫耳其筭別計復投而不中者廢之
右十筭
敗壺
謂十二箭俱不中大無功也若兩人皆敗則亦計餘筭以決勝負
右不問已有之筭皆負

橫耳

謂箭加耳上舊五筭偶然而橫非技者之功何足以賞若為後箭所擊而墜地者與皆不中仝

右依然常筭無賞

橫壺

橫加壺口舊五十筭同橫耳

右依常筭無賞

倚竿

箭橫倚壺中舊十一筭傾邪險詖不在於善而猶圖以為奇箭多與之筭甚無謂也今廢其筭所以罰之亦異於不中者故於連中全籌皆得通數若為後箭所擊及自墜壺者耳中者僕計其筭墜地者與不中同

右廢其筭

龍首

倚竿而箭首正向己者舊十八筭同倚竿

右廢其筭

龍尾
倚竿而箭羽正向己者舊十五籌同倚竿
右廢其筭
狼壺
轉旋口上而成倚竿者舊十五籌同倚竿
右廢其筭
帶劍
貫耳不至地者舊十五籌同倚竿
右廢其筭
耳倚竿
舊十五籌同倚竿
右廢其筭

舊百二十籌顛倒反覆惡之大者柰何爲上賞今盡廢其筭所以明順逆之理

右壺中之筭盡廢

舊不問籌數並滿同倒中

右壺中之筭盡廢

禮書

宋太常博士陳祥道投壺書

投壺之筭曰矢勝筭則以馬賛其禮則以司射賓其筭則以射中弦其詩則以射節之狸首鼓其節則以射鼓之半而釋筭數筭勝飲不勝皆與射禮相類則投壺亦兵象也蓋兵凶戰危人情之所惡餘酒相樂人情之所欲先王因其所欲而寓其所惡於其所中使樂爲之不憚則平日之所習乃異日之所用也昔晉侯與齊侯宴投壺祭遵臨戎雅歌投壺然則投壺之樂宜間於貴賤軍國之間乎其用鹿中者投壺輕於射禮故用中之下禮而已鄭氏謂鹿中者大夫士之禮是以射禮言投壺也恐不必然

主人請投賓固辭主人授矢拜送賓拜受矢之儀

樂人及使者童子皆爲主黨

主 席 楹 使人執壺 主人西面 阼

奉矢請投北面 拜送矢西 階

西拜賓就筵

鄭云席皆南面 賓主授受

間相去如射物 矢於兩楹

則相去六尺也 間皆南面

西拜受矢

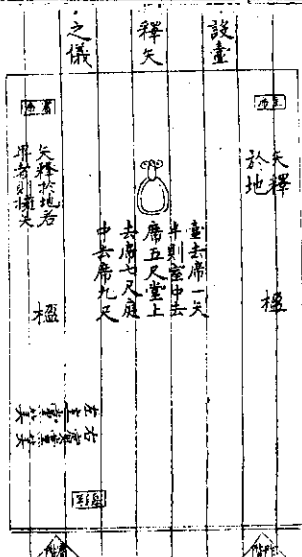
賓 席 楹 再辭北 賓

賓東面

西奉中 階

司射中

司射慶長及冠士立者皆爲賓黨

禮記曰投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從賓再拜受主人般還曰辟主人阼階之上拜送賓般還曰辟已拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵蓋古者諸侯之射必先行燕禮卿大夫之射必先行鄉飲酒之禮投壺射之類必先行燕飲焉此賓所以辭曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂也主人位於阼階之上然後奉矢三請於兩楹之間既受則退而拜送既拜送自受矢既受矢則進而示有事又退而揖賓就筵則主人再即楹間而再復位矣賓位於西階之上再辭乃從然後受矢於兩楹之間退而拜於其位則賓亦一即楹間而一復位矣樂人及使者童子皆屬主黨司射庭長及冠士立者皆屬賓黨蓋主人以仁接賓則樂人樂賓者也使者及童子事人者也故屬主黨司射作人者也庭長正人者也冠士行禮者也立者冠禮者也故屬賓黨壺以授矢致樂者也故主黨執之中以盛算取勝者也故賓黨奉之然黨雖有賓主之辨而主黨之樂人必位於西階之上使人執壺亦立於司射之側凡皆所以就賓也鄉射司射升自西階西面北上北面告於賓鄉射鄉飲拜受爵送爵皆北面然則司射奉中賓主拜送矢受矢皆北面可知也司射執矢奉中北面則此人執壺亦北面可知也鄉射射在脫屨之前燕禮射在脫屨升坐之後投壺所以樂賓也類於燕禮故鄭氏謂燕飲酒既脫屨升坐主人乃請投壺也矢枉則不直壺哨則不正大戴哨作峭然則小戴作哨誤矣

設壺釋矢之儀

數算立馬之儀

投壷曰司射進度壷間以二矢半反位設中水西執八筭興請賔曰順投爲入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請爲勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如之命弦者曰請奏貍首間若一大師曰諾左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一筭爲賔黨於右主黨於左卒投司射執筭曰左右卒投請數二筭爲純一純以取一筭爲奇遂以奇筭告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞司射奉中於西階上乃進度壷於詹前盖於是時受壷於使人而進焉然則使人執壷左司射之西矣射之中南當福西當西序東面司射反西階之位而設中則投壷之中亦東面矣夫矢之禮以本入爲順末中爲逆故曰順投爲入拾投取勝然後可數比投自樂不足爲工故比投不釋筭射禮主人爲下射賔爲上射釋筭上射於右下射於左投壷之釋筭如此然則賔黨爲上投主黨爲下投矣射禮之數右獲一純以取實於左手十純則縮而委之每委異之有餘則畫諸純下一筭爲奇奇則縮諸純下然後兼斂左筭實於右手一純以委十則異之其他若右獲投壷之數筭亦如之然則賔黨之筭自地數之以實於手主黨之筭自手數之以委於地矣

觥

射禮既數獲司射適堂西命弟子設豐弟子奉豐升設于西楹之西乃降勝者之弟子洗觶升酌南面坐奠于豐上勝者皆袒決遂執張弓不勝者皆襲說決拾卻左手右加弛弓于其上遂以執弣司射作升飲者勝者先升堂少右

不勝者進北面坐取豐之上觶興少退立卒觶進坐奠于豐下與揖先降投壺禮命酌曰請行觴酒者曰諾此與弟子洗觶升酌者類也當飲者皆跪奉觴此與不勝者取觶少退立卒觶者類也獻之屬莫重於祼不勝者曰賜灌所以重勝者之禮也酒所以養老與病勝者跪曰敬老所以矜不勝者之養於已也然則使酌者行觴賓主之黨而已少儀曰侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如之則卑者之於尊長主人之於客必親洗而酌焉此使酌者異矣侍投之禮罰不以角則凡投以角不以觶矣以角不以觶則無用豐為鄭氏曰酌莫於豐於經無見

馬

投壺所以飲不勝者正爵既行情而勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬又曰馬各直其算蓋射禮三耦而已投壺之禮賓主亦三而已每一勝則立一馬故三勝者立三馬然一黨不必皆三勝或主黨一勝賓黨再勝則以一勝之馬從二馬以明一勝不足以為功三勝足以兼人也馬各直其筭則立於中之西筭之東矣多馬有慶則偶必親酌矣鄭氏曰飲慶爵者偶親無豐以謂勝者不親爵而使弟子酌者不親受而奠於豐所以賤無能也慶賢者則不然是以偶親酌而無豐然投壺之罰有豐此特鄭氏臆於射禮而言然也漢人格五之法有功馬散馬皆刻馬象而植焉鄭氏釋周禮大弊獻禽謂旌弊爭禽而不審者罰以假馬投壺之馬蓋亦類此少儀曰侍投則擁矢勝則洗而以請亦如之不角不擢馬蓋洗則勝而以遺尊長與客其禮同不角不擢馬特施於尊長而已客不與焉鄭氏亦以不角為侍客之禮誤矣

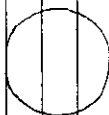
籌

先王制禮未常無所因焉故室必有几而因几以度室堂上必用筵而因筵以度堂野外必用步而因步以度野投壺用指而已故因指以度籌春秋傳曰膚二十而合其說先儒謂側手為膚鋪四指為扶一指案　膚扶一也投或

於室或於堂或於庭籌之扶或以五或以七或以九者所以隨日之早宴地之廣狹也

筭

投壺筭長二尺射罰長尺有 握布四指則射籌長投筭矣然射矢不曰籌故筭曰籌投矢曰籌故箭曰籌筭大戴謂大八分

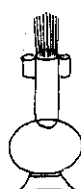
壺

壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆為為其矢之躍而出也先儒釋大戴禮謂壺高尺二寸併頸腹言之然則壺固無足矣觀司尊彝壺尊與著尊同列則壺之無足可知

鼓

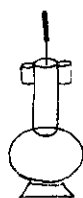
投壺命絃者曰請奏貍首間若一而其節之也有鼓鼙故記者有𣪊鼓薛鼓之制鄭氏謂圓者擊鼙方者擊鼓也射禮天子奏騶虞諸侯奏貍首卿大夫奏采蘋士大夫奏采蘩而投壺特奏貍首者蓋取其樂會時也大戴之言投壺則曰嗟爾不寧侯為爾不朝于王所故抗而射汝強飲強食貽爾曾孫諸侯百福其言與諸侯射禮相類則小戴所記特大夫士之禮而已先儒小戴所記稱主人請賓於鄉射鄉飲稱主者同與燕大射稱公者異於是以為士大夫之禮然聘禮亦稱主人者擯賓之辭固無問於諸侯大夫士也諸侯奏貍首可也大夫士亦奏之者其猶鄉射大夫騶虞歟

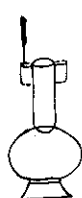
壺史卷三

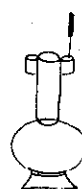
西峰山人泰和郭　輯

正壺

天下一統

投壺之禮賓主各有六壺去席約之二矢半不可太遠太遠則難必得三管不拘以多勝

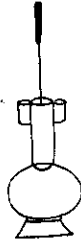
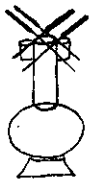
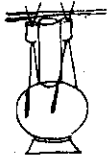
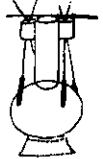
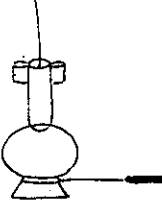
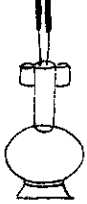
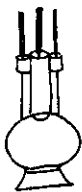
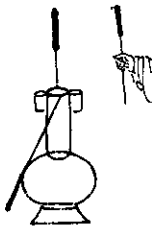
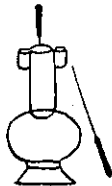
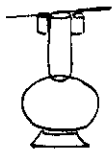
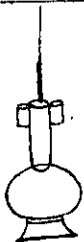
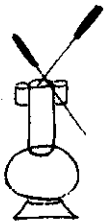
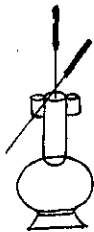
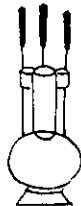
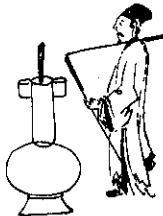
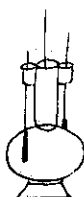
中立不倚

失過則失遠不及則落地偏則走東西失之正如人之心正可觀德矣二管俱不可亂入故曰中立不倚

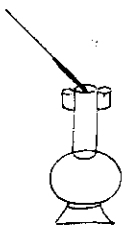
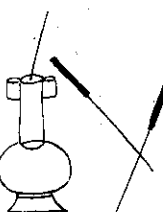
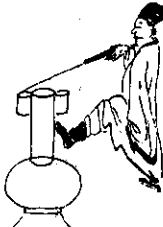
飛過洞庭

越內耳中管西投外耳即俗名過橋也

各守封疆

各投自耳

飛度龍堆

以磚平隔中壺矢投過橋

挾泰山

先投一矢耽矢次一矢自耳

斗柄斜河

以矢斜插壺口不可投入俗謂之斜插花

蜂旋蝶舞

以二矢齊發杖入中管入壺口三二寸旋轉數遭然後落底

潛龍起蟄

以矢百向巳尾向壺直眠地上用手掀矢尾正入

楊妃春睡

先以四矢二矢插過耳二矢插自耳交叉平穩賓主各用擊地之箭杖去平臥壺上

雙鳳棲梧

即楊妃春睡用二箭

高臥南陽

以矢投去如楊妃春睡之式但無四矢作闌干

朱簾暮捲

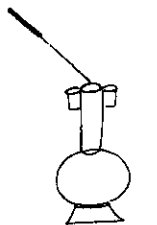
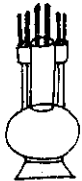
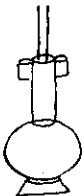
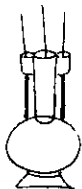
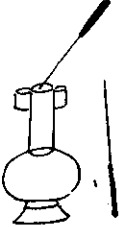
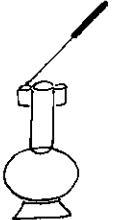
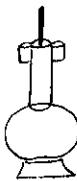
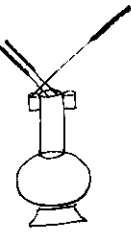
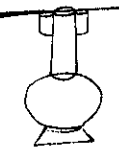
以矢首投地矢尾入壺即倒入及第也

玉兎搗杵

以手握矢腰直送入俗名送香

一路功名

先自耳次中壺次過橋名畫乾卦

伏羲八卦

先投自耳次投中管次投過耳為乾卦自耳二矢中二矢過耳二矢為坤卦六卦俱照此若先過耳一矢次中次自則俗云寫三字

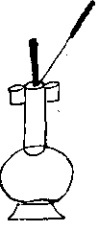
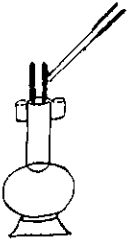
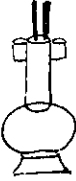
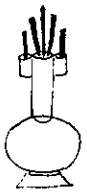
推窗看月

先放一矢入中壺又橫放一矢于壺面乩矢中中壺夾住壺面橫矢不落者

半輪明月

先插一矢於壺面次投斜插中壺自邊不動橫矢

翎花倒入

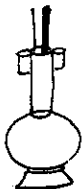
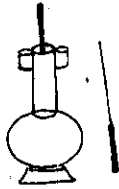
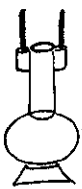
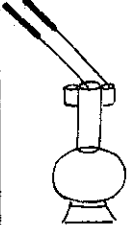
以矢尾外翻中壺矢首向上謂之翎花倒入俗名倒插花

鼎足三分

以三矢翻入中三孔此難必得

蝴蝶翻飛

三矢並舉矢尾入壺

日射天門

以矢頂于中矢尾向後矢首向前走三二步矢入壺中又名鶴頂珠

子路負荊

右肩負矢行三步到壺畔入或用二矢

力士脫靴

以右足跟頓自耳矢投中壺要舉起離地

懷人背約

背坐壺置于中以矢自巾帽上投下正入

及第登科

以矢擊地中壺之中非揷花亦非朱簾暮捲但矢首向上尾向下故借及第登科之名

及第簪花

以矢首擊地復翻入壺尾揷花

三及第

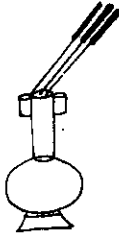
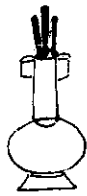
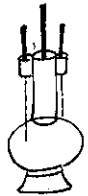
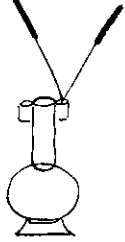
各以矢擊地先投過耳
次中孔又次自耳

墳麗及第

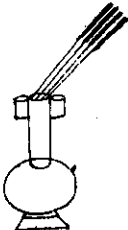
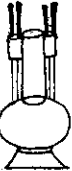
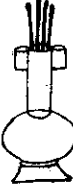
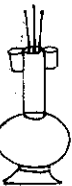
此式二矢擊地入孔耿墳
麗兄弟也擊地別為及
第

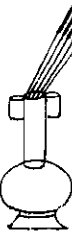
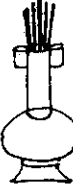
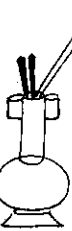
學士登瀛

此壺要自下而上自上
而下每孔二矢如十八學
士登瀛之意

蜻蜓點水

以矢投去不許入管亦不
許擊壺有聲但投去矢
首入二三寸復出又二矢
謂之雙蜓點水

出將入相

矢中壺邊仍入次壺內
俗謂之燕子過巢

衣錦還鄉

賓主之席與前投諸也
壺少覺遠一尺各以矢
投去不可入孔到于壺口
復撇回

當朝補袞

此投與衣錦還鄉一式但
此矢不到手中自回正
倚于懷內衣上俗謂之
占衣今更補袞二字

功名到手

矢投如還鄉法以手接
矢仍投入壺

三過其門

以矢若衣錦還鄉之式從過耳次中孔又次自耳皆中而復出

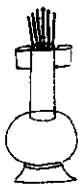
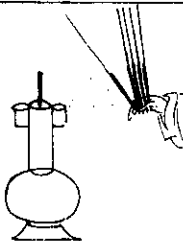
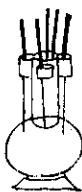
流雲渡澗

以矢杖去擊地若春唾之壺意壺口如山澗矢從容之若流雲也

分石見玉

先以二矢立于中孔並齊倚過耳或擊地或正杖分開立二矢杖入過耳

海屋添籌

以矢直立于右手心中不用左手相扶急上一舉矢首正入

五常順序

共六管壺也先以一矢杖入過耳次入左耳又入自耳次入右耳後一矢入中孔故五管皆中順序而來故云五常順序

雙燕歸巢

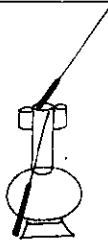
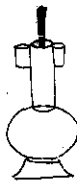
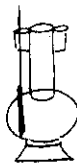
以二矢並發中一孔三管不拘又中二孔者爲巢

二士入兆源

以矢雙舉並闊二三寸許杖去要在一孔俗謂雙尾雙燕

相如題柱

二矢並舉同入一孔一插花一矢直立壺中俗謂一鎗一旗

雙揷宮花

以雙矢並舉投入壺口斜揷

被山帶海

與雙鳳朝陽式同但皆入管不必揷花一矢過耳一矢自耳空中孔

調羹補衮

雙矢並發一矢入壺一入復回到衣俗名送狀元歸第　又以雙矢並發俱入壺寸許復出一左一右名鴻鴈分飛

戴天履地

以二矢顛倒握之一握矢尾一握矢首並發中一孔

梅月雙清

以雙矢並發入孔皆揷花以矢首相對矢尾分開

三元得意

三矢並發中三管壺每孔一矢

玉堂學士

三矢並發中一孔

三花聚頂

三矢發去皆揷花在一孔

三台垂照

三矢直舉矢尾入壷如栢香之狀倒入壷中故曰垂照也

商山四皓

四矢並發去中一孔

四時和暢

四矢齊發二矢中過耳二矢中自耳故云

四季常春

此式以常春為名者謂花也四矢齊發皆揷花故云

花下奇逢

以四矢齊發二矢揷花二矢正入揷花為花也正入者為奇逢人也

五行攢簇

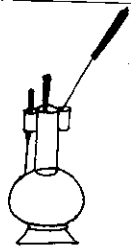
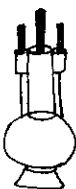
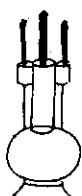
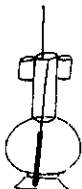
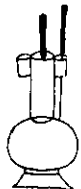
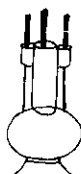
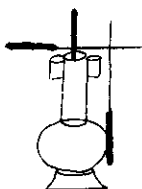
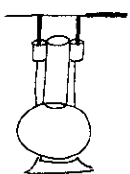
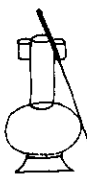
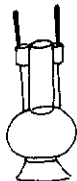
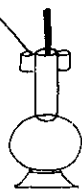
以五矢齊發中一孔

風搖每花

此法言每花者為五數也風搖每花者以五矢齊發入壷口在一孔五六寸週轉數次似風搖之意也

懸崕每花

以五矢直立矢尾入壷

五星聚奎

此五孔壺也以五矢齊發中五孔每一孔一矢

六出奇計

右手執六矢次第投去其末矢投過橋

六合同春

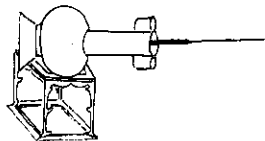
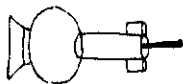
六矢齊發俱中一孔故曰六合同春

壺史卷四

兩峰山人泰和郭　輯

橫壺

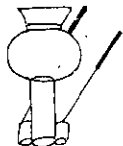
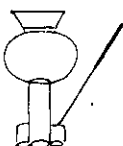
金門侍漏

矢首擊地還以矢首向上直立壺傍不可投入

隔墻花影

矢投自邊地上棄翻過壺邊倚壺立

倚欄看花

先投一矢斜插壺口後一矢正立壺邊俱及第投或正投俱可

文君聽琴

與倚欄看花式同先以一矢投入壺中口用揷花後以一矢直倚壺邊

寫川字

先一矢中左耳次一矢中中孔後一矢中右耳

寫小字

先一矢中中孔次一矢杖左耳後一矢杖右耳

寫少字

同寫小字但左耳一矢揷花

魚躍龍門

以一矢直揷左耳以一矢直揷右耳橫置一矢於左右二矢尖上以矢擊地杖過動上矢者罰

天運循環

以一矢立壺中後以一矢橫壺上以矢擊地矢尾打橫矢旋轉週迴不使橫矢落地此其至巧

歲寒三友

三矢並舉入三孔

出入金門

二矢竝投一矢入壺一矢倚壺

壺史卷五

兩峯山人郭元鴻輯

側壺

柔風吹柳

手捻矢葉壺下擺翻手背後出正入

賓鴈啣蘆

持兩矢鬪巴将一矢平放其上丢起以前兩矢接住夾着翻正入又持兩矢鬪尾将三矢平放丢起夾住送入三耳謂之連中三元又平放一矢壺上以二矢杈去夾住壺中矢亦名鴈啣蘆

仁傑觀雲

二矢蹇發一矢入左耳一矢入右耳神花或左耳神花或右耳正入二耳不拘但取神花者為雲正入為仁傑也

蹇桂聯芳

左右手並持一矢齊發中左右耳

醉扶歸

捻矢葉放落地令矢行二步豎傍壺旁

蒼龍入洞

矢投直幢地上跳起葉入上耳勝三筭中壺二筭下耳一筭又如上法矢正者名蒼龍出洞

白雲歸洞

以壺眠于卓上半露壺口擊地正入

盤根利器

覆壺

矢斜盤投過他耳

日出扶桑

正投過橋如隔山取火法

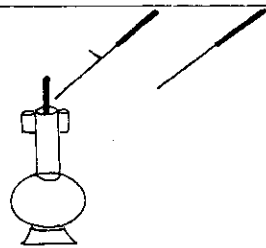
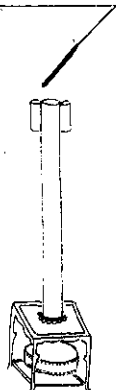
棹川波底月

正投自耳

天根月窟

先投日出扶桑次投棹穿月

龍蟠虎踞
先左蟠龍次右虎踞
左蟠龍
橫蹬壺
矢斜投入左耳又入右耳右蟠龍
揚塵舞蹈
又第登科自入耳

鵬鳥翻風
即翎花倒入式如風翻荷葉法
萬里鵬摶
坐遠取中

掌中飛燕
執事者捧壺手
上矢死
捧壺手者有罰
節節高
高壺
矢正入
以多為勝

雲横秦嶺
正杖取
斜插壺
上者
竹梢風擺
如風翻
荷葉

製壺矢法

取冬竹刮去粗皮內去竹黃每製一矢以二片竹青相向用生漆膠成一片縛定候乾日削成矢則矢不枉凡製矢須首尾均停矢葉不可太大矢頭不可太重每矢俱要秤過均平毋彼輕此重

壺矢卷五終

刻壺史後序

壺制維古習之足以約形定志弗恣焉以流於燕僻裨益良多自壺義弗講鮮知即射遺率以為藝能末而鄙焉弗事或事焉而弗慎所以沓發之節壺之道斯荒矣吁男子之生懸弧以志四方而壺投以養斯志也下而藝繇上而德之呈餘而藝習即以成斯德也壺顧可畧哉故內正外直志體以端縱衰欽弛文武以全命矢以習所有事不祈的以行所無事純乎渾然無為之心其卒也抵於精熟技所向罔不如意命之輒中夫虛含遠於泛應曲當之妙壺道斯倘而君子之養資壺以進者亦斯為盡矣此壺史之梓乃余叔丙峰欲以已之所得於壺者與四方諸君子共[illegible]而止之相與同勖焉

庚辰治妹朔

從名丙長族姪鵬霞梓謹撰

壺史三卷內府藏本

明郭元鴻撰元鴻泰和人是書成於萬歷丁丑以投壺爲射禮之遺爲之考訂首引羣書次載司馬光譜次列所創新名

五木經一卷

〔唐〕李翱撰　元革註

涵芬樓影印明萬曆刻夷門廣牘本

附《四庫全書總目・五木經一卷》提要

五木經

唐　李　翺　譔

唐　元　革　註

明　周　履　靖　校

樗蒲五木玄白判

樗蒲古戲其投有五故白呼爲五木以木爲之因謂之木今則以牙角尚節也判半也合其五投並上玄下白故曰玄白判

厥二作雉

雉鳥也取二投於白上刻爲鳥

背雉作牛

其刻其鳥二投背上並刻牛故曰背也以雉犢爲彩者謂其悍戾逢敵必鬬以求勝也雖矢馬關亦皆角逐防過之義也

王采四盧白雉牛

王貴也

眃采六開塞塔秃撅梟

眃賤也其采義未詳

全爲王駮爲盺
全謂其不雜也
皆玄曰盧厥筴十六
盧黑白色也書曰玈弓玈矢謂所投盡黑也
十六筴者行馬時便以此數矢而隔之他筴
倣此
皆白曰白厥筴八雉二玄三曰雉厥筴十四牛
三白三曰犢厥筴十雉一牛二白三曰開厥筴
十二雉如開

如開各一
厥餘皆玄曰塞厥筴十一雉白各二玄一曰塔
厥筴五牛玄各二白一曰禿厥筴四白三玄二
曰撅厥筴三白二玄三曰梟厥筴二矢百有二
十設關二間矢爲三
間別也刻木爲關彫飾之毎聚四十矢
馬筴二十厥色五
大率戲時不過五人五色者各辨其所執也
凡擊馬及王采皆又投

擊馬謂打敵人子也打子得雋王采自專故
皆許重擲王采累得累擲之變則止
馬出初關疊行
謂逢可以疊馬即許疊也如不要疊亦得重
馬被打着尤苦
非王采不出關不越坑
馬出關亦自專之義也名爲落坑義在難出
故用王采能出也
入坑有謫

其所罰隨所約並輸合坐
行不擇筴馬一矢爲坑
謂矢行致馬落坑也亦有馬皆不可均融數
奇而入坑者所賭隨臨時所約劉毅家無擔
石儲而一擲百萬也

五木經終

跋

五木者樗蒲之戲也古之言樗蒲者凡八爲經爲釆名爲象戲格爲廣象戲格爲樗蒲格總是經爲八部今鄭夾漈之志藝術悉載焉但初不錄作者姓氏至于馬貴與作經籍考迺收五木經於子類稱唐李翺撰元革注而署其卷目爲一復及其圖例云者今且軼脫不可得而見矣是卷也倖載李文公集而其盧梟雉犢之釆既備紀乎帙中後之癖染劉毅容寶之好者當一披豁而嘉賞焉庚申夏孟至日羅浮外史湧識

五木經一卷 直隸總督採進本

唐李翺撰記樗蒲之戲元革爲之注其法有圖有例故陳氏書錄解題載五木經一卷並圖例今圖例已佚非全書矣程大昌演繁露疑所述與史語不合然謂樗蒲久廢不傳賴有此文而五木之形製齒數亦粗可考顧大韶作五木經辨則謂按以古六博格五之法殊相繆戾知此經是翺所戲作借古樗蒲盧白雉犢之名以行打馬之法實非古之五木所引後漢書梁冀傳注及列子楊朱篇注考證甚詳合二八所論觀之則是書爲翺自出新意明矣